이 책을 내면서

위대한 령도자 **김정일**원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

《언어는 인민대중의 자주성을 실현하기 위한 투쟁에서 힘있는 무기로 된다. 말과 글이 있어야 사람들을 주체형의 인간으로 교양하는 사업도 잘할수 있고 경제와 문화, 과학과 기술을 발전시켜 자연과 사회, 인간을 주체의 요구대로 개조해나갈수 있다.》

우리의 말과 글은 자연과 사회, 인간을 주체의 요구대로 개조해나가는데서 힘있는 무기로 된다.

학생들이 자신을 강성대국건설에 참답게 이바지할수 있는 쓸모있는 인재로 준비해나가자면 무엇보다먼저 우리의 말과 글을 잘 알아야 한다. 그러자면 학교과정에 배운 국어, 문학, 문법지식들을 더욱 공고히 하고 말과 글에 적극 활용할수 있게 산지식으로 다져야 한다.

이 책은 제대군인, 현직생들과 중학교 및 제1중학교를 졸업한 학생들의 대학입학을 위한 국어문학학습에 도움을 주기 위하여 만들었다.

이 책에서는 중학교과정에 배운《국어》,《국어문법》,《문학》,《한문》과 관련하여 현직생들과 중학교, 제1중학교 졸업생들, 제대군인들의 대학입학시험에 나왔던 문제들을 주체80(1991)년부터 주체99(2010)년까지 시험대상별로 답과 함께 주었다.

학생들은 세상에서 가장 아름답고 우수한 말과 글을 가지고있는 긍지와 자부심을 안고 국어문학학습을 잘하여야 할것이다.

차 례

중학교, 제1중학교, 현직생 대학입학시험문제와 답

제대군인 대학입학시험문제와 답

중학교, 제1중학교, 현직생 대학입학시험문제와 답

주체80(1991)년

1. 영화문학 《월미도》의 종자에 대하여 작품의 내용과 결부시켜 쓰시오.

이 작품의 종자는 조국은 곧 위대한 수령님이시라는것이다.

이 종자는 대대장과 태운이 나눈 대사에서 집중적으로 밝혀지고있다. 아득한 옛적부터 선조들이 살아왔고 선조의 뼈가 묻힌 이 땅에 종달새가 우짖었어도 우리 인민은 위대한 수령님께서 조국을 찾아주시기 전에는 왜놈의 채찍밑에서 뼈가 휘도록 고역살이를 하지 않으면 안되였다.

그러나 위대한 수령님께서 조국을 찾아주시고 인민의 나라를 세워주셨기에 처음으로 우리 인민들은 참다운 인간의 가치를 느낄수 있었던것이다. 하기에 영옥이가 부르는 노래 《아 어머니라 부르는 나의 조국이 장군님의 그 품인줄 나는 나는 알았네》를 들으며 병사들은 모두다 행복한 추억에 잠겨 어버이수령님에 대한 흠모로 가슴불태우는것이다.

월미도의 용사들이 최후의 결사전에 그처럼 떳떳이 나설수 있은것은 그들의 가슴속에 조국을 위해 한목숨 바친다는것은 곧 위대한 수령님을 위해 한목숨 바치는것이라는 철석같은 신념이 있었기때문이다. 바로 이러한 신념이 있었기에 그들은 죽으면서도 오직 조국의 번영과 위대한 수령님의 안녕을 절절히 바랐던것이다.

2. 단편소설 《길동무들》에서 주인공 오명숙과 군당위원장의 형상에 대하여

1) 오명숙의 형상

— 소설의 주인공 오명숙은 우선 위대한 수령님에 대한 무한한 충실성을 지니고 담수양어를 발전시킬데 대한 위대한 수령님의 교시를 끝까지 이악하게 관철하는 우리 시대 새 세대의 전형이다. 그는 배나무집할아버지와의 상봉모임을 통하여 도시로 가버리려던 자신을 심각히 뉘우치고 사회주의농촌에 진출하여 고향에 남는다. 그는 보수주의에 물젖어 산골에서는 양어가 힘들다고 생각하는 관리위원장을 기어이 설복해낸다. 또한 머나먼 삼등에까지 가서 온갖 애로와 난관을 뚫고 고기알을 날라오며 소극성과 보수주의를 극복하고 고향마을에서 기어이 양어를

한다.

— 오명숙은 사회주의조국에 대한 열렬한 사랑과 조국의 륭성발전에 이바지하려는 강의한 의지를 지닌 새 세대이다.

그는 하늘아래 첫 동네인 자기 고장을 살기 좋은 고장으로 만들려고 이악하게 애쓴다. 그는 궁벽한 산골에서 생선꼬리도 구경 못하던 고향사람들에게 펄펄 뛰는 생선을 대접하기 위하여 자기의 모든것을 다 바쳐간다.

— 오명숙은 또한 높은 리상을 지닌 새 세대이다.

그는 어떤 어려운 일이 있어도 실망하거나 주저앉지 않고 웃으며 뚫고나간다. 그는 또한 자기 고장에서 사회주의리상촌을 꽃피울 굳은 결심을 가지고 살며 투쟁한다.

2) 군당위원장의 형상

— 군당위원장은 위대한 수령님의 교시를 높이 받들고 산간지대 인민들의 생활수준을 높이기 위하여 성실하게 노력하는 당일군이다. 그는 지난날 락후했던 산골군에 남먼저 사회주의리상촌을 건설하리라 결심한다. 그는 위대한 수령님의 교시를 이악하게 관철하려는 명숙이의 기특한 행동에 감동되여 명숙이의 양어계획을 적극 지지해나선다.

— 군당위원장은 위대한 수령님의 사상과 의도대로 사고하고 행동할뿐아니라 위대한 수령님의 교시를 관철하는 일이라면 그것이 비록 작은것이라도 적극 밀어주고 지지해주는 우리 시대의 참된 당일군이다.

그는 명숙이의 양어계획을 듣고 군전체에 양어를 받아들일 새로운 계획을 가지며 명숙이가 차를 놓쳤을 때에는 회의시간이 바빴으나 물고기가 든 초롱을 자기가 맡아나서 끝까지 성과적으로 날라오도록 적극 도와준다.

3. 주격토, 대격토, 조격토, 여격토, 속격토가 들어간 한개의 문장을 지은 다음 격토밑에 밑줄을 긋고 무슨 격인가를 밝히시오.

태양이 있고 태양의 빛발을 받아야만 꽃들이 피여날수 있는것처럼
주격 속격 대격 주격

인민대중은 탁월한 수령의 령도를 받아야만 하나의 정치적력량으로
속격 대격 속격 조격

단결되여 혁명투쟁에 떨쳐나설수 있다.
여격

4. 다음 단어들의 뜻이 서로 다르게 쓰인 문장을 각각 5개씩 지으시오.

지다, 갈다

지다: ① 해가 지니 삽시에 주위가 컴컴해졌다.
② 등에 무거운 짐을 진 소년이 힘겹게 걸어가고있다.
③ 우리는 그만 롱구경기에서 지고말았다.
④ 나무잎이 지는 소리가 들리는것만 같다.
⑤ 옷에 잔뜩 얼룩이 져서 망측스러웠다.

갈다: ① 할아버지는 칼을 갈아 시퍼렇게 날을 세웠다.
② 나는 동생에게 새옷을 갈아입혔다.
③ 우리는 논을 갈고 싱싱한 벼모를 냈다.
④ 그는 이를 갈며 복수를 다짐했다.
⑤ 할머니는 콩을 갈아 순두부를 만들었다.

주체81(1992)년

1. 서정서사시《장군님의 어머니》의 사상에 대하여

서정서사시 《장군님의 어머니》의 사상은

① 꺾이지 않는 굳센 의지로 오로지 한생을 혁명에 바치신 위대한 혁명투사 강반석어머님의 불굴의 혁명정신이다.

어머님의 숭고한 풍모는 위대한 수령님을 민족의 태양으로 키우신 높은 혁명의 뜻에서 표현된다. 어머님께서는 자신의 병환이 념려되시여 집에 들리신 위대한 수령님께 자신의 몸은 괜찮다고, 근심말라시며 수령님께서 걱정하실가봐 드시다 만 멀건 죽그릇에 종이장을 덮으신다. 그리고 수령님께서 좁쌀 한말을 구해가지고 오신것을 아시고는 준절히 타이르신다.

어머님의 숭고한 풍모는 또한 반일전에 녀성들을 묶어세우시고 오로지 한생을 혁명전에 바쳐오시는 강의하고도 굴할줄 모르는 굳센 의지에서 표현된다.

② 위대한 수령님에 대한 강반석어머님의 사랑은 수령님의 혁명위업을 반석같이 받들어 영광스러운 항일혁명투쟁의 승리를 앞당겨오게 한 힘의 원천으로 되였으며 조국해방에 대한 어머님의 절절한 념원은

수령님에 의하여 빛나게 실현되였다는것이다.

시의 이러한 사상은 어머님께서 갓 무으신 항일유격대의 첫 대오를 거느리시고 행군길에 오르신 위대한 수령님의 신발에 자신의 머리태를 잘라 달비를 깔아주신데서와 바로 어머님의 위대한 사랑이 있었기에 경애하는 수령님께서 어둠과 눈보라를 뚫고 항일대오를 승리에로 이끄시여 마침내 이 나라에 해방의 봄을 가져오실수 있었다고 토로하는데서 집중적으로 표현되고있다.

2. 단편소설 《개벽》에서 원첨지의 형상에 대하여

① 원첨지는 50여년의 머슴살이와 소작살이속에서 인간의 자주성을 여지없이 짓밟힌 해방전 농민의 전형이다.

— 원첨지는 토지개혁법령이 발포되여 자기에게 땅이 차례진다고 할 때 선뜻 믿지 못하고 반신반의한다.

원첨지는 그 누구보다도 제 땅을 가지고 농사를 짓고싶은 농민이였다. 그러나 50여년이나 머슴살이와 소작살이를 하면서 가난과 천대속에 인간의 자주성을 짓밟히며 늙어온 원첨지는 자기에게 그 어떤 행복이 오리라고 생각하지 못하였다. 그러기에 그는 우리 농민들의 세기적숙망을 풀어주는 력사적사변인 토지개혁을 즉시에 현실로 믿기 어려워한다.

— 원첨지는 황지주의 빚을 물지 않아도 된다는 사실앞에서 《…그런 법이 어디 있단 말인가? 남의 돈을 쓰고서…》 하며 펄쩍 놀란다.

— 원첨지는 황지주의 꾀임에 주장질도 못하고 온 가족이 다 떨쳐나선 토지개혁경축시위에도 빠진다.

② 원첨지는 토지개혁이 위대한 력사적사변이라는것을 심장깊이 느끼고 법령집행의 주인으로 자라난다.

— 원첨지는 자기에게 땅이 차례지며 지주의 빚을 물지 않아도 된다는것이 법률로 된 엄연한 사실이라는것을 알았을 때《개벽이야! …이거야말로 천지개벽이야!》 하고 심장으로 웨친다.

— 원첨지는 땅의 주인으로서 농촌위원회 위원으로 자라난다.

인간의 자주성을 여지없이 짓밟히며 살아온 원첨지는 처음 자기가 위원재목이 못된다고 생각한다. 그러나 농민들의 세기적숙망이 풀린 토지개혁의 력사적사변과 함께 마침내 농촌위원회 위원으로, 나라의 주인으로서 새 법률을 집행하는 자주적인 인간으로서의 첫걸음을 내디딘다.

3. 문장을 지으시오.

① 다음 문장을 표현을 잘 꾸미기 위한 물음문으로 바꾸시오.

— 《동무들! 노래를 부릅시다.》

례: 《동무들! 노래를 부르는것이 어떻습니까?》

② 비웃음을 나타내는 감동사를 2개 들고 각각 문장을 지으시오.

— 《흥!》

례: 《흥! 잘은 놀고있다.》

— 《피—》

례: 《피— 그것두 발명품이야?》

③ 《므로》와 《ㅁ으로써》가 쓰인 문장을 하나씩 지으시오.

《므로》— 원인, 리유 등을 나타낼 때 쓴다.

례: 그곳은 경치가 좋고 살기도 좋은 곳이므로 쉽게 떠나고싶지 않았다.

《ㅁ으로써》— 수단이나 방식을 나타낼 때 쓴다.

례: 《이번 학기말시험에서도 모든 동무들이 최우등의 성적을 쟁취함으로써 아버지장군님께 기쁨을 드립시다.》

4. 다음 단어를 한자로 쓰고 뜻풀이하시오.

불요불굴—不撓不屈

: 어떤 난관에 부닥쳐도 마음이 흔들리거나 굽힘이 없이 억세고 꿋꿋하다는 뜻.

독불장군—獨不將軍

: 군중의 힘에 의거하지 않고 혼자서는 용빼는 재간이 없다는 뜻.

이구동성—異口同聲

: 여러 사람의 말이 한입으로 말하는것처럼 같다는 뜻.

속수무책— 束手無策

: 어찌할 방책이 없이 꼼짝 못하게 되는것 또는 그런 상태.

불원천리—不遠千里

:《천리를 멀다하지 않고》라는 뜻.

주체82(1993)년

1. 불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》의 줄거리에 대하여

작품은 1920년대로부터 1930년대초에 이르는 우리 나라의 현실과 나라 잃은 우리 인민의 민족적수난과 지주, 자본가계급들의 횡포한 억압과 착취밑에서 신음하는 근로인민의 피눈물나는 생활에 대한 예술적 일반화를 통하여 경애하는 대원수님께서 밝히신 혁명의 필연성에 관한 위대한 진리를 밝혀주고있다.

머슴살이하던 꽃분이 아버지는 배지주놈의 등쌀에 못이겨 일찌기 세상을 떠났다. 지주놈에게 좁쌀 두말을 빚진것으로 하여 아버지대신 꽃분이 오빠 철용이가 또다시 머슴살이를 한다. 어느날 꽃분이의 어린 동생 순희가 대추 한알을 집은것으로 하여 악착스러운 지주녀편네에 의해 두눈을 잃게 된다. 원한에 사무친 오빠는 배지주놈의 집에 불을 지르고 일제경찰에 체포되여 감옥에 끌려간다. 지주놈은 오빠대신 꽃분이의 어머니를 머슴으로 또 끌어간다. 머슴살이고역속에 어머니마저 앓아눕자 지주놈은 또다시 꽃분이를 머슴으로 끌어가려 획책한다. 그러나 어머니는 딸만은 종살이를 시키지 않으려고 이를 악물고 밤낮으로 고역을 겪어나간다. 한편 꽃분이는 앓는 어머니의 병을 고쳐드리려고 온갖 모욕과 천대속에서도 피눈물을 삼키며 꽃을 팔아 약값을 마련한다. 그러나 어머니는 꽃분이가 구해온 약을 한술도 뜨지 못한채 지주놈의 폭행으로 세상을 떠나고만다. 지주집머슴으로 끌려가지 않으면 안될 운명의 시각앞에서 꽃분이는 눈먼 동생을 홀로 남겨두고 오빠를 만나러 700리 먼길을 갔으나 그마저 죽었다는 소식을 듣게 된다. 꽃분이는 몇번이고 죽기를 각오했으나 오직 자기만을 애타게 기다리고있을 순희를 생각하여 고향집으로 돌아온다. 그러나 그동안 배지주놈이 앓아누운 녀편네의 《살풀이》를 한다고 하면서 순희를 산속에 던져버렸다. 꽃분이는 쌓이고쌓인 원한과 적개심으로 하여 지주놈의 집으로 달려가 화로를 들어 그놈들의 면상에 내던진다. 놈들은 꽃분이를 몽둥이로 내리쳐 반주검을 만들어놓은 후 창고에 가두어넣는다. 바로 이러한 때 감옥에서 탈출하여 조선혁명군대원으로 된 철용이가 산전막로인에 의하여 구원된 순희를 데리고 고향마을에 나타난다. 철용이는 마을사람들의 단결된 투쟁으로 배지주놈을 때려부시고 꽃분이를 구원한다. 꽃분이는 비로소 혁명을 인식하고 새삶의 길에 들어서게 된다.

2. 중편소설 《싸우는 마을사람들》에서 주인공 최치부의 성격형상에 대하여

중편소설 《싸우는 마을사람들》은 조국해방전쟁의 일시적후퇴시기 적강점지역에서 우리 농민들이 미제침략자들을 반대하여 영웅적으로 투쟁하는 모습을 감동적으로 형상하였다.

주인공 최치부는 인민정권을 소중히 알고 그 주권을 무한히 사랑하며 더없이 신뢰하는 우리 나라 농민의 전형이다. 최치부는 5년동안 자기의 살림을 행복하게 만들어준 인민정권이 다시 돌아올것을 굳게 믿고있다. 아니, 그 주권이 지금 자기들의 가슴속에 엄연히 서있다고 자각하고있다. 그러기에 온몸에 피를 흘리고 쓰러졌던 그는 기둥을 휘여안으며 부쩍 일어서서 이 주권을 지켜야 한다고 부르짖는다.

《맘을… 맘을 든든히들 먹어라! 아직두… 이 기둥은 든든히 서있어! 응… 우리네 기둥은 든든히 서있으니까…》

《우리가, 우리가 죽어두 우리가 세운 기둥은 무쇠기둥이야… 어느 놈이 넘겨뜨리진 못해, 응! 이 사람들아, 날 좀 봐라… 그래 안 그러냐?》

여기서 무쇠기둥은 위대한 수령님께서 인민들의 의사에 맞게 세워주신 인민정권을 말한다. 고향마을을 강점한 미제침략자들에게 온몸이 묶이워 피투성이가 되였어도 위대한 수령님께서 세워주신 인민정권을 무쇠기둥으로 철석같이 믿으며 굴함없이 싸워가는 불굴의 투쟁정신, 이것이 이 소설의 주인공인 최치부의 사상정신세계에서 기본으로 되는 성격의 핵이다.

3. 사투리어휘, 사투리토, 사투리발음의 실례를 각각 3개이상 든 다음 사투리를 쓰지 말고 문화어를 써야 할 리유를 설명하시오.

사투리어휘 : 고추—댕가지
개구리—멱자구
호주머니—개와, 옆차개

사투리토 : 하니까—하니끼니, 하니까나
그래서—그래설라무니
했다—했지비

사투리발음 : 이불—니불
국수집—국시집
여기—이게

사투리를 쓰지 말아야 할 리유 :

— 말과 글의 문화성을 높이기 위해서이다.

문화어어휘는 우리 말 단어들가운데서 가장 우수한것들만을 선택한것이며 또 인민들의 마음에 맞게 가꾸어지고 다듬어진것이기때문에 문화성이 높다. 그러나 사투리어휘는 가꾸어지고 다듬어지지 못한것이기때문에 거칠고 문화성이 없으며 시대에 뒤떨어져있다. 그러므로 사투리를 쓰지 말아야 한다.

— 언어의 전사회적인 단일성을 보장하기 위해서이다.

사투리는 일부 지역이나 지방에 따라 나타나는 특징적인것으로서 그 지방에서만 통한다. 그러므로 사투리를 쓰면 다른 지방 사람들은 뜻이 통하지 않아 지장을 받는다. 언어생활에서 전 지역적인 단일성을 이루고 언어의 사회적기능을 높이자면 사투리를 쓰지 말아야 한다. 사투리를 없애고 문화어를 쓰는것은 민족어의 통일적발전을 위한 터를 굳게 다지는 책임적인 사업으로 된다.

4. 다음 문장에서 밑줄을 그은 단어들을 한자로 쓰시오.

경애하는 장군님께서는 책을 지식의 원천으로, 말없는 스승으로 여기시고 어버이수령님의 고전적로작들은 물론 정치, 경제, 력사, 철학, 문학 등 여러 부문의 수많은 책들을 빠짐없이 읽으시였으며 이러한 과정에 모든 부문에 대한 다방면적이고 폭넓은 지식을 소유하시고 위대한 사상리론가로서의 풍모를 갖추시였다.

경애하는 장군님- 敬愛하는 將軍님

책- 册	지식- 知識	원천- 源泉
수령- 首領	고전적로작-古典的勞作	물론- 勿論
정치- 政治	경제- 經濟	력사- 歷史
철학- 哲學	문학- 文學	부문- 部門
과정- 過程	소유- 所有	위대- 偉大
풍모- 風貌		

주체83(1994)년

1. 단편소설 《력사의 자취》에서 위대한 수령님의 고매한 풍모에 대하여

소설에 모셔진 위대한 수령님의 고매한 풍모에서 가장 가슴뜨겁게 느껴지는것은 혁명의 미래, 후대들에 대한 크나큰 사랑이다.

이 소설에서는 부모 잃은 오누이를 크나큰 사랑의 한품에 안으시여 육친의 정으로 따뜻이 보살피실뿐아니라 그들의 모습에서 짓밟히는 겨레의 숨결을 느끼시고 그들을 하루빨리 구원하시려는 일념으로 가슴불태우시며 백두밀림에 거룩한 력사의 자취를 남기시는 위대한 수령님의 고매한 풍모를 감동적으로 형상하고있다.

위대한 수령님께서는 귀여운 오누이가 손발이 꽁꽁 언것을 보시고는 그처럼 엄금하시던 우등불을 지체없이 피우게 하시고 친히 어린것들의 손발을 따뜻이 녹여주신다. 그리고 그들이 배고파하는것을 아시고는 자신을 위하여 남겨둔 마지막미시가루마저 물에 풀어 아이들에게 먹여주신다. 지어는 자신께서 마셔야 할 한모금의 더운물까지도 아이들에게 돌려주신다. 그러시면서 이렇게 말씀하신다.

《지금 헐벗은채 한지에서 떨고있는 너희들을 이제 조국은 반드시 따스하니 품어줄것이다. 일제침략자들을 내몰고 조국이 독립되는 날에는 너희들에게 응당 세상에서 가장 좋은것이 차례질것이다. 조국땅 그 어디를 가나 너희들은 한결같이 사랑을 받을것이며 배움의 길은 열려있을것이다.… 제 나라, 제 땅에서 너희들은 떳떳한 주인이 되여야 한다.…》

두 어린이나 유격대원들에게 하시는 말씀이 아니라 자신께와 온 조국에 대고 하시는 이 말씀에서 우리는 위대한 수령님께서 눈보라만리, 혈전만리를 헤쳐가시는것은 후대들의 광활한 미래와 행복에 목적이 있음을 느낄수 있는것이다.

위대한 수령님의 고매한 풍모에서 또한 중요한것은 오누이의 모습을 통해 짓밟힌 조국과 겨레들의 운명까지도 헤아려보시는 그 숭고한 뜻이다.

위대한 수령님께서는 대원들에게 다음과 같이 말씀하신다.

《동무들! 오늘 밤 여기서 더 쉬지 말고 떠납시다. 동무들이 매우 지쳤다는것은 나도 아오. 그러나 보시오. 조국의 동포들은 우리를 기다리고있소. 우리는 어떤 곤난이 있다 하더라도 하루빨리 조국으로 나가야 하오.

그래서 동포들에게 승리의 신심을 안겨주어야 하겠소. 우리는 새력사의 로정에서 한시도 지체할수 없소.》

위대한 수령님께서 하신 이 말씀속에는 조국과 민족의 아픔을 자신의 아픔으로 여기시고 조국과 민족을 위해 한몸 바치시려는 수령님의 고매한 풍모가 담겨져있는것이다.

이와 같이 소설에서 경애하는 **김일성**대원수님은 조국과 민족의 운명을 한몸에 지니시고 조국해방의 새봄을 앞당기기 위하여 혁명의 진두에 서시여 조국진군의 길을 헤쳐나가시는 민족의 위대한 태양으로 형상되였다.

2. 가사 《영원히 한길을 가리라》의 주제사상에 대하여

가사는 위대한 수령님의 현명한 령도밑에 멀고 험한 혁명의 길을 걸어온 우리 인민이 앞으로 주체혁명위업이 완성될 때까지 위대한 장군님을 따라 영원히 한길을 가겠다는 드팀없는 신념을 주제사상으로 하고있다.

1절에서는 위대한 수령님을 민족의 태양으로 우러러모시고 장구하고도 준엄한 혁명의 길에서 변함없이 싸워온 혁명선렬들처럼 주체혁명위업의 승리를 위하여 경애하는 장군님을 따라 영원히 한길로 나가려는 우리 인민의 확고한 신념과 의지를 노래하고있다.

2절에서는 주체혁명위업의 완성을 위한 혁명의 길이 아무리 어렵고 멀어도 한번 다진 맹세대로 한순간을 살아도 두번 다시 태여난다 해도 경애하는 장군님을 따라 영원히 한길로 가려는 우리 인민의 확고한 신념과 불타는 열정을 노래하였다.

3절에서는 혁명의 앞길에 그 어떤 애로와 시련이 가로놓인다 해도 오직 경애하는 장군님을 따라 영원히 주체의 한길로 나아가려는 우리 인민의 드팀없는 신념을 노래하였다.

3. 불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》의 주제사상에 대하여

명작은 일제의 식민지사회에서는 그 어떤 정성이나 동정으로써도 꽃분이와 같은 불쌍한 사람들의 비극적운명을 구원할수 없다는 주제를 제기하고 착취사회에서 쓰라린 고통을 겪게 되는 근로인민들은 자신의 운명을 구원할 힘은 자기자신의 힘뿐이라는것을 자각하고 모두다 일어나 혁명의 한길로 억세게 달려나가야 한다는 사상을 밝혀주고있다.

4. 명사란 무엇이며 명사의 갈래에 대하여 례를 들어 설명하시오.

명사란 사람이나 동식물, 물건 등 여러가지 대상을 이름지어 나타내는 단어를 말한다. 즉 《누구?》, 《무엇?》의 물음에 대답으로 될수 있는 모든 이름을 말한다.

명사의 갈래

— 특징에 따라 완전명사와 불완전명사로 나눈다.

○ 완전명사란 자기 혼자서도 그 뜻을 명백하게 이름지어 나타내는 명사를 말한다.

례: 로동자, 지식, 학교

○ 불완전명사란 자기 혼자서는 뜻을 나타내지 못하고 반드시 앞에 자기를 규정해주는 단어가 와야만 쓰일수 있고 뜻도 명백해지는 명사를 말한다.

례: 분, 것, 짓, 이, 자

— 대상의 이름에 따라 보통명사와 고유명사로 나눈다.

○ 보통명사란 같은 종류의 대상을 일반적으로 다 포괄하여 이름짓는 명사를 말한다.

례: 나라, 산, 사람, 자동차

○ 고유명사란 같은 종류의 대상가운데서 어떤 일정한것만을 특별히 따로 이름짓는 명사를 말한다.

례: 조선, 평양, 리수복

— 활동체명사와 비활동체명사

○ 활동체명사란 사람이나 동물 등 움직이는 대상을 나타내는 명사를 말한다.

례: 로동자, 농민, 소, 꾀꼬리, 녀자

○ 비활동체명사란 움직이지 않는 대상을 나타내는 명사를 말한다.

례: 진달래, 책상, 돌

5. 다음 단어와 뜻이 같은 말을 두개이상씩 쓰시오.

미래, 마감, 그다지, 곰곰히, 제출하다, 부끄럽다

미래—앞날, 먼 후날, 래일

마감—맨끝, 나중, 뒤

그다지—그렇듯, 그렇듯이, 그토록

곰곰히—자세히, 꼼꼼히, 세밀히

제출하다—제기하다, 내다, 바치다

부끄럽다—수집다, 창피하다, 숫접다

6. 《水》를 부수로 하는 한자를 8개이상 쓰고 뜻과 소리를 쓰시오.

江	강 강	海	바다 해	決	결단할 결
洋	바다 양	法	법 법	治	다스릴 치
河	강 하	流	흐를 류	汁	즙 즙

주체84(1995)년

1. 전시문학의 발전방향에 대하여

위대한 수령님께서는 조국해방전쟁의 중하를 한몸에 지니신 그 바쁘신 가운데서도 몸소 불후의 고전적로작들인 《우리의 예술은 전쟁승리를 앞당기는데 이바지하여야 한다》, 《우리 문학예술의 몇가지 문제에 대하여》, 《우리 예술을 높은 수준에로 발전시키기 위하여》 등을 발표하시여 우리 전시문학의 발전방향과 그 관철을 위한 방침들을 하나하나 밝혀주시였다.

위대한 수령님께서는 전시문학이 우리 인민의 숭고한 애국심과 견결한 투지, 승리에 대한 확고한 신심을 뚜렷이 보여줌으로써 그들을 최후승리에로 고무하는 힘있는 무기로 되게 하여야 한다는 전투적과업을 밝혀주시였다.

위대한 수령님께서는 전시문학의 전투적과업을 제시하시면서 전시문학의 주제방향과 형상의 본질, 영웅의 성격창조문제 등 창작상 중요한 문제들에 대하여 세세히 밝혀주시였다.

또한 민족문화유산의 계승문제를 비롯하여 작가, 예술인들속에서 비판을 강화하고 사상의지적통일을 이룩하는 문제 등 문학예술사업전반에 대하여 하나하나 밝혀주시였다.

2. 소설의 형태와 특성에 대하여 례를 들어 설명하시오.

소설의 형태

— 소설은 내용의 크기와 규모에 따라 장편소설 (《1932년》, 《석개울의 새봄》), 중편소설 (《전사들》, 《싸우는 마을사람들》), 단편소설 (《불타는 섬》, 《길동무들》), 벽소설로 나눈다.

— 소설은 담겨지는 내용의 분야에 따라 력사소설 (《림꺽정》, 《평양성사람들》), 탐정소설 (《샬로크 홈스》), 추리소설, 지능소설로 나눈다.

— 소설은 독자대상에 따라 성인소설 (《시련속에서》, 《싸우는 마을사람들》), 아동소설 (《분단위원장》, 《1학년생》), 유년소설 (《민들레》, 《미운 기발》)로 나눈다.

— 소설은 작가가 의거한 형상수법과 문체적특성에 따라 환상소설 (《달에로의 려행》), 운문소설, 1인칭소설 (《탈출기》)로 구분하기도 한다.

소설의 특성

첫째로, 문학에 쓰이는 형상수단을 종합적으로 다 리용할수 있는 우월성을 가지고있다.

시문학은 주정토로의 형식으로 주로 생활속에서 환기된 인간의 정서상태를 표현한다면 극문학은 대사와 지문을 리용하여 주로 직관적으로 볼수 있는 인간생활을 표현한다.

그러나 소설에서는 직관적으로 나타나는 모습은 물론이고 인간들의 내면심리세계와 뒤생활, 모든 사물현상의 내적본질과 그 변화발전을 마음먹은대로 다 보여줄수 있으며 시공간적으로 아무런 제한도 받지 않는다. 이렇듯 소설은 모든 형상수단을 종합적으로 다 리용하여 인간생활의 전모를 폭넓고 깊이있게 보여줄수 있다.

둘째로, 묘사를 기본으로 하고있는 문학이다.

극문학은 대사만 따라가며 읽어도 이야기의 흐름을 알수 있지만 소설은 구체적인 묘사속에서 작가가 쓴 매 문장을 타고 이야기가 흐르게 된다.

셋째로, 생활을 이야기식으로 펼쳐나간다는것이다.

소설은 말그대로 이야기형식을 취한 문학형태이다. 소설에서는 생활그대로의 흐름을 타고 이야기가 전개되여나간다. 소설에 담겨진 이야기는 묘사화되면서 그자체가 생동하고 감명깊은 형상으로 된다.

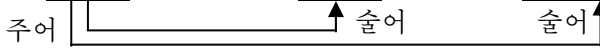
3. 단일문이란 어떤 문장인가를 례를 들어 설명하시오.

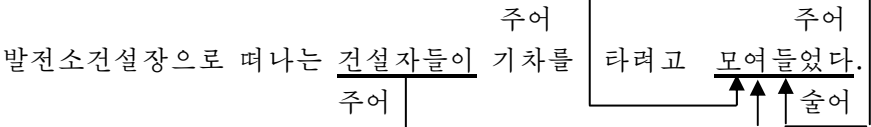
단일문이란 《주어—술어》의 맞물림관계가 한번 있는 문장을 말한다.

례: 마령감의 눈굽에 이슬이 번쩍였다.

주어 (이슬이) → 술어 (번쩍였다)

— 주어가 하나 있고 그것과 함께 맞물림관계를 맺는 술어가 둘 또는 그 이상인 문장도 단일문이다.

례: 우리는 분단모임을 끝내고 협동벌로 달려나갔다.
주어 술어 술어

— 또 주어가 둘 또는 그 이상 있고 그것들과 맞물림관계를 맺는 술어가 하나인 문장도 단일문이다.

례: 역대합실에는 대홍단으로 떠나는 제대군인들이, 초소로 떠나는 청년들이, 발전소건설장으로 떠나는 건설자들이 기차를 타려고 모여들었다.
주어 주어 주어 술어

4. 다음 말들을 한자로 쓰시오.

최고사령관 最高司令官

축원 祝願 주체위업 主體偉業

유일사상체계 唯一思想體系 혁명적신념 革命的信念

조선민족제일주의정신 朝鮮民族第一主義精神

전후복구건설시기 戰後復舊建設時期

전성기 全盛期 인덕정치 人德政治

당창건기념탑 黨創建記念塔 무상치료제 無償治療制

주체85(1996)년

1. 항일혁명투쟁시기 위대한 수령님께서 친필하신 불후의 고전적명작들의 제목을 작품형태별로 쓰시오.

혁명가요

《반일전가》, 《조선의 노래》, 《조국광복회10대강령가》, 《피바다가》

혁명연극

《성황당》, 《경축대회》, 《3인1당》, 《아버지는 이겼다》, 《승냥이》, 《안중근 이등박문을 쏘다》, 《혈분만국회》, 《지주와 머슴군》, 《딸에게서 온 편지》, 《게다짝이 운다》, 《한 자위단원의 운명》, 《피바다》

혁명가극

《꽃파는 처녀》

혁명가무

《단심줄》, 《13도자랑》

2. 불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》이 가지는 형상의 고유한 특성에 대하여

명작의 종자는《자위단》에는 들어도 죽고 안 들어도 죽는다는것이다.

작품은 주인공들의 형상을 통하여 종자를 깊이있고 특색있게 밝히고있다. 철삼이는 《자위단》에 들면 죽은 목숨이나 다름없다고 하면서 도망쳤으나 끝내 놈들의 포대공사장에 끌려와 억울한 생죽음을 당하게 된다. 또한 만식이는 《자위단》의 피눈물나는 생활을 통하여 뒤늦게나마 철삼이가 간 길이 옳았다는것을 깨닫고 도망쳤으나 놈들에게 다시 체포되여 불쌍한 어린 동생을 남긴채 총살을 당한다.

철삼이와 만식이의 죽음은《자위단》에는 들어도 죽고 안 들어도 죽는다는 명작의 종자에 대한 하나의 생동한 해답으로 된다.

작품의 종자는 갑룡이의 운명을 통하여 완벽하게 밝혀진다. 《자위단》에 들수도 없고 안 들수도 없었던 막다른 운명의 길에서 모대기던 주인공은 《자위단》에서의 피눈물나는 생활을 통하여 아무리 량심적으로 살려고 해야 존엄과 자주성이 참혹하게 짓밟히고 모진 고생끝에 죽음밖에 차례질것이 없다는것을 깨닫고 《자위단》에 대한 환상에서 벗어나 참다운 삶의 길을 찾게 된다.

주인공의 이러한 형상을 통하여 《자위단》에는 들어도 죽고 안 들어도 죽는다는 작품의 종자가 밝혀진다.

작품은 사람들의 혁명적세계관형성의 합법칙적과정과 계급사회에서 인간의 자주성을 옹호하는데서 나서는 근본요구에 대한 심각한 사상적내용을 서로 다른 길을 걷는 세 인물들을 통한 독특한 예술적형상으로 구현하였다.

3. 가사 《결전의 길로》의 절별내용과 주제사상에 대하여

절별내용

1절: 희생된 전우의 복수를 다짐하면서 섬멸의 길로 달려나가는 서정적주인공의 멸적의 투쟁정신을 노래하였다.

2절: 전우의 죽음을 헛되게 하지 않기 위하여 탄우를 뚫고 적진으로 육박해가는 서정적주인공의 자기희생정신을 노래하였다.

3절: 위대한 수령님에 대한 끝없는 충실성을 안고 그리운 고향과 잇닿아있는 승리의 길로 용감히 전진해나가는 인민군용사들의 멸적의 투지를 노래하고있다.

주제사상

조국해방전쟁시기 위대한 수령님께 다진 불타는 맹세를 안고 희생된 전우의 복수를 다짐하며 결전의 길, 섬멸의 길로 나아가는 서정적주인공 인민군용사들의 끝없는 충실성과 전투성이다.

4. 우리 말 문화어의 훌륭한 특징에 대하여

첫째로, 우리 말은 류창하고 높고낮음과 길고짧음이 있고 억양도 좋으며 듣기에도 매우 아름답다.

○ 말소리가 풍부하다.

○ 말소리흐름속에 열린마디와 반열린마디가 닫긴마디보다 더 많으며 말소리변화가 발음을 순탄하게 해준다.

○ 높고낮음과 길고짧음이 있고 억양이 음악적으로 잘 다듬어져있어 소리의 흐름에 굴곡이 생기기때문에 매우 아름답게 들린다.

둘째로, 단어와 표현이 풍부하다.

○ 우리 말은 단어와 표현의 수가 수십만에 달하며 그 뜻이 매우 풍부하여 대상, 현상들의 미세한 차이와 그에 대하여 사람들이 느끼는 감정을 섬세하게 나타낼수 있다.

○ 우리 말에는 상태나 성질을 특징짓는 부사들 특히 본딴말이 매우 발전되여있어 행동이나 상태의 특성을 섬세한 차이에 이르기까지 정확하게 형상적으로 나타낼수 있다.

○ 우리 말은 또한 감정적어휘가 매우 풍부하여 말하는 사람이 대상에 대하여 가지는 감정적태도나 평가(존경, 기쁨, 슬픔, 친밀감, 사랑스러움, 귀여움, 멸시, 증오 등)를 훌륭히 표현할수 있다.

○ 토가 정밀하게 발달되여있어 복잡한 사상과 섬세한 감정을 다 잘 나타낼수 있다.

셋째로, 례의범절을 똑똑히 나타낼수 있다.

○ 례절을 나타내는 수단과 수법이 잘 발달되여있다.

○ 존경을 나타내는 단어와 토들이 발달되여있어 례절을 똑똑히 표현할수 있다.

넷째로, 발음이 매우 풍부하다.

우리 말에는 소리마디가 많은데 여기에는 다른 나라 말의 소리마디들과 발음에 맞먹는 소리마디들이 거의 빠짐없이 다 들어있다.

5. 다음의 단어들이 뜻에서 어떻게 서로 다른가를 쓰고 두 단어를 한 문장에 넣어 각각 짧은 글을 지으시오.

나가다—나아가다, 달이다—다리다, 키우다—기르다

○ 나가다— 어떤 물체가 (안에서) 밖으로 나가는것.
나아가다— (어떤 목표나 방향을 향하여) 가는것.
례: 힘찬 구령소리며 떠들썩한 웨침소리들에 이끌려 밖으로 나가보니 대홍단으로 떠나는 제대군인들을 태운 자동차 행렬이 꼬리를 물고 서있는데 적재함열에는《더 높은 목표를 향하여 나아가자!》라는 힘찬 구호가 붙어있었다.

○ 달이다— 약이나 약초 같은것을 불에 올려놓고 끓여서 우러나도록 하는것.
다리다— 다리미나 인두 같은것을 달구어 문지르는것.
례: 반듯하게 다린 교복을 입고 집문을 나서던 영수는 약탕관을 들고 들어서는 어머니에게 무엇을 달이려는가고 물었다.

○ 키우다— 동물이나 식물이 자라게 하다.
기르다— 돌보거나 힘을 들여서 자라게 하다.
례: 우리 집에는 내 동생이 1m 길이의 큰 어항에서 기르는 금붕어가 20마리나 있고 또 누나가 정성들여 화분을 만들고 씨를 뿌려 키우는 꽃들이 10여종이나 있다.

6. 관형사란 무엇이며 관형사에는 어떤 단어들이 있는가를 실례들어 설명하시오.

관형사란 대상의 특징을 규정하는 품사이다.
례: <u>온</u> 나라의 <u>모든</u> 학생들이 한꺼번에 <u>새</u> 교복을 받아안았다.
관형사에는

○ 대상의 량적범위를 나타내는것들이 있다.
례: 온, 모든, 일체, 매, 단, 근, 약 …

○ 대상의 성질을 표식으로 나타내는것들이 있다.
례: 일대, 새, 어느, 별의별, 무슨

○ 이외 맨, 순, 왼, 오른, 그까짓, 제까짓 등과 같은것도 있다.

7. 다음 단어들의 뜻을 쓰시오.

고담, 도조, 요량, 경황없다, 미흡하다

고담— 옛이야기, 옛말.

도조— 낡은 사회에서 지주가 소작인에게 땅을 부치게 하고 소작료로 착취해가는 돈이나 농산물.

요량—(어떤 일에 대하여 사정, 형편 같은것을) 헤아려 생각하는것 또는 그 생각.

경황없다—(몹시 일이 바쁘거나 마음이 어느 한가지 일에 쏠리여) 어떤 딴 생각을 할 겨를이나 여유가 없다.

미흡하다— 마음에 흐뭇하지 않고 만족치 않다.

주체86(1997)년

1. 불멸의 혁명송가 《김일성장군의 노래》의 절별내용과 주제사상, 예술적특성에 대하여

절별내용

1절: 위대한 수령님의 영광찬란한 혁명력사와 불멸의 혁명업적을 열렬히 찬양하면서 위대한 **김일성**장군님을 수령으로 높이 모신 우리 인민의 크나큰 기쁨과 감격을 노래하였다.

2절: 만고의 영웅이시며 절세의 애국자이신 위대한 수령님의 빛나는 혁명업적을 더욱 심화시켜 격조높이 찬양하면서 위대한 **김일성**장군님을 수령으로 높이 모신 한없는 민족적긍지와 자부심을 노래하였다.

3절: 위대한 수령님을 《해방의 은인》, 《위대한 태양》으로 높이 칭송하면서 수령님의 령도를 높이 받들고 수령님의 두리에 굳게 뭉쳐 민주의 새 조선을 빛나게 건설하는 우리 인민의 끝없는 영예와 행복, 환희와 랑만을 힘차게 노래하였다.

후렴에서는 위대한 수령님에 대한 우리 인민의 다함없는 흠모와 열렬한 칭송의 감정을 경건하면서도 친근하게 노래하였다.

주제사상

위대한 수령님의 영광찬란한 혁명력사와 불멸의 혁명업적에 대한 칭송과 새 조선 건설의 웅대한 강령을 제시하시고 그 실현에로 우리 인민을 이끄시는 어버이수령님에 대한 끝없는 흠모의 감정이다.

예술적특성

— 높은 서정성과 그의 진실성이다.

송가의 매 절은 처음부터 숭엄한 감정을 타고 시작된다.

송가는 우리 혁명의 가시덤불길을 억세게 헤쳐오신 어버이수령님의 영광스러운 혁명력사를 장중한 어조로 노래하면서 수령님의 위대성에 대한 칭송의 열정을 터뜨린다.

송가는 매 절의 뒤부분으로 넘어가면서 숭엄한 정서를 승화시켜 경애하는 수령님의 불멸의 혁명업적과 위대한 풍모에 대한 찬양의 감정과 수령님을 높이 우러러모신 민족적긍지와 자부심, 영예와 행복, 수령님에 대한 끝없는 존경과 흠모, 신뢰의 감정으로 뜨겁게 굽이치고있다.

— 시적인 함축과 간결성, 세련된 시적언어와 여러가지 표현수법들, 잘 째여진 운률 등이다.

○ 함축되고 간결한 형식속에 숭엄한 감정을 집약적으로 표현하고있다.

○ 송가의 언어는 표현이 정확하고 섬세하며 예리하다.

《줄기줄기》,《굽이굽이》,《피어린 자욱》,《거룩한 자욱》,《만고의 빨찌산》,《절세의 애국자》,《해방의 은인》

○ 은유와 환유, 대구법 등 여러가지 다양한 어휘문장표현수법들을 능숙하게 썼다.

○ 3·4·5(7·5)조의 소리마디묶음을 규칙적으로 대응시킴으로써 순탄하고 평이한 운률을 조성하고있다.

2. 영화문학이란 무엇이며 영화문학의 외형적요소에 대하여 쓰시오.

영화문학이란 영화대본 즉 영화를 만들기 위하여 창작된 문학을 말한다. 다시말하여 영상으로 현실의 예술적재현을 실현하는 영화의 대본을 영화문학이라고 한다.

영화문학은 영화의 기초로, 그의 첫 공정으로 된다. 영화문학은 영화에 재현될 사상, 주제, 성격, 구성 등이 구체적으로 제시되여있으므로 영화예술의 사상예술적기초로 된다.

영화문학의 외형적요소:

영화문학에는 지문, 대사, 설화, 독백, 자막, 노래 등 외형적요소들이 있다.

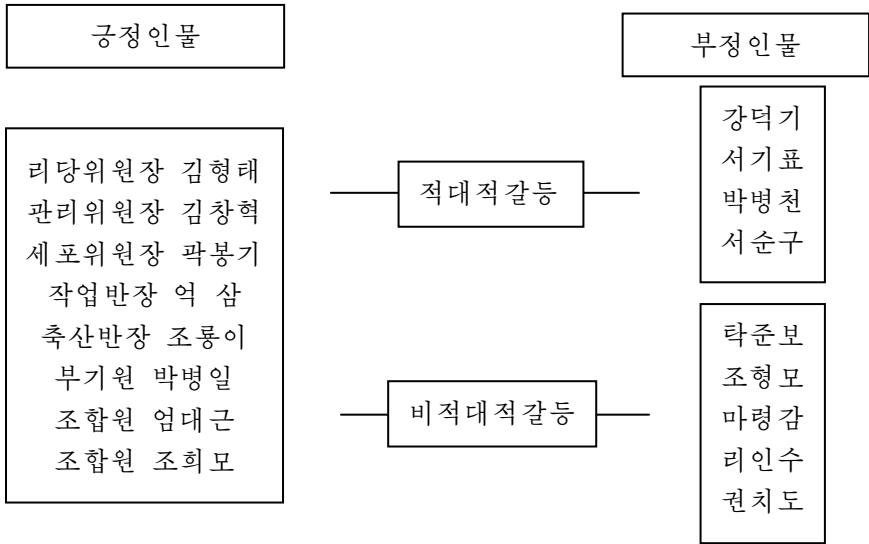
지문은 인물들의 행동과 내면세계, 제시된 생활환경의 상태를 구체적으로 그려보이는 글로서 연출가, 작곡가, 촬영가, 배우, 미술가 등 영화

창조에 참가하는 모든 성원들에게 창조방향을 주는 창작가의 지시문이다.

대사는 영화에 나오는 인물들의 말로서 작품의 사상적내용을 해명하며 주인공을 비롯한 역인물들의 성격적특성을 부각시키는 수단이다.

설화는 영화문학의 보조적형상수단으로서 중요한 장면내용과 그 기본문제를 강조하는데 이바지한다. 즉 주인공들의 운명선을 따라가면서 주인공들의 성격적본질과 특성, 그들의 행동을 평가하거나 묘사되는 사건의 시대적배경과 이야기가 벌어지는 장소, 시간을 밝힌다.

영화음악은 영화에 나오는 노래로서 인간의 내면세계를 생동하게 그려내며 사상적내용을 정서적으로 풍부하게 돋구어주는 형상수단이다.

3. 장편소설 《석개울의 새봄》(1부)의 인간관계와 예술적갈등에 대하여 표를 리용하여 쓰시오.

4. 대명사란 무엇인가? 명사와 구별되는 대명사의 특성은 무엇이며 대명사에는 어떤 갈래가 있는가에 대하여 쓰시오.

대명사란 사람이나 동식물, 물건들을 가리키기만 하는 단어들을 말한다.

대명사가 명사와 구별되는 특성:

명사는 사람이나 동식물, 물건들을 직접 이름을 지어 나타내는 단어라면 대명사는 그것들을 가리키기만 한다.

대명사의 갈래:

○ 사람대명사: 이야기하는 사람과 이야기를 듣는 사람을 가리키는 대명사이다.

례: 나, 너희, 너, 저, 저희, 우리

○ 가리킴대명사: 사람이나 동물, 그밖의것들을 가리키는 대명사이다.

례: 이, 그, 저, 여기, 저기, 거기

○ 물음대명사: 물음의 뜻을 가지고 가리키는 대명사이다.

례: 누구, 아무, 무엇, 얼마, 몇, 어디, 언제

5. 다음 문장에서 단어들의 품사를 지적하고 그에 붙은 토들의 갈래를 밝히시오.

만일 미제가 감히 전쟁을 도발한다면 우리는 미국놈부터 해제끼고 우리 땅에서 전쟁근원을 송두리채 들어낼것이다.

만일	미제	가	감히	전쟁	을	도발	한다	면	우리	는
명사	명사	주격토	부사	명사	대격토	동사	맺음토 (ㄴ다)	이음토	대명사	도움토

미국놈	부터	해제끼	고	우리	땅	에서	전쟁근원	을	송두리채
명사	도움토	동사	이음토	대명사	명사	위격토	명사	대격토	부사

들	어	ㄹ	것	이	다.
동사	이음토	규정토 (ㄹ)	명사	바꿈토	맺음토

6. 다음 문장에서 문장성분들의 맞물림이 잘못된것을 찾아 리유를 밝히고 바로 쓰시오.

① 다음으로 중요한 결함은 조직생활을 게을리하였습니다.

② 원산에 려행한것은 바로 지난해 4월에 갔댔지요.

①《결함은》과 《게을리하였습니다.》의 맞물림이 잘못되였다.

·《결함은》(그것은?)은《조직생활을 게을리한것이다.》와 같이 (이것이다.)라는 말과 어울려야겠으나 《하다》와 어울렸다.

·《다음으로 중요한 결함은 조직생활을 게을리한것입니다.》

②《려행한것은》과 《4월에 갔댔지요.》의 맞물림이 잘못되였다.

·《려행한것은》(그것은?)은 (언제)라는 말과 어울려야겠으나 (어찌하다)와 어울렸다.

·《원산에 려행한것은 바로 지난해 4월이였지요.》

7. 다음 단어들의 뜻을 쓰고 짧은 글을 지으시오.

려명, 마냥, 달다, 성전, 립회

○ 려명— 《새날이 밝을녘》이란 뜻으로《어둠을 헤치고 광명한 력사의 새 시기가 다가옴을 알리는 때》를 비겨 이르는 말.

례: 강성대국의 려명이 밝아왔다.

○ 마냥— 흐뭇하도록, 정도가 차넘치게.

례: 혁명의 군복을 입고 초소로 떠나는 그의 모습을 보니 나의 가슴은 마냥 즐거웠다.

○ 달다— ・열로 몹시 뜨거워지다.

・물건을 일정한 곳에 매여서 걸려있게 하다.

・무게를 헤아리다.

・꿀이나 사탕의 맛과 같다.

례: ・마을사람들의 난데없는 칭찬에 나는 얼굴이 화끈 달아 몸둘바를 몰랐다.

・오각별 빛나는 람홍색공화국기를 달다.

・무게를 저울에 달다.

・이상하게 물맛이 달다.

○ 성전— 성스러운 싸움.

례: 우리 청년들은 조국통일의 성전에서 한몸바쳐 싸울것이다.

○ 립회— 무엇을 증명하거나 검사하기 위하여 관계되는 자리에 같이 참석하는것.

례: 공장당비서동지가 어머니의 자격으로 수술하는데 립회를 섰다.

8. 다음 단어들을 한자로 쓰시오.

수령결사옹위- 首領決死擁衛

자폭정신-自爆精神

경축대회- 慶祝大會

전망목표-展望目標

심장- 心臟

총폭탄- 銃爆彈

민족적자부심- 民族的自負心

제철소- 製鐵所

속도전- 速度戰

군민일치- 軍民一致

주체87(1998)년

1. 서정시 《나의 조국》에서는 어떤 감정을 노래하였는가?

서정시 《나의 조국》은 위대한 수령님의 영원한 품인 우리 조국에 대한 긍지와 자부심, 끝없는 사랑의 감정을 구체적인 생활감정을 통하여 노래하였다.

서정의 발생(1~4련)부분에서는 가슴속에 조용히 자리잡은 조국에 대한 긍지와 사랑의 감정을 노래하였다.

서정의 발전(5~14련)부분에서는 사랑하는 조국에 대한 절절한 감정을 노래하였다.

절정(15~17련)부분에서는 지혜와 힘과 뜨거운 열정을 다 쏟아바치는 조국에 대한 열렬한 사랑의 감정을 노래하고있다.

해결(18~21련)부분에서는 우리의 사랑하는 조국은 바로 위대한 수령님의 영원한 사랑의 품이라는 긍지높은 감정을 노래하고있다.

2. 문학작품의 구성에 대하여 쓰시오.

문학작품의 구성이란 현실에 있는 여러가지 이야기들을 하나의 재미있고 뜻이 깊은 극으로 엮어서 생활을 감동적인 화폭으로 보여줄수 있도록 이야기를 꾸미는 독특한 형식이다.

다시말하여 작가들이 문학작품을 쓰기 위하여 인물관계를 어떻게 설정하고 이야기를 어떻게 엮겠는가 하는 계획을 세우고 설계도를 짜는데 이것이 바로 구성이다.

문학작품에서 구성은 몇가지 요소로 이루어진다.

구성의 첫째 요소는 인물관계이다.

인물관계란 작품에서 인물들의 배치와 그들의 호상관계이다.

작가가 옳다고 내세운 인물을 긍정인물이라고 하고 작가가 비판하고 규탄한 인물을 부정인물이라고 하며 작품의 주제를 해명하는데서 핵심적 역할을 하는 인물을 주인공이라고 한다.

구성의 둘째 요소는 이야기줄거리이다.

이야기줄거리란 인물들의 호상관계에 의하여 발생발전하는 사건을 중심으로 엮어진 이야기의 흐름이다.

이야기줄거리에는 사건과 함께 일화, 생활세부, 인물의 심리, 경력 같은것도 있다.

구성의 셋째 요소는 갈등이다.

갈등이란 문학작품에 반영된 새것과 낡은것, 서로 상반되는 계급적 립장과 사상의 대립과 충돌, 불일치를 말한다.

문학에서 갈등은 생활에서 벌어지는 계급투쟁의 반영이다.

갈등은 그 성격에 따라 적대적갈등과 비적대적갈등으로 갈라볼수 있다.

적대적갈등은 적대분자와의 날카로운 계급투쟁을 반영한 갈등이고 비적대적갈등은 뒤떨어진 사람들의 머리속에 남아있는 낡은 사상잔재를 극복하기 위한 계급투쟁을 반영한 갈등이다.

구성조직에서 기본은 감정조직이다.

감정조직이란 생활의 론리를 따라 인간의 감정세계를 긴장과 완화, 축적과 폭발의 흐름으로 자연스럽게 펼쳐보이면서 성격의 본질을 정서적으로 드러내는 형상방법이다.

감정조직에서는 인물들사이의 감정의 련계를 잘 맞물리면서 그것이 독자에게 전달되여 그들로 하여금 작품의 세계에 끊임없이 이끌려들어가도록 만들어야 한다.

3. 조국해방전쟁시기의 영웅적문학에서 우리 인민과 인민군용사들의 무비의 용감성과 대중적영웅주의를 형상한 작품과 그 작가에 대하여 쓰고 그중 한 제목의 내용을 간단히 쓰시오.

시 《조선은 싸운다》(조기천)

《나의 따발총》(안룡만)

《나팔수》(박세영)

가사 《결전의 길로》(석광희)

《전호속의 나의 노래》(심봉원)

《샘물터에서》(최로사)

단편소설 《불타는 섬》(황건)

《구대원과 신대원》(윤세중)

중편소설 《싸우는 마을사람들》(천세봉)

희곡 《명령은 하나밖에 받지 않았다》(한태천)

《불타는 섬》

이 단편소설은 1950년 9월 리대훈해안포중대원들이 위대한 수령님의 명령을 높이 받들고 최후의 한 사람이 남을 때까지 용감히 싸워 수적으로나 기술적으로 몇배나 우세한 미제침략자들의 인천상륙기도를 3일간이나 저지시킨 력사적사실을 기본내용으로 하고있다.

4. 관형사와 앞붙이는 어떤 차이를 가지는가?

첫째, 관형사와 그뒤에 오는 단어사이에는 발음할 때 짧은 끊기를 둘수 있다. 그러나 앞붙이와 그뒤에 오는 말뿌리사이에는 끊기를 둘수 없다.

례: ○ 온 나라가 철벽의 요새로 되고 모든 인민이 무장하였다.(관형사인 경우)

○ 맏아들, 외딸(앞붙이인 경우)

둘째, 관형사는 수많은 단어들과 자유롭게 결합할수 있으나 앞붙이는 제한된 몇개의 말뿌리와만 결합한다.

례: ○ 온—나라, 인민, 학교, 집안, 동네…(관형사인 경우)

○ 맏—아들, 딸, 오빠, 언니— ◯

나라, 공장, 대학, 학교— ×(앞붙이인 경우)

셋째, 관형사와 그뒤에 오는 명사사이에는 다른 단어가 끼여들어갈수 있지만 앞붙이와 그뒤에 오는 말뿌리사이에는 다른 단어가 끼여들어갈수 없다.

례: ○ 온—온 마을, 온 농장마을(관형사인 경우) ◯

○ 맏—맏아들, 맏 우리 아들(앞붙이인 경우) ×

5. 다음 문장에서 매 단어의 품사와 문장성분을 밝히시오.

중소형발전소를 많이 건설하는것은 현시기 우리 당의 중요한 혁명적요구이다.

중소형발전소를	많이	건설하는	것은	현시기	우리	당의	중요한
명사	부사	동사	명(불)	명사	대명사	명사	형용사
주어				보어	규정어		규정어

혁명	적	요구이다.
명사	뒤	명사
술어		

6. 다음 말의 뜻을 쓰고 그 말이 들어가는 짧은 글을 지으시오.

랑만, 천부금탕, 불문곡직, 긴가민가하다, 헌헌하다

○ 랑만— 보다 아름다운 미래를 지향하면서 승리에 대한 확신과 기쁨으로 가득차있는 락천적인 상태.
  례: 청춘시절은 랑만과 열정의 시절이다.

○ 천부금탕— 많은 지하자원과 기름진 땅.
  례: 이곳이야말로 땅이 기름져 온갖 곡식이 무르익고 금은보화 넘쳐나니 말그대로 천부금탕이라 하겠다.

○ 불문곡직— 옳고 그른것을 알아보지 않는것.
  례: 경찰놈들은 도시로 공부하러 갔던 오빠가 돌아오자 불문곡직하고 잡아가기부터 하였다.

○ 긴가민가하다— 그런지 그렇지 않은지 똑똑치 않다.
  례: 《긴가민가 자꾸 생각만 하지 말고 시원히 편지를 해라.》

○ 헌헌하다— 생기있고 거세차다.
  례: 리순신장군의 당당한 풍채와 헌헌한 기백에 섬나라오랑캐들은 겁을 먹고 떨기부터 하였다.

7. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

이민위천- 以民爲天　　인생말년- 人生末年
우여곡절- 紆餘曲折　　풍찬로숙- 風餐露宿
혈전만리- 血戰萬里　　부패무능- 腐敗無能
세상만사- 世上萬事　　전대미문- 前代未聞
엄동설한- 嚴冬雪寒　　호의호식- 好衣好食

주체88(1999)년

1. 불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》의 창작경위와 주제사상에 대하여

창작경위:

위대한 수령님께서는 항일혁명투쟁의 첫 시기 청소년들속에서 반일혁명교양을 강화하시면서 카륜과 고유수를 비롯한 여러 농촌지역들을 혁명화하고 무장투쟁을 벌려나가기 위한 준비를 힘있게 밀고나가시는 나날에 몸소 수많은 불후의 고전적명작들을 친필하시였다.

혁명가극《꽃파는 처녀》는 일제와 그 주구들의 야수적본성을 폭로하고 조선인민모두가 단결하여 반일무장투쟁에 떨쳐나서야 한다는것을 내용으로 한 작품이다.

이 작품은 1930년 오가자에서 창조공연되였다.

위대한 령도자 **김정일**원수님의 현명한 령도밑에 1972년에 혁명영화로,《피바다》식혁명가극으로, 1977년에 혁명소설로 옮겨졌다.

주제사상:

작품은 나라잃고 수난당하는 민족의 운명에 대한 문제를 주제로 제기하고 착취사회에서 쓰라린 고통을 겪는 근로인민들은 자신의 운명을 구원할 힘은 자기자신의 힘뿐이라는것을 자각하고 모두가 일어나 혁명의 한길로 억세게 달려나가야 한다는 심오한 사상을 밝혀주고있다.

2. 문학작품에서 계급성은 어떻게 나타나는가.

문학의 계급성이란 문학작품에 반영된 계급적리해관계의 표현이다.

문학에는 모든 경우 계급성이 있다.

문학작품에서 계급성은 어느 계급의 리해관계를 반영하였는가에 따라 나타난다.

즉 로동계급의 혁명정신, 로동계급의 계급적리해관계를 철저히 반영하였을 때 그것은 로동계급적성격을 띤 문학이라고 말할수 있고 반대로 착취계급의 계급적리해관계를 반영한 문학은 착취계급의 문학이라고 할수 있다.

문학작품에서 로동계급의 리익을 옹호한다는것은 모든 현상을 로동계급의 계급적리해관계와 비위에 맞게 평가하고 처리한다는것이며 작품

의 인물설정과 그들 호상관계의 묘사에서 로동계급적선을 똑바로 세운다는것이다.

이와 같이 문학작품에서 계급성은 자기가 속한 계급의 리해관계와 사상감정, 기호와 취미에 따라 형상의 제반요소들에 반영된다.

3. 중편소설 《싸우는 마을사람들》에서 소설의 형상이 명료하고 생동하다는것을 례들어 밝히시오.

중편소설 《싸우는 마을사람들》에는 형상이 명료하고 생동한 장면들이 많다.

최치부의 불굴의 투지를 보여주는 장면을 실례로 들수 있다.

강약이 부동으로 넘어졌으나 몽치를 걷잡아 부러뜨리는 모습, 온몸이 부들부들 용을 쓰며 머리를 들더니 기둥을 잡고 우쩍 일어서는 모습, 가슴에 안은 기둥을 어루만지며 군중을 내려다보는 모습 등은 다 생활그대로 살아 숨쉬면서 안겨온다.

이외에도 계덕근이가 군중대회에서 토론하는 장면, 갈벌을 마지막으로 그려보는 장면 등 모두가 설명으로가 아니라 생동한 형상으로 안겨온다.

4. 이음토란 무엇이며 이음토 《러》와 《려》의 차이를 례들어 설명하시오.

이음토란 문장에서 앞의 내용과 뒤의 내용을 서로 이어주는 토이다.

《려》는 의도를 나타내는 토이다.

그러므로 《하다》, 《생각하다》, 《결심하다》와 같은 동사와 어울리며 《고》를 잇달아 붙일수 있다.

《러》는 목적을 나타내는 토이다.

그러므로 《가다》, 《오다》, 《떠나다》와 같은 동사와 어울린다.

례: 비료를 더 주려(고) 한다. ○
비료를 더 주러 한다. ×
공부하러 간다. ○
공부하려 간다. ×

5. 단어마다 밑줄을 긋고 품사와 문장성분을 밝히시오.

올해를 강성대국건설의 위대한 전환의 해로 빛내이기 위해서 온 나라 전체 인민이 제2의 천리마대진군운동을 힘차게 벌리고있다.

올해를 강성대국건설의 위대한 전환의 해로 빛내이기 위해서 온 나라
명사 명사 형용사 명사 명사 동사 동사 관형사 명사
보어 규정어

전체 인민이 제 2 의 천리마대진군운동을 힘차게 벌리고있다.
명사 명사 앞붙이 수사 명사 형용사 동사
규정어 주어 규정어 보어 상황어 술어

6. 다음의 작가들에 대하여 쓰시오.

① 리규보(1168-1241)

12~13세기에 활동한 고려의 이름있는 시인이다.

그는 량반가정에서 태여났으나 봉건사회의 부패상이 날로 커지고 외래침략자들을 반대하는 인민대중의 투쟁이 강화되던 당대의 현실을 깊이 체험하면서 진보적사상을 가졌다.

그는 일생동안 무려 1만여편에 가까운 시들을 비롯하여 수많은 문학작품을 창작하였다. 그는 자기 작품에서 봉건통치배들의 죄악과 부패상을 폭로하고 농민들의 비참한 생활처지를 생동하게 반영하였다.

대표작: 시 《농부를 대신하여》, 《햇곡식의 노래》, 《농사군이 맑은 술과 흰쌀밥먹기를 금지하는 령을 내렸다는 소식을 듣고》

② 리기영(1895-1984)

1920년대로부터 해방후 새 조국 건설시기와 조국해방전쟁시기, 전후복구건설시기에 창작활동을 힘있게 벌린 우리 나라 현대문학의 대표적작가의 한 사람이다.

가난한 농민의 가정에서 출생하여 4년간 사립학교를 다닌 다음 조선각지와 일본을 방랑하면서 로동생활을 하였다.

《카프》의 핵심인물로 활동하였다.

해방후 문학예술부문과 사회단체의 책임적인 위치에서 사업하였다.

대표작: 장편소설《땅》,《고향》,《두만강》

③ 빅또르 유고(1802-1885)

프랑스의 진보적랑만주의문학의 대표적작가이다.

군인가정에서 출생하여 아버지와 함께 프랑스군대의 원정에 따라다녔다.

초기에는 반동적랑만주의시인으로 문필활동을 시작했으나 1820년대 중엽부터 점차 진보적랑만주의문학에로 넘어왔다.

그는 나뽈레옹3세의 군사정변을 반대하여 싸우다가 프랑스를 떠나 18년간이나 망명생활을 하였다.

대표작: 장편소설 《레 미제라블》,《빠리노뜨르담사원》,《93년》

7. 단어의 뜻을 밝히고 그 단어가 들어간 짧은 글을 지으시오.

암상궂다, 평로, 팔도강산

○ 암상궂다— ① 몹시 샘바른 마음이 많다.
② 몹시 앙큼스러운 심술이 있다.

례: 지주녀편네는 딸만은 종살이를 시키지 못하겠다고 하는 꽃분이 어머니를 암상궂게 흘겨보며《흥!》하고 코웃음을 던졌다.

○ 평로— 선철과 파철을 불길로 녹여 강철을 생산하는 로.

례: 우리 할아버지는 황철의 제2호 평로에서 한생을 강철생산에 다 바쳐오고있다.

○ 팔도강산—(지난날에) 우리 나라의 전체 강산이란 뜻으로서《온 나라의 모든 지역》을 이르는 말.

례: 일제식민지통치시기 우리 나라의 팔도강산 그 어데나 인민들의 눈물과 한숨소리가 울려나오지 않는 곳이 없었다.

8. 한자로 쓰시오.

강성대국- 強盛大國
혁명전통- 革命傳統
령도자- 領導者
락원의 행군- 樂園의 行軍
반제반미반괴뢰교양- 反帝反米反傀儡教養
적기가- 赤旗歌
착취계급- 搾取階級
중소형발전소- 中小型發電所
천하지대본- 天下之大本
결사옹위- 決死擁衛

주체89(2000)년

1. 항일혁명투쟁시기 위대한 수령님의 불멸의 친필활동에 대하여

위대한 수령 **김일성**대원수님께서는 혁명투쟁과 건설사업에서 혁명적문학예술이 노는 거대한 의의를 깊이 통찰하시고 혁명의 길에 나서신 첫날부터 혁명문학의 창작과 보급활동에 깊은 관심을 돌리시였으며 친히 불멸의 친필활동을 벌리시여 혁명문학창작의 위대한 모범을 보여주시였다.

위대한 수령님께서 친필하신 불후의 고전적명작들은 그의 높은 사상예술성, 주제와 형태의 다양성 등으로 하여 혁명적문학예술의 고전적본보기로 된다.

위대한 수령님께서 친필하신 불후의 고전적명작들에는 첫째로, 사람들이 혁명을 인식하고 투쟁의 길로 나아가는 과정을 폭넓고 깊이있게 그린 정극작품들, 둘째로, 일제와 지주, 자본가놈들을 비롯한 혁명의 원쑤들과 민족주의자들의 파벌싸움을 폭로하고 풍자한 희극작품들, 셋째로, 정극적인것과 희극적인것이 결합된 작품들이 있다.

대표적인 명작들로서는 《피바다》, 《한 자위단원의 운명》, 《꽃파는 처녀》, 《안중근 이등박문을 쏘다》, 《혈분만국회》, 《성황당》,《경축대회》, 《3인1당》, 《게다짝이 운다》, 《딸에게서 온 편지》, 《지주와 머슴군》, 《아버지는 이겼다》, 《승냥이》, 《단심줄》, 《반일전가》, 《조국광복회10대강령가》, 《피바다가》, 《조선의 노래》 등을 들수 있다.

이 작품들은 사상적내용과 민족적형식이 통일된 혁명적작품들로서 항일유격대원들과 인민대중을 조국해방을 위한 성스러운 투쟁에로 힘있게 불러일으키는데 크게 이바지하였다.

2. 경애하는 장군님께서 밝히신 문학작품의 사회적성격과 가치를 규정하는 기본징표에 대하여

첫째로, 우리의 문학작품은 주체성을 가져야 한다.

주체성이란 문학작품이 민족자주정신을 반영하며 자기 민족과 자기나라 인민에게 복무하는 특성이다.

문학작품에서 민족자주정신은 두 측면에서 나타난다.

하나는 자기 나라 인민의 자주적인 지향과 요구를 담는것이고 다른

하나는 자기 민족의 고유한 생활감정과 미감에 맞게 형상을 창조하는것이다.

둘째로, 우리의 문학작품은 당성, 로동계급성, 인민성을 가져야 한다.

당성, 로동계급성, 인민성이란 문학작품이 당과 로동계급과 인민대중의 지향과 요구를 반영하여 당과 로동계급과 인민에게 충실히 복무하는 특성이다.

셋째로, 우리의 문학작품은 현대성을 가져야 한다.

현대성이란 문학작품이 자기 시대의 현실을 반영하고 자기 시대에 복무하는 정신이다.

현대성은 우선 자기 시대의 현실을 그리고 자기 시대의 절박한 문제를 밝혀주는데서 나타나며 동시에 자기 시대의 사상감정과 정서를 표현하는데서도 나타난다.

3. 불후의 고전적명작 《사향가》의 1, 2, 3절 내용을 쓰고 명작에 관통되여있는 사상을 지적하시오.

△ **절별내용**

1절— 조국과 고향에 대한 그리움의 감정을 집을 떠날 때 문앞에서 바래워주시던 어머니의 숭고한 모습과 결부시켜 노래하고있다.

2절— 고향에 대한 그리움의 감정을 사랑하는 어린 동생들에 대한 뜨거운 추억과 결부시켜 감동깊이 노래하고있다.

3절— 어머니와 어린 동생들에 대한 시적형상으로 구체화된 정다운 고향, 아름다운 만경대, 그리운 산천으로 기어이 돌아가리라는 굳은 결의를 노래하고있다.

△ **사상**

사랑하는 조국, 그리운 고향, 정다운 부모처자들에 대한 뜨거운 사랑의 감정과 조국을 해방하고 기어이 돌아가고야말리라는 최후승리에 대한 확신이다.

4. 우리 나라 중세소설문학의 대표적작품을 3개이상 찾고 그 기본사상을 지적하시오.

《홍길동전》— 17세기, 허균

적서차별제도는 반드시 철폐되여야 한다는 사상을 담고있다.

《춘향전》— 18세기

봉건적신분제도는 사람들의 자유로운 생활을 억압하는 반인민적제도라는 사상을 담고있다.

《량반전》— 18세기, 박지원

봉건도덕은 부패하고 위선적이며 봉건통치계급은 착취자, 략탈자이라는 사상을 담고있다.

5. 다음 문장에서 문장성분을 밝히고 어떤 토들이 있는가 지적하시오.

절세의 위인들의 거룩한 자욱이 새겨져있고 민족의 넋이 깃들어있는 백두산은 우리 겨레 누구나 다 꿈결에도 달려가 안기는 마음의 고향이다.

절세의 위인들 의 거룩한 자욱이 새겨져있고 민족의 넋이
격토 복수토 격토 규정토(ㄴ) 격토 이음토(ㅕ) 이음토 격토 격토
규정어

깃들어있는 백두산은 우리 겨레 누구나 다 꿈결에 도 달 려 가
이음토 규정토 도움토 도움토 격토 도움토 이음토(ㅕ)이음토(ㅏ)
규정어 주어 규정어

안기 는 마음의 고향이 다.
상토 규정토 격토 바꿈토 맺음토
규정어 술어

6. 다음 단어들을 가지고 짧은 글을 지으시오.

요란하다, 혈로, 빠지다, 도읍, 옥소반, 가랑가랑, 만지작거리다, 화살같이, 순서

요란하다— 갑자기 큰길쪽에서 말발굽소리가 요란하게 들려왔다.

혈로— 위대한 수령님께서는 20성상 이 세상 그 류례를 찾아볼수 없이 간고한 혁명의 길을 개척하시면서 시련에 찬 혈로를 헤쳐오시였다.

빠지다— 다급하게 울리는 비명소리를 듣고 강으로 달려간 그는 물에 빠진 소년을 구원하기 위해 주저없이 물속에 뛰여들었다.

도읍— 단군은 산좋고 물맑은 평양을 도읍으로 정하고 나라를 세웠으며 그 이름을 조선이라고 불렀다.

옥소반— 우리는 옥돌을 다듬어 옥그릇, 옥순가락, 옥소반을 만들었다.

가랑가랑— 온갖 정성을 다하여 키워오던 꽃밭의 꽃망울들이 그만 지난밤 폭우에 의해 몽땅 떨어진것을 보자 옥이의 눈가에는

가랑가랑 눈물이 맺혔다.

만지작거리다— 영남이는 숙제를 왜 못해왔는가고 묻는 선생님의 물음에 아무 대답도 못하고 옷자락만 자꾸 만지작거렸다.

화살같이— 텔레비존으로 새로 나온 아동영화를 방영한다는 할머니의 말에 밖에서 놀던 동생이 금방 시위에서 튕겨난 화살같이 방으로 뛰여들었다.

순서— 공부를 잘하는 순서로 보나, 키가 큰 순서로 보나, 체육을 잘하는 순서로 보나 우리 반에서는 철민이가 어느 모로 보아도 단연 1등이다.

7. 한자로 쓰시오.

백두산3대장군- 白頭山三大將軍　　주체농법- 主體農法

과학기술중시- 科學技術重視　　혁신적성과- 革新的成果

혁명성지- 革命聖地　　사상중시- 思想重視

사회주의강성대국건설- 社會主義强盛大國建設

전국 농근맹원- 全國 農勤盟員

사상교양사업- 思想教養事業　　총대중시- 銃袋重視

주체90(2001)년

1. 문학예술작품에서 종자란 무엇이며 종자를 잘 잡자면 어떻게 하여야 하는가.

△ 종자의 본질

위대한 령도자 **김정일**원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

《종자는 작품의 핵으로서 작가가 말하려는 기본문제가 있고 형상의 요소가 뿌리내릴 바탕이 있는 생활의 사상적알맹이이다.》

여기서 생활의 사상적알맹이란 여러가지 사상적의미를 가지고있는 생활현상가운데서 가장 기본으로 되는것을 말한다.

불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》의 종자는 《자위단》에는 들어도 죽고 안 들어도 죽는다는것이다.

1930년대 일제가 조직한《자위단》은 일제의 주구단체로서 거기에 끌려들어간 사람들은 일제침략자들의 총알받이로 개죽음을 당해야 했고 들어가지 않은 사람들은 고역과 굶주림에 시달려 죽어야 했다. 그리하

여 인민들은 위대한 수령 **김일성**장군님의 령도밑에 총을 잡고 혁명투쟁에 일떠섰다.

이러한 생활가운데서 알맹이로 되는것은 이래도 죽고 저래도 죽는 세상에서 살길은 혁명투쟁밖에 없다는것이다.

이 생활의 사상적알맹이에는 작가가 말하려는 기본문제가 깃들어있다.

《자위단》에는 들어도 죽고 안 들어도 죽는다는 사상적알맹이에는 압제자에게 순종하느냐 아니면 항거하여 일떠서느냐 하는 나라잃은 민족의 생사존망문제가 담겨져있다. 이것이 곧 명작의 기본문제, 주제로 된다.

생활의 사상적알맹이에는 형상의 요소가 뿌리내릴 바탕이 있다.

즉 주인공을 비롯한 주요인물들의 성격, 인물들사이의 관계, 사건, 갈등 등에 대한 암시가 스며있다.

이와 같이 종자는 작품의 핵으로서 작가가 말하려는 기본문제가 있고 형상의 요소들이 뿌리내릴 바탕이 있는 생활의 사상적알맹이이다.

종자가 작품의 핵이라고 하는것은 작품의 소재, 주제, 사상도 다 종자에 의해 규정되고 종자로부터 흘러나오기때문이다.

△ 종자를 잘 잡자면(지켜야 할 요구)

첫째로, 종자를 당정책적요구에 맞게 잡아야 한다.

당정책을 잘 알고 그것을 자로 해서 현실을 보아야만 가치있는 종자를 잡을수 있다.

둘째로, 종자는 형상으로 구현할수 있는것이여야 한다.

종자는 작품의 핵으로 되는것만큼 인간학의 본성에 맞게 당정책을 형상적으로 구현할수 있는것이여야 한다.

어떤 작가들은 문학의 종자가 될수 없는 사상적문제를 걷어쥐고 작품을 쓰는 경우가 있는데 그렇게 하면 아무리 훌륭한 형상을 창조하려고 애써도 성과를 거둘수 없다.

셋째로, 종자는 언제나 새롭고 특색이 있는것이여야 한다.

아무런 새맛이 없는 종자를 골라잡았다면 그것을 기초로 한 작품은 다른 작품과 류사한 도식적인것으로 된다.

종자가 새롭고 특색있어야 비반복적인 참신한 작품을 쓸수 있다.

2. 단편소설《고요》에 모셔진 경애하는 장군님의 고매한 풍모에 대하여

— 소설에는 무엇보다도 위대한 수령님의 안녕과 건강을 위하여

자신의 모든것을 다 바치시며 어버이수령님을 높이 받들어나가시는 위대한 령도자 **김정일**원수님의 고매한 풍모가 감동깊이 형상되여있다.

위대한 장군님께서는 북부산간지대농촌을 현지지도하시고 특별렬차로 돌아오시는 어버이수령님께서 깊은 밤에 잠시라도 편히 주무시여 피로를 풀도록 하시기 위하여 자그마한 간이역인 만곡역에 렬차를 세우도록 하시고 이곳을 통과하는 렬차들이 기적소리를 울리지 않고 지나가도록 하신다. 그리고 역구내의 외등도 끄라고 하셨다가 혹시 위대한 수령님께서 잠을 깨시여 역구내가 캄캄한것을 보시면 순간이라도 걱정하실수 있겠다고 하시며 그냥 켜두고 차광막을 차창에 치도록 하신다. 그리고는 밤을 밝히시며 교대없는 위병이 되신다.

— 소설에는 또한 위대한 수령님의 높은 뜻을 받들어 일군들이 인민의 충복으로서 일을 잘해나가도록 따뜻이 손잡아 이끌어주시는 인민의 령도자로서의 경애하는 장군님의 고매한 풍모가 감동깊이 형상되였다.

위대한 장군님께서는 30년전에 한번 만나셨던 만곡역장 천상수를 알아보시고 전쟁때 다친 다리상처도 쓰다듬어주시며 산간벽지사람들을 위하여 한생을 바쳐온 그를 인민의 충복이라고 높이 평가해주신다.

그러시고는 만곡역을 페쇄하여 인민들에게 불편을 주고 수령님께 걱정을 끼쳐드릴번 한 철도관리국 부국장에게 수령님의 건강을 진심으로 바란다면 우선 자기 사업단위에서 인민의 충복이 되여야 한다고 엄하게 타이르시였다.

3. 장편소설 《고향》에서 풍년가을에 마당질하는 농민들의 모습을 어떻게 형상하였는가.

장편소설 《고향》(리기영)은 일제강점하의 1920년대 우리 나라 농촌현실을 그 시대적배경으로 하고있다.

소설에서는 낡은 봉건적토지소유관계에서 벗어나지 못하고 중세기적인 고된 로동으로 벼마당질하는 농민들의 모습을 다음과 같이 묘사하였다.

벼단을 질끈 묶어서는 발꿈치를 번쩍 쳐들고 힘을 뼈물러서 고함을 치며 번개같이 달려들어 개상을 후려치는것이였다. 그렇게 서너번을 앞뒤로 공글러쾨면 벼는 죄다 떨어지고 거뿐한 짚단만 남은것을 공중으로 내던지군 하였다. 이와 같이 자리개질로 벼단을 묶어서 서너번씩 휘둘러치면 개상밑에는 황금같은 벼알이 떨어져서 높이 쌓인다.

《참, 벼 잘됐다. 쭈그렁이 한톨없이 구렝이아래턱같구나. 이렇게

도 잘될수 있는가.》

일군들은 풍년바람에 신이 나서 자리개질을 하였다. 이렇게 벼알을 털어낸 다음에는 저녁바람에 벼를 드려서 다시 공글러가지고 섬피에 퍼담게 된다.

4. 단편소설 《축복》의 주제와 사상에 대하여

주제— 지난날 중국의 봉건적통치제도밑에서 근면하고 정직하고 순박하면서도 사회의 희생자로 살지 않으면 안되였던 녀성들의 운명문제를 제기하고 이것을 풀기 위해서는 어떻게 해야 하는가를 사상주제적 과제로 내세웠다.

사상— 정직하고 근면하고 순박한 사람들에게 온갖 불행과 재난을 들씌우고 나중에는 죽음에로까지 몰아넣는 중국봉건통치제도의 반동성을 폭로하고있다.

봉건통치제도를 반대하여 투쟁하지 않으면 상림아주머니와 같은 운명을 면할수 없다는것을 보여주면서 봉건통치제도를 반대하여 투쟁해야 한다는것을 보여주고있다.

5. 다음 단어들이 여러가지 의미로 쓰이는데 대하여 짧은 글을 지으면서 설명하시오.

듣다, 밀다, 말다, 몰다, 까다

듣다— ① 무엇이 방울져 떨어진다는 뜻.
례: 창밖에서는 비방울 듣는 소리가 간단없이 들려온다.
② 말소리를 통하여 귀로 느껴 알다.
례: 선생님은 그 복잡한 문제의 리치를 우리들이 알아듣기 쉽게 차근차근 설명해주셨다.

밀다— ① 물건이 일정한 방향으로 움직이도록 반대쪽으로 힘을 가하다.
례: 영수는 급히 파철을 실은 손달구지를 밀고 수매소로 갔다.
② 무엇을 바닥에 대고 반반해지도록 문지르다.
례: 어머니는 밀가루반죽을 밀대로 얄팍하면서 반듯하게 밀어 만두빚을 준비를 하였다.
③ 인쇄하거나 등사하다.
례:《이걸 빨리 등사기로 미시오.》

④ 미루거나 넘기다.

례: 《책임을 남에게 미는 버릇은 언제 생겼소?》

말다— ① 납작한 물건을 돌돌 감다.

례: 영수는 도면그림종이를 돌돌 말아 손에 들었다.

② 밥이나 국수 같은것을 물이나 국물에 넣어서 풀다.

례: 《밥을 국에 말아 먹으렴.》

③ (일정한 행동이나 상태의 실현을) 그만두다.

례: 《이젠 좀 장난질을 하지 말고 공부를 하렴.》

몰다— ① 어떤 방향으로 적극 움직여가게 하다.

례: 그는 자동차도 몰줄 알고 기계속도 환한 재간둥이다.

② 한데 모으거나 합치다.

례:《그날 일은 그날로 끝내버릇해야지 한꺼번에 몰아서 하자니 아름차지 않겠니.》

③ 기를 펴지 못하게 나무라고 구박하는것.

례: 《너무 그 애를 몰아대지 마시우. 다 생각이 있는가본데.》

까다— ① 살이 빠지고 여위다.

례: 그는 몸이 몹시 까서 인차 알아보기가 어려웠다.

② (속에 든것을 드러내려고) 겉에 싸고있는것을 벗기다.

례: 영심이는 콩단을 들여다놓고 콩을 까기 시작했다.

③ (동물이) 알을 안아서 새끼로 되게 하다.

례: 제비둥지에는 갓 까난 새끼들이 5마리나 있었다.

④ 쓰지 못하게 쳐부시거나 깨버리다.

례: 《저놈의 화점을 내가 까겠소.》

6. 다음 문장에서 문장성분을 구분하고 토들에 대하여 무슨 토라는 것을 밝히시오.

백두산천지에 뿌리를 박고 험한 골짜기들을 꿰질러 눈덮인 얼음장밑에서 흘러내리는 소백수의 정갈한 물소리는 위대한 탄생의 세계사적 의의를 속삭여준다.

백두산천지<u>에</u> 뿌리<u>를</u> 박<u>고</u> 험<u>한</u> 골짜기<u>들</u> <u>을</u> 꿰질<u>러</u> 눈덮<u>인</u>
여격토 대격토 이음토 규정토(ㄴ) 복수토 대격토 이음토(ㅓ) 규정토(ㄴ)

규 정 어

얼음장밑에서 흘러내리는 소백수의 정갈한 물소리는 위대한 탄생의
위격토 이음토(ㅓ) 규정토 속격토 규정토(ㄴ) 도움토 규정토(ㄴ) 속격토
규정어 주어 규정어

세계사적의의를 속삭여 준다.
대격토 이음토 맺음토(ㄴ다)
보어 술어

7. 다음 말들을 한자로 쓰시오.

백두산밀영- 白頭山密營
천하제일절경- 天下第一絶景
혁명력사- 革命歷史
광명성- 光明星
조국광복- 祖國光復
선군령도- 先軍領導
소백수- 小白水
장군봉- 將軍峰
태양- 太陽
작전도- 作戰圖
승리자- 勝利者

주체91(2002)년

1. 문학작품의 주제란 무엇인가를 불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》를 례들어 설명하시오.

위대한 령도자 **김정일**원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

《주제는 작품에서 작가가 말하려고 하는 기본문제이다.》

주제는 말그대로 작가가 말하려고 하는 기본문제이다.

다시말하여 작가가 작품을 통해서 풀어나가려고 하는 사회적문제이다.

주제의 개념은 두가지로 쓰이고있다.

하나는 문학작품에 반영된 생활령역이나 범위를 말한다.

례를 들면 혁명전통주제, 사회주의건설주제, 계급교양주제 등이다.

다른 하나는 구체적인 작품에서 작가가 제기한 기본문제이다.

례를 들어 불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》에서 생활령역의 범위는 계급교양주제이다.

이 작품에서 작가가 제기한 기본문제는 일제의 식민지사회에서는 결코 정성이나 동정으로써 꽃분이와 같은 불쌍한 사람들의 비극적운명을 구원할수 없다는것이다.

2. 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《1932년》에 모셔진 위대한 수령 **김일성**장군님의 고매한 풍모에 대하여

— 위대한 수령 **김일성**장군님은 비범한 예지와 과학적통찰력으로 혁명앞에 가로놓인 난국을 주동적으로 타개하시고 조선혁명을 승리의 한길로 줄기차게 령도하시는 백전백승의 강철의 령장이시다.

일제의 포위망에 들어 정황이 위급해지자 대원들이 최후결사전을 벌리려고 한다. 이때 위대한 수령님께서는 목숨을 바치는것보다 살아서 혁명을 보위하는것이 더 어렵고 중요한 일이라고 하시면서 대원들에게 정세가 어려운것 같지만 적들이 우리의 의도대로 움직이는것이라고 정세를 과학적으로 분석해주신다.

그리고 대원들이 목숨걸고 결사전으로 돌파구를 열려고 할 때 마령감이 토끼를 잡아왔다는 벼랑턱으로 빠져나갈 묘책을 찾으신다.

— 위대한 수령 **김일성**동지는 항상 대원들과 인민들속에 계시면서 새 힘을 얻고 투쟁방도를 찾으시며 그들에게 끝없는 사랑과 조국해방에 대한 신심을 안겨주시는 우리 인민의 자애로운 어버이이시다.

수령님께서는 결사전으로 나가려는 전광식과 대원들을 만류하시며 그들과 함께 생사고락을 같이하시려는 절절한 말씀을 하신다. 2중3중 포위속에 드신 위급한 순간에도 마령감과 허물없이 마주앉으시여 우리 인민의 가긍한 모습을 보시며 마령감의 한마디 말에서 묘책을 찾으시고 전 대오를 무사히 빼내신다.

3. 작가 리기영의 창작활동과 그의 대표작을 3개 들고 기본주제를 쓰시오.

리기영은 1920년대로부터 해방후 새 조국 건설시기와 조국해방전쟁시기, 전후복구건설시기에 창작활동을 힘있게 벌린 우리 나라 현대문학의 대표적인 작가의 한사람이다.

리기영은 일본에 건너가 공부하다가 귀국한 이후 프로레타리아문학건설을 위한 운동에 뛰여든 때로부터 본격적으로 창작활동을 시작하였다.

《카프》가 처음 창립될 때(1925년)와 다시 조직될 때(1927년) 중심인물로 활동하였으며 1930년부터는《카프》의 문학동맹위원장으로 활동하였다.

그는 일제식민지통치아래에서의 조선인민의 비참한 생활과 불합리

한 사회현실을 폭로한 작품을 많이 내놓았다.

단편소설 《가난한 사람들》(1924년)

《민촌》(1925년)

《쥐이야기》(1925년)

《원보》(1928년)

해방후 문학예술부문과 사회단체의 책임적인 위치에서 사업하면서 창작을 계속하였다.

단편소설 《개벽》(1946년)을 쓴데 이어 장편소설《땅》(제1부, 1948—1949), 《두만강》(1부—3부) 등 많은 작품을 창작하였다.

그의 대표적작품

《고향》— 일제와 지주, 자본가놈들의 가혹한 착취와 략탈로 인하여 우리 나라 농촌이 어떻게 황페화되였으며 계급분화과정이 어떻게 진행되였는가 하는것을 기본문제로 제기하였다.

《땅》— 토지개혁이 착취받고 압박받던 농민대중을 나라의 주인, 땅의 주인으로 내세운 력사적위업이라는것과 이 위업수행에서 우리 농민들이 자기들을 나라의 주인으로 내세워주신 위대한 수령님의 은덕에 보답하기 위해 힘과 지혜를 합쳐 어떻게 투쟁하였는가 하는것을 기본주제로 제기하고있다.

《두만강》— 리조봉건통치말엽과 일제의 조선강점 초기를 배경으로 일제와 봉건지주들의 압박과 착취에 시달리는 인민들의 고난에 찬 생활, 농민들의 계급적각성, 새 세대들의 장성과정을 통하여 조국과 민족앞에 지닌 성스러운 의무를 자각하고 투쟁에 떨쳐나선 인민들의 힘은 그 무엇으로써도 굴복시킬수 없다는것을 기본주제로 하고있다.

4.《베니스의 상인》의 제한성과 작가, 창작년대를 쓰시오.

영국작가 윌리암 쉐익스피어의 대표적희극작품이다.

1596년에 창작되였다.

제한성:

선주인 안또니오를 선량하고 량심적인 인물로 내세움으로써 자본가들가운데도 그와 같이 마음좋은 훌륭한 사람이 있는듯 한 환상을 조성한것이다.

또한 샤일록의 악독한 착취적본성이 바로 자본가이기때문이라는것을 밝히지 못하고 유태인이기때문인것처럼 그린것이다.

5. 다음 단어들의 뜻을 짧은 글을 지어 밝히시오.

뭇다, 묻다, 차다

뭇다— 그들은 자체의 힘으로 배를 무어 바다로 나갔다.
여러개를 한데 붙여 어떤 물건을 만든다는 뜻.

묻다— ① 《옷에 먼지가 묻었구나.》
액체, 가루, 기름 등이 물체에 들어붙는다는 뜻.
② 영수는 도서관에 전화를 걸어 새 잡지가 나왔는가를 물었다.
무엇을 알아내거나 밝힐 목적으로 대답을 청하는것.
③ 《그렇게 속에 묻어만 두지 말고 시원히 말해보렴.》
무엇을 드러내지 않고 속깊이 감추는것.

차다— ① 극장안에는 사람들이 꽉 차있었다.
더 들어갈수 없게 가득차게 된것.
② 운동장에 뽈차는 아이들이 많았다.
발길로 내지른다는 뜻.
③ 영수는 공병삽을 허리에 차고 작업장으로 나갔다.
몸의 한곳에 달아매거나 끼워서 지니는것.
④ 《오늘은 날씨가 퍽 그나 차구만.》
물체나 대기의 온도가 낮다는 뜻.

6. 다음 문장의 성분을 가르고 토들이 무슨 토인가를 밝히시오.

호화로운 생활속에서가 아니라 허리띠를 조이는 고난의 길에서 우리는 이 진리를 새기고 또 새기였다.

호화로운	생활속에서 가	아니라	허리띠를 조이는	고난의	길에서
규정토(ㄴ)	위격토 주격토	이음토	대격토 규정토	속격토	위격토
규정어	보어	이음술어	규정어	규정어	보어

우리는	이	진리를	새기고	또	새기였 다.
도움토		대격토	이음토		시간토 맺음토
주어	규정어	보어	이음술어	이음말	맺음술어

7. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

주체의 혁명력사 主體의 革命歷史　　당중앙위원회 黨中央委員會
천리방선 千里防線　　백두산밀영 白頭山密營

강성대국건설 强盛大國建設	우주공간 宇宙空間
고향 故鄕	대륙 大陸
수십성상 數十星霜	최고사령부 最高司令部

주체92(2003)년

1. 불후의 고전적명작 《조선아 너를 빛내리》의 사상예술성에 대하여 쓰시오.

사상:

명작은 혁명위업의 계승에 관한 문제를 제기하고 위대한 수령님의 높은 뜻 배워 조선혁명 책임진 주인이 되여 그 어떤 사나운 풍랑도 폭풍도 헤치면서 기어이 주체혁명위업의 승리를 이룩하고 조선을 누리에 빛내여가시려는 경애하는 장군님의 확고한 결심과 굳은 신념을 격조높이 노래하고있다.

예술성;

명작의 예술적특성은 우선 매우 뜻이 깊고 심오한 내용을 가사라는 형식을 통해 노래하고있는것이다.

명작에서는 3개 절밖에 안되는 가사라는 문학형태에 위대한 수령님의 혁명위업을 대를 이어 빛나게 계승완성할데 대한 심오한 내용을 충분히 담음으로써 혁명적시가문학의 빛나는 본보기를 마련할수 있게 하였다.

명작의 예술적특성은 또한 시적구성이 간결하면서도 치밀하게 째여있고 은유법, 의인법, 부름법 등 여러가지 문체론적수법들을 잘 살려쓰고있는것이다.

명작은 1절에서는 조선혁명 책임진 주인이 되겠다는 결의를, 2절에서는 사나운 풍랑도 폭풍도 헤치며 1절에서 다진 결의를 기어이 실현하겠다는 굳은 맹세를, 3절에서는 우리 나라에서뿐아니라 온 세계에서의 주체혁명위업의 승리를 앞당겨오려는 확고부동한 의지를 노래함으로써 매 절에서 노래하려는 사상정서가 명백하면서도 절들의 호상련관성도 잘 보장하고있다.

명작은 또한 《사나운 풍랑도 폭풍도 헤쳐》, 《해빛으로 이어가리라》, 《주체의 붉은 노을 지구를 덮을》과 같은 은유법, 《조선아 너를 빛내리》와 같은 부름법, 의인법 등 여러가지 표현수법들도 잘 살려쓰고 있다.

2. 가극문학 《당의 참된 딸》의 주인공 강연옥의 형상에 대하여 쓰시오.

— 강연옥의 성격에서 핵으로 되는것은 위대한 수령님에 대한 끝없는 존경과 흠모, 무한한 충실성이다.

강연옥은 지난날 천대받던 로동자의 딸로서 위대한 수령님께서 우리 조국을 해방시켜주심으로써 참된 삶의 보람을 느끼며 살게 되였다.

바로 그러한 연옥이기에 그의 마음속에는 자나깨나 어버이수령님에 대한 존경과 흠모의 정이 차넘친다.

강연옥은 태백산병동이 있던 자리에서《태백산 2호 지점으로!》라는 글발을 보고 설음이 북받쳤을 때 《장군님께서는 지금 어데 계실가? … 장군님께서 내가 울고있는것을 보시면 얼마나 가슴아파하실가…》라고 하면서 장군님에 대한 그리움을 담은 노래《어디에 계십니까 그리운 장군님》을 부른다.

실로 주인공 강연옥의 어버이수령님에 대한 존경과 흠모, 충실성은 끝없는것이다. 그는 한홉의 미시가루에 대한 이야기를 들으면서도 어버이수령님에 대한 흠모의 정을 더욱 깊이 간직하며 입당의 영예를 지니였을 때에도 순간을 살아도 장군님을 위하여 살며 일편단심 위대한 수령님께 충직할 결의를 굳게 다진다.

이렇듯 위대한 수령님에 대한 충실성을 신념으로 가슴깊이 간직한 연옥이기에 부상병을 자신의 몸으로 막고 장렬한 최후를 마치는 마지막순간에도 당원증과 당비를 당중앙위원회에 바쳐달라고 하면서 아버지장군님을 뵙고싶다고 절절히 말하는것이다.

강연옥의 형상에서 또 하나의 중요한 특질은 혁명임무에 대한 높은 책임성과 동지에 대한 뜨거운 사랑이다.

그는 나어린 처녀의 몸으로 적진을 뚫고 높은 산, 험한 령을 넘으며 기어이 부상병들을 후송할데 대한 혁명임무를 수행한다.

그는 후송도중 중태에 빠진 명호에게 자기의 피를 넣어주고 적들이 살판치는 마을에 쌀을 구하러 혼자 내려가는것도 서슴지 않는다. 군의소에 돌아와서는 혁명전우를 위해 자신의 뼈까지 바치고 밤을 새워 간호한다.

참으로 연옥은 혁명전우의 생명을 자신의 생명보다 더 귀중히 여긴다.

그러기에 그는 적기의 폭격으로 불타는 병동에 서슴없이 뛰여들며 혁명전우를 위하여 몸으로 적탄을 막고 꽃나이 청춘을 바친다.

이처럼 주인공 강연옥은 혁명임무에 대한 높은 책임성과 동지들에 대한 뜨거운 사랑을 간직한 참다운 조선로동당원이다.

3. 설화 《주몽전설》의 내용을 간단히 쓰시오.

주인공 주몽은 《하느님》의 아들 해모수와 룡왕 하백의 딸 류화사이에서 태여난 인물로 형상되였다.

주몽은 어려서부터 힘이 장사였고 활을 잘 쏘았다.

부여왕 금와에게 일곱아들이 있었는데 재주가 모두 주몽을 따르지 못하였으므로 주몽을 시기하던 끝에 그를 죽이려고 꾀하였다. 이 사실을 미리 알게 된 류화는 아들에게 곡식종자를 내여주면서 멀리 몸을 피하도록 하였다. 주몽은 어머니와 작별하고 자기를 따르는 동료들과 함께 몰래 부여국가를 탈출한다.

이것을 안 부여국의 군사들이 뒤쫓아온다.

커다란 강에 이르러 주몽일행은 물고기와 자라의 도움으로 무사히 강을 건느며 뒤쫓던 군사들은 물고기와 자라들이 흩어지는 바람에 모두 강물에 빠져죽는다.

주몽은 다시 남쪽으로 내려오다가 산좋고 물맑은 곳에 이르러 그곳을 도읍으로 정하고 나라를 세우며 그 이름을 고구려라고 불렀다.

4. 문학작품의 구성에 대하여 쓰시오.

〔주체87(1998)년 2번과 같음〕

5. 조국해방전쟁시기 문학에서 미제의 야수적만행을 폭로한 작품제목을 3개 들고 작가이름을 밝히시오.

풍자시 《얼굴을 붉히라 아메리카여》(백인준)

단편소설 《승냥이》(한설야)

풍자소설 《뼉다귀장군》(김형교)

6. 경애하는 장군님의 명언을 해설하시오.

《신념의 뿌리에서 솟아난 충실성만이 절대적인 충실성으로 될수 있다.》

위대한 장군님의 이 명언은 신념에 기초한 충실성만이 변심을 모르는 참다운 충실성으로 된다는 진리를 밝혀주고있다.

충실성은 수령의 위대한 사상, 령도, 덕망에 대한 절대적인 매혹과 무한한 숭배심으로부터 우러나오는 가장 진실하고 깨끗한 사상감정이다.

우리는 투철한 혁명적수령관에 기초하여 경애하는 장군님의 위대성을 확고한 신념으로 심장깊이 체득함으로써 절대적인 충실성을 지닌 진짜배기 혁명가로 더욱 튼튼히 준비해나가야 한다.

7. 다음 물음에 대답하시오.

① 문예부흥기문학이란?

14～16세기 서유럽나라들에서는 신분제도와 봉건적인 구속으로부터 개성의 해방을 주장하는 인문주의사상에 기초하여 문예부흥기문학이 발전하였다.

문예부흥기문학의 특징은 우선 사람들의 개성을 탄압하고 그들을 억압착취하는 봉건제도와 귀족, 승려들에 대한 강한 비판이며 다음으로 예술적형식과 방법에서 보다 사실주의적인 길로 들어섰다는것이다.

② 계몽기문학이란?

19세기말~20세기초 우리 나라의 진보적학자들은 일제를 비롯한 외래침략자들에게 빼앗긴 국권을 되찾고 나라를 독립하고 문명하게 만들려면 사람들의 머리속에서 락후한 사상을 뿌리빼고 계몽시켜야 한다고 주장하면서 여러가지 계몽활동을 벌렸다.

우리 나라에서는 이 시기를 계몽기라고 하며 이러한 내용을 반영한 작품을 계몽기문학이라고 한다.

③ 상황토란?

용언에 붙어서 뒤에 오는 용언을 꾸며주는 토.

게, 도록, ㄹ수록, 듯, 듯이

④ 용언이란?

동사와 형용사를 묶어서 용언이라고 한다.

⑤ 패설이란?

력사적사실이나 문물제도, 세태풍속, 고장이름 등에 대한 이야기를 설화, 일화, 수필 등의 형식으로 묶어놓은 우리 나라 중세산문문학의 한 형태.

8. 다음 단어가 여러가지 서로 다른 뜻으로 쓰이는것을 짧은 글을 지어 밝히시오.

쓰다, 차다, 울다, 붓다

쓰다— 《어서 모자를 머리에 써라.》
— 떼를 쓰는 동생을 달래였다.
— 《약이 쓰지 달겠니?》
— 《한턱 쓰라구.》
— 《꾀를 쓰지 말고 일을 성실히 하라구.》
— 글을 쓰려면 먼저 생각을 깊이 해야 한다.

차다— 《방안에 사람이 가득찼네.》
— 《새 시계를 찼구나.》
— 뽈을 차다가 그만 다리를 다쳤다.
— 《물이 몹시 찬데 일없겠니?》

울다— 영수는 엉엉 소리내여 울며 어머니를 부르고 또 불렀다.
— 문풍지가 드르릉드르릉 울었다.
— 《양복 뒤면이 좀 우는구나. 고쳐야겠다.》
— 뒤산에서 소쩍새가 소쩍소쩍 하며 구슬프게 운다.

붓다— 다리가 퉁퉁 부어 걷기가 말쨌다.
— 《솥에 물을 붓고 얼른 밥을 지어라.》
— 모판에 벌써 모를 다 부었다.
— 《년초부터 열성을 쏟아붓더니 성공했구만.》

9. 부사를 다섯개 들고 그것을 상황어로 하여 10개이상의 단어로 된 문장을 각각 지으시오.

튼튼히, 철저히, 주렁주렁, 재미있게, 높이

튼튼히— 혁명의 후비대를 튼튼히 키우는것은 나라의 흥망과 혁명의 전도를 좌우하는 근본문제의 하나이다.

철저히— 우리 청년동맹원들은 위대한 장군님을 총대로 철저히 옹호보위하는 제1근위병이 되여야 한다.

주렁주렁— 새로 가꾼 농장 과수원의 키낮은 사과나무들에는 빨간 사과알들이 주렁주렁 열렸다.

재미있게— 내 동생 영희는 아버지가 사다준 새 그림책을 동무들과 함께 재미있게 보았다.

높이— 정성옥영웅은 세계의 하늘가에 공화국기발을 높이 휘날리고 조국의 영예를 만방에 떨치였다.

10. 다음말을 한자로 쓰시오.

제대군인	除隊軍人	서산락일	西山落日	지상공론	紙上空論
이민위천	以民爲天	수학려행	修學旅行	혁명전통	革命傳統
선군령도	先軍領導	천하무적	天下無敵	례의범절	禮儀凡節

주체93(2004)년

1. 총서《불멸의 력사》중에서 장편소설《1932년》에 모셔진 위대한 수령 **김일성**장군님의 고매한 풍모에 대하여.

   ［주체91(2002)년 2번과 같음］

2. 불후의 고전적명작 《진달래》의 가사를 쓰고 주제사상을 분석하시오.

해빛이 따스해 그리도 곱나
봄소식을 전하며 피는 진달래
어제나 오늘이나 변함없는 꽃송이
진달래야 진달래야 조선의 진달래

오가는 비바람 다 맞으며
산허리에 피여난 붉은 진달래
긴긴밤 찬서리에 피고 또 피여서
진달래야 진달래야 조선의 진달래

때늦은 봄에도 사연을 담아
해빛밝은 강산에 피는 진달래
못 잊을 어머님의 그 모습이런가
진달래야 진달래야 조선의 진달래

한평생 어버이수령님의 안녕과 건강을 위하여 자신의 모든것을 다 바치신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 한없이 고결하고 깨끗한 풍모에 대한 경애하는 장군님의 존경과 흠모의 감정을 노래하고있다.

명작은 매 절마다에서 이러한 주제사상을 감동깊이 표현하면서 특히 매 절의 마지막행에서 《진달래야 진달래야 조선의 진달래》라고 노래함으로써 위대한 수령님을 높이 받들어모시고 조국의 해방을 위해 모든것을 다 바쳐 싸우신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님은 수령님께 충직한 혁명전사이실뿐아니라 우리 조국의 어머니, 우리 인민모두의 친근한 어머니이시라는 사상감정을 예술적으로 형상하고있다.

3. 천리마시대란 어떤 시대이며 이 시기에 창작된 문학작품을 10개 이상 쓰시오.

천리마시대란 위대한 수령님의 현명한 령도밑에 천리마운동이 세차게 일어난 1950년대말부터 1960년대말까지를 말한다.

위대한 수령님의 현명한 령도밑에 우리 나라에서는 주체47(1958)년 8월에 낡은 생산관계를 사회주의적으로 개조하는 력사적과업이 실현됨으로써 세상에서 가장 우월한 우리 식 사회주의제도가 수립되게 되였다.

위대한 수령님께서는 새롭게 조성된 우리 혁명의 객관적요구를 과학적으로 통찰하신데 기초하시여 3대혁명과업을 사회주의제도가 선 다음 로동계급의 국가가 힘있게 틀어쥐고나가야 할 계속혁명의 과업으로 규정하시고 전체 인민을 사회주의건설의 총진군운동에로 힘있게 부르시였다.

위대한 수령님의 부르심을 받들고 전체 근로자들이 기적과 혁신을 창조해나가는 과정에 위대한 천리마운동이 일어나게 되였다.

위대한 수령님의 현명한 령도에 의하여 천리마시대의 문학에서는 빛나는 성과들이 이룩되였다.

— 경애하는 수령님과 수령님의 혁명일가분들의 고매한 풍모를 형상한 작품들

단편소설 《밝은 아침》(고병삼)
《철의 력사》(변희근)
《눈석이》(석윤기)
서정서사시 《장군님의 어머니》(백하)

— 우리 당의 빛나는 혁명전통을 형상한 작품들

장편소설 《청년전위》(제1, 2부, 림춘추)
영화문학 《한 지대장의 이야기》(리종순)

— 사회주의건설을 주제로 한 작품들

가사 《우리는 천리마 타고 달린다》(박세영)

서정시 《하늘의 별들이 다 아는 처녀》(정서촌)

단편소설 《길동무들》(김병훈)

《백일홍》(권정웅)

《〈해주—하성〉서 온 편지》(김병훈)

희곡 《붉은 선동원》(조백령)

경희극 《산울림》(리동춘)

영화문학 《정방공》(한성)

4. 문학은 인간학이라는데 대하여

문학이란 언어를 통하여 인간과 생활을 살아움직이는것처럼 생동하게 보여주는 예술의 한 형태이다.

위대한 령도자 **김정일**원수님께서는 다음과 같이 말씀하시였다.

《문학은 인간학이다. 산인간을 그리며 인간에게 복무한다는데 인간학으로서의 문학의 본성이 있다.》

문학을 인간학이라고 하는것은 우선 문학이 산인간을 그리기때문이다. 다시말하여 현실에서와 같이 숨쉬고 사고하며 행동하는 산인간과 그의 생활을 그리기때문이다. 문학에 그려지는 인간은 실지 눈앞에 보는것처럼 구체적으로 살아있는 인간이다. 문학에서는 인간을 그의 생김새로부터 시작하여 그가 말하고 행동하고 생각하는 과정을 생활 그대로의 모습으로 그려준다.

단편소설《길동무들》에서 생기발랄하고 열정적인 오명숙의 모습은 실지 산인간이 눈앞에 있는듯이 볼수 있다.

문학을 인간학이라고 하는것은 또한 문학이 인간에게 복무하기때문이다. 문학이 인간에게 복무한다는것은 인간과 그 생활을 통하여 절실하고 의의있는 인간문제를 밝혀냄으로써 사람들에게 생활의 진리를 깨우쳐주며 그들을 참된 삶의 길로 이끌어준다는것을 의미한다.

단편소설《길동무들》은 언제나 인민을 위해 복무한다는 정신을 가지고 헌신적으로 아글타글 애쓰는 오명숙과 같은 사람이 우리 당의 영원한 길동무라는 뜻깊은 인간문제를 밝혀줌으로써 인민들을 어떻게 하나 잘살게 하고 자기 고향을 당의 뜻대로 잘 가꾸어나가기 위해 귀중한 청춘시절을 바쳐가는 오명숙처럼 살도록 우리를 이끌어준다.

이처럼 문학은 사람들에게 옳바르게 살고 보람있게 사는 길을 가르쳐줌으로써 인간에게 복무한다.

바로 이런 의미에서 문학을 인간학이라고 한다.

5. 다음의 성구가 들어있는 문장을 각각 2개씩 지으시오.

① 정신을 팔다	⑥ 귀구멍이 넓다
② 꼬리가 길다	⑦ 손발이 맞다
③ 손을 쓰다	⑧ 담이 크다
④ 낯가죽이 두껍다	⑨ 벼랑끝에 서다
⑤ 긁어부스럼	⑩ 찬물을 끼얹다

① —《딴일에 정신을 팔지 말고 공부에 열중해라.》
— 《그렇게 놀음에 정신을 팔다나면 맡은 일은 언제 하겠니?》

② —《꼬리가 길면 밟히기마련이야.》
— 《이거 누구 꼬리가 긴가? 문을 활짝 열어놨으니…》

③ —《제때에 손을 써야지 랑패보네.》
— 그들은 적들이 미처 손쓸새없이 번개같이 병영을 들이쳤다.

④ — 집단의 명예를 훼손시키는 엄청난 일을 저지르고도 뻔뻔스레 서있는 그를 보니 낯가죽이 꽤도 두껍다는 생각이 들었다.
— 《그렇게 낯가죽이 두꺼워서야 어떻게 인간이라고 할수 있겠나.》

⑤ — 그는 성격이 과격한 영수를 서뿔리 건드렸다가는 괜히 긁어부스럼만 만들것 같았다.
— 《괜히 긁어부스럼 만들지 말고 차근차근 생각해서 잡도리를 잘한 다음 보세나.》

⑥ —《그걸 다 들은걸 보니 자네도 어지간히 귀구멍이 넓네그려.》
— 《동문 귀구멍이 너무 넓은게 탈이야. 오구가는 말을 가려들어야지.》

⑦ —《이거야 손발이 맞아야지 어데 같이 일해먹겠소.》
— 그들은 아무 일에서나 손발이 꼭꼭 맞아 다른 사람들의 부러움을 자아냈다.

⑧ — 우리 대대에는 철수처럼 담이 크고 일을 제끼는 일군이 더는 있을것 같지 않았다.
— 《그렇게 대담한 생각을 다 해내는걸 보니 동무도 어지간

히 담이 크구만.》

⑨ — 자신이 범한 과오가 너무 커서 더는 헤여날 길이 없다고 생각하니 영수는 지금 벼랑끝에 선 심정이였다.

— 《사람을 그렇게 벼랑끝에 세워놓고 너무 몰아대지 말게. 남의 심정도 리해할줄 알아야 하지 않겠나.》

⑩ — 영수는 동무들의 이야기판에 난데없이 끼여들어 찬물을 끼얹는 그의 행동이 마음에 들지 않았다.

— 《동무는 왜 남의 좋은 일에 찬물 끼얹길 즐겨하오?》

6. 다음 문장에서 문장성분을 갈라내고 거기에 붙은 토가 무슨 토인지 밝히시오.

군대는 혁명의 주력군이며 총대를 틀어쥔 혁명군대를 떠난 위력한 단결에 대하여 생각할수 없다.

군대는	혁명의	주력군이	며	총대를	틀어	쥔	혁명군대를
도움토	격토	바꿈토	이음토	격토	이음토	규정토(ㄴ)	격토
주어	규정어	이음술어		규정어			

떠난	위력한	단결에	대하여	생각할수	없다.
규정토(ㄴ)	규정토(ㄴ)	격토	격토	규정토(ㄹ)	맺음토
규정어		보어		맺음술어	

7. 다음 문장에서 맞춤법이 틀린것을 바로잡으시오.

어편 어려운 일이 있어도 랑망하거나 주저안지 않고 우스며 뚫고나가는데서, 자기 고장에서 락원의 아침을 마중하리라고 굳세게 결심하는데서 그가 지닌 혁명적리성이 훌륭히 들어나고있다.

랑망—락망, 주저안지—주저앉지, 우스며—웃으며, 혁명적리성—혁명적리상, 들어나고있다—드러나고있다.

주체94(2005)년

1. 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《1932년》에서 대원들을 아끼고 사랑하시는 위대한 수령님의 고매한 풍모를 형상한 대목을 찾고 분석하시오.

위대한 수령 **김일성**장군님은 항상 대원들과 인민들속에 계시면서 새 힘을 얻고 투쟁방도를 찾으시였으며 그들을 끝없이 사랑하시고 그들에게 조국해방에 대한 신심을 안겨주시는 우리 인민의 자애로운 어버이이시다.

작품에서 대원들을 끝없이 아끼고 사랑하시는 어버이수령님의 풍모는 전광식과 대원들이 결사전으로 나가겠다고 할 때 하시는 말씀에서 두드러지게 나타나고있다.

일제침략자들은 갓 무어진 항일유격대를 요람기에 압살해버리려고 미쳐날뛰면서 수많은《토벌》대놈들을 내몰아 포위작전을 벌리고있었다.

그리하여 18명밖에 안되는 부대가 놈들의 2중3중의 포위속에 들어 정세는 매우 위급해지고있었다. 이러한 엄혹한 정황에서 전광식을 비롯한 유격대원들은 모두 목숨을 바쳐서라도 돌파구를 열어 위대한 수령님의 신변을 철저히 보위하려고 결사전에 나갈 준비를 하고있었다.

그때 위대한 수령님께서는 이렇게 말씀하시였다.

《전동무, 이러지 마오. 동무는 엊그제 혁명을 시작한 사람도 아니지 않소. 그래 내가 동무들을 이 골짜기에 다 묻고 누구와 혁명을 하란 말이요. 동무들이 다 결사대로 나서서 죽어버린다면 조선혁명은 결국 누구와 하라는것이요?》

위대한 수령님께서는 우리는 살아도 죽어도 조선혁명의 한길에서 함께 싸워나가기로 맹세하지 않았는가고 하시면서 동무들이 진정으로 혁명을 생각한다면 억세게 이 난관을 뚫고나가자고 하시였다.

대원들을 끝없이 아끼고 사랑하시며 언제나 그들과 생사고락을 함께 하시려는 인민의 자애로운 어버이이신 위대한 수령님의 이 뜨거운 말씀에 전광식을 비롯한 대원들은 뜨거운 눈물을 흘리였다.

2. 위대한 원수님께서 새롭게 밝히신 문학작품창작의 기본원리를 쓰시오.

위대한 장군님께서 새롭게 밝혀주신 문학작품창작의 기본원리는

• 문학작품창작에서 그 핵을 이루는 종자를 똑바로 잡고 그것을 뚜렷하게 살리는 방향에서 구성의 대를 바로세우며

• 사건보다도 성격을 잘 그리는데 모든것을 집중시키고

• 인민대중의 의사와 요구에 맞게 언어를 탐구하고 살려쓰며

• 소설과 시, 아동문학과 극문학 등 문학의 모든 형태를 시대와 인민의 요구에 맞게 새롭게 혁신하고 발전시켜야 한다는것이다.

3. 불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》의 종자를 쓰고 종자가 집중적으로 표현되는 장면을 4개이상 쓰시오.

불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》의 종자는 《자위단》에는 들어도 죽고 안 들어도 죽는다는것이다.

종자가 표현되는 장면

• 《자위단》에 끌려가 자기의 부모형제들을 탄압하는데 내몰리며 일제침략자들의 총알받이가 되였던 만식이가《자위단》생활에 환멸을 느끼고 도망쳤다가 붙잡혀 끝내 비참한 죽음을 당하지 않으면 안되는 장면은 《자위단》에는 들면 죽는다는것을 보여주고있다.

• 《자위단》에 들어가지 않은 철삼이가 일제놈들이 벌려놓은 공사장에 동원되여 굶주림과 고역에 시달리다가 끝내 죽는 장면은《자위단》에는 안 들어도 죽는다는것을 보여준다.

• 《자위단》의 반동적본질을 깨닫고 반변을 일으켜 유격대를 찾아가는 주인공 갑룡의 형상은 이래도 죽고 저래도 죽는 세상에서 살길은 오직 혁명투쟁밖에 없다는 사상적알맹이를 보여주고있다.

• 《자위단》에서의 몸서리치는 강제훈련과 인민탄압, 공습훈련을 구실로 잔치집을 들이치고 덕산목재소 로동자들의 폭동진압을 위해 어제날의 동료들에게 총부리를 들이대야만 하는 굴욕적인 생활도 종자가 표현되는 장면들이다.

4. 부사, 관형사란 무엇인가를 쓰고 다음 문장에서 부사, 관형사, 형용사, 동사를 찾으시오.

빨간 단풍이 곱게 물든 산기슭에 어느새 새 학교가 번듯하게 일떠섰다.

ㅇ 부사란 움직임이나 성질, 모양을 꾸며주는 단어들을 말한다.
　례 : 잘, 가장, 힘껏, 약간, 빨리, 더욱
ㅇ 관형사란 대상의 특징을 나타내는 단어들을 말한다.
　례 : 새 학교, 온 가족, 딴 사람, 약 30명, 매 사람

빨간 단풍이 곱게 물든 산기슭에 어느새 새 학교가 번듯하게 일떠섰다.
형용사　형용사 동사　부사 관형사　형용사　동사

5. 다음 문장에서 틀린 글자를 찾아 고치시오.

우리 나라에는 유치언(원)으로부터 소학교, 중학교, 대학 등 전체 교정(종)에 따루(르)는 교육체게(계)가 안(완)비대(되)여있어 누구나 마음낀(껏) 배으(우)며 재능의 꼿(꽃)을 피읗(울)수 있다.

6. 다음 문장의 표현수법을 밝히시오.

ㄱ) 옥이의 눈은 별처럼 빛났다.
ㄴ) 엄마곰은 아기곰을 보며 안타깝게 말하였다.

ㄱ) 직유법　　ㄴ) 의인법

7. 단어 《기쁨》을 가지고 세 문장으로 된 심리묘사글을 지으시오.

례 : 순간 영수의 가슴은 파도마냥 설레이기 시작했다.
길가는 아무 사람에게나 자기가 대학입학시험에서 합격이 되였다고 자랑하고싶고 기쁨을 함께 나누고싶었다.
저 하늘의 새마냥 마음은 끝없이 명랑했고 온 세상에 대고 자기의 이 자랑을 소리높이 웨치고싶었다.

8. 다음 성구속담의 뜻을 풀이하고 그것을 넣어 각각 한 문장의 짧은 글을 지으시오.

ㄱ. 물이 깊어야 고기가 모인다.
ㄴ. 급히 먹는 밥이 목이 멘다.

ㄱ. 뜻 : 사람이 아량있고 품성이 좋아야 많은 사람들의 존경을 받는다는 뜻.

례: 물이 깊어야 고기가 모인다고 남달리 인정깊고 의협심이 강해 어려운 일이 제기될 때마다 누구나 먼저 찾는 그는 온 작업반의 존경과 사랑을 받고있다.

ㄴ. 뜻: 일이 급하다고 무질서하게 함부로 서두르면 오히려 일이 순조롭게 되지 않는다는 뜻.

례:《급히 먹는 밥이 목이 멘다고 했다. 그렇게 덤벼치다가는 벌려놓은 일이 랑패볼수 있느니라.》

주체95(2006)년 1부류(김일성종합대학, 김책공업종합대학, 외국어학원 문학반) 1안

1. 문학에서 성격이란 무엇이며 성격의 요소에는 어떤것들이 있는지 실례들어보시오.

— 문학에서 성격이란 작품속에 그려진 사회적인간의 비반복적인 개성을 말한다.

개성이란 어느 사람과도 같지 않은 오직 한사람에게만 있는 특성이다. 세상에 있는 모든 사람의 성격이 다 다른것으로 하여 성격은 비반복적인것이다. 문학에서 인간을 그린다는것은 바로 이 비반복적인 성격을 그린다는것이다.

— 성격의 요소에는 성별, 년령, 교양정도, 사고방식과 행동, 언어와 취미, 생활습성과 생김새 등이 속한다.

· 이가운데서 기본은 내면세계이다. 내면세계에는 사상, 감정, 의지가 속한다. 여기서 결정적인것은 사상이며 사상에 따라 그 인물의 성격이 규정되게 된다.

장편소설 《빈터우에서》에서 주인공 용녀의 위대한 수령님에 대한 충실성, 위대한 수령님의 교시관철에서의 절대성, 무조건성의 정신은 그의 성격을 특징짓는 핵으로 되였다.

· 성격의 요소에서 다음으로 중요한것은 기질적측면이다. 여기에는 성미, 취미, 습관 등이 속한다.

장편소설 《석개울의 새봄》에서 엄대근은 무섭게 결패가 있는 성격의 소유자라면 조희모는 좀 가볍고 약은 사람이고 마인렬은 속이 깊으면서도 마뜩지 않은 일에서는 인차 속이 풀리지 않는 사람이다. 이렇게 작품에 나오는 세 로인이 다 성미가 대조되게 그려지고있다.

・ 성격의 요소에서 생김새도 중요하다. 생김새는 인물의 성격을 생동하게 보여주는데서 놓치지 말아야 할 측면이다.

단편소설《길동무들》에서 오명숙의 사과알처럼 붉게 타는 얼굴, 환희와 생기에 넘쳐 빛나는 두눈동자, 뒤로 꼭 졸라맨 쌍태머리 등은 발랄하면서도 진취적인, 일단 마음먹고 뛰여든 길에서는 조금도 양보를 모르는 이악한 새 세대 청년의 성격을 보여주고있다.

2. 단편소설 《불타는 섬》의 작가, 시대적배경, 주인공 리대훈의 형상을 쓰시오.

— 황건, 조국해방전쟁시기

— 리대훈의 형상

○ 리대훈은 위대한 수령님에 대한 끝없는 충실성을 깊이 간직하고 청춘도 생명도 기꺼이 바쳐 싸우는 훌륭한 인민군지휘관이다.

그는 미제승냥이들의 발광적인 포격과 폭격으로 불타는 월미도에서 우리 공화국의 존엄을 지켜 력량상 대비도 안되는 적은 무력과 인원으로 련 사흘동안이나 낮에 밤을 이어 전투를 벌린다. 마지막결사전을 앞둔 시각에도 그는 위대한 수령님께서 월미도를 지켜보고계신다는 높은 자각과 긍지를 안고 서슴없이 웃으며 결사전에로 나간다. 남반부에 고향을 두고있는 그는 인민군대에 입대하는 길이 고향을 해방하는 길이라고 생각했고 우리 공화국만이 자기의 참다운 조국이고 그 조국을 목숨으로 지키는것이 위대한 수령님의 은덕에 보답하는 길이라고 생각하고있다.

○ 리대훈은 무비의 용감성과 불타는 적개심, 전우들에 대한 뜨거운 사랑을 지닌 사람이다.

사람의 상상을 뛰여넘는 그 어려운 전투정황에서도 죽음을 두려워하지 않고 싸우는 불사신의 용맹, 미제에 대해서는 추호도 용납하지 않고 철저히 때려부셔야 한다는 굳센 의지, 중대원들에 대한 뜨거운 사랑 등은 그의 참된 인간됨을 잘 보여주고있다.

3. 다음의 글을 읽고 물음에 대답하시오.

금메달과 공화국기발

금메달!

이 세상의 수많은 체육선수들이 경기에서 1등의 영예를 지니고 우승의 시상대에 올라 가슴에 번쩍이며 자랑하는 금메달, 무릇 체육선수들은 그 금메달에 인생의 목표를 내걸기도 하고 그 금메달을 자기의 영

예를 빛내인 자랑과 긍지의 상징으로 생각하군 한다. 나에게는 그 금메달의 의미를 새롭게 받아안게 한 소중한 계기가 있었다.

지난해에 나는 당창건 60돐을 맞으며 평양체육관에서 열린 체육성과전시장을 찾은적이 있었다.

내 조국의 존엄과 영예를 떨친 선수들의 사진을 감동깊게 바라보며 걸음을 옮기던 나는 우승의 시상대에 올라선 계순희선수의 모습앞에서 걸음을 멈추었다.

…

그가운데서도 나의 눈길을 더더욱 끌어당긴것은 그의 가슴을 감싸고있는 공화국기발이였다. 금메달이 아니라 계순희선수의 앞가슴에 휘날린 공화국기발! 참으로 많은것을 생각케 하는 모습이였다.

세계유술계에서 또다시 패권을 쥔 계순희선수가 우승의 금메달을 자랑스럽게 내보인것이 아니라 공화국기를 온몸에 감싸고 1등의 시상대에 오른 순간 기자들과 선수들, 아니 이 경기를 지켜보던 온 세계가 모두 놀랐다. 공화국기를 가슴에 지니고 조국의 하늘을 우러러 뜨겁게 눈물지으며 《애국가》를 목메여 부르던 우리의 계순희선수!

이 감격의 순간 그는 자기의 땀이고 노력이며 명예이고 자랑인 금메달이 아니라 조국의 상징인 공화국기를 내세웠다.

이 순간 영웅은 무엇을 생각했겠는가?

나에게는 그날에 그가 심장으로 웨쳤을 시의 한 구절이 떠올랐다.

《그렇다. 조국은
더없이 신성하고 숭엄한 그 무엇
위대하신 수령님 한생을 바치시는
겨레의 삶이며 그 무궁한 미래
죽어서도 안기여사는 영원한 품
…》

선군시대의 처녀영웅 계순희선수에게 있어서 공화국기발은 곧 조국이였고 위대한 장군님이시였다. 기폭에 가리워 금메달은 보이지 않았지만 어머니조국에 기쁨을 드리였다는 한가지 생각으로 감격의 눈물을 하염없이 흘리는 선군조선의 장한 딸의 순결한 모습은 우리 청년들과 인민들을 끝없이 감동시켰다.

영웅의 금메달은 결코 가리워진것이 아니라 승리의 금메달, 영예의 금메달, 애국의 금메달로 더욱 찬연히 빛나고있었다.

…

전시장을 나서자 나의 마음을 담은듯 거리의 여기저기에는 람홍색공화국기발들이 높이 솟아 푸른 하늘가에 힘차게 휘날리고있었다.

① 이 글은 어떤 형태의 글인가? 해당한 곳에 밑줄을 치고 근거를 쓰시오.

해설글, 동화, 토론글, 감상글, 극, 기행글, 단상, 수기, 벽소설, 웅변글, <u>수필</u>, 선전글, 서정시, 작문, 우화

근거

— 필자가 현실에서 겪은 체험과 거기에서 받은 느낌이 짤막한 산문형식으로 씌여져있다.

— 글투에서 서정성과 정론성이 강하다.

② 이 글에서 말하려는 기본사상은 무엇인가? 두가지로 쓰시오.

— 위대한 장군님은 우리 체육인들의 운명도 희망도 재능도 지켜주고 보살펴주고 빛내주시는 친어버이이시며 그 품속에서 체육인들의 영광도 빛난다.

— 우리 체육인들이 받은 금메달은 단순히 개인의 명예나 자랑이 아니라 조국을 빛내는 징표이며 위대한 장군님께 드리는 값높은 선물(보고)이다.

③ 다음 단어들의 뜻을 해석하고 두 단어를 한 문장에 넣어 짧은 글을 지으시오.

존엄—함부로 침범할수 없는 위엄.

상징—어떤 개념이나 표상 같은것을 표시하는것 또는 그 표시로 쓰는 물건이나 기호.

례 : 백두산은 존엄높은 우리 인민들의 혁명적기개와 불굴의 투지의 상징이다.

하염없다—끝맺을데가 없이 아득하다. 또는 아무 생각도 없이 멍하니.

통쾌하다—아주 속시원하다.

례 : 계순희선수의 통쾌한 경기장면을 바라보는 나의 눈에서는 뜨거운 눈물이 하염없이 흘러내렸다.

④ 이 글안의 《…》대신에 아래의 요구에 따라 해당한 내용을 넣어 글을 완성하시오.

ㄱ) 첫번째 《…》—계순희에 대한 인물묘사를 4가지 측면에서 하되 은유법, 직유법이 한번씩 들어가게 하시오.

례 : 두볼을 적시며 뜨겁게 흐르는 이슬방울, 끝없는 격정과 환희로 하여 광채를 내뿜는 두눈, 억센 바위인듯 쩍 버그러진 가슴, 맞다든 세계강자들에게 공포를 안겨주던 억센 팔뚝이며 무쇠기둥같은 다리…

ㄴ) 세번째《…》—이 글의 사상적결론과 결의의 내용으로 세 문장을 쓰되 직유법, 은유법이 한번씩 들어가게 하시오.

례 : 그렇다!

그것은 정녕 운명도 희망도 재능도 지켜주고 보살펴주고 빛내여주시는 위대한 장군님께 드리는 이 나라 체육인들의 가장 값높고 귀중한 선물이였고 선군조선의 존엄과 영예를 온 세상에 시위하는 우리 체육인들의 값높은 웨침이였다.

《세계유술녀왕》 계순희선수처럼 어머니조국과 당을 따르는 길에 한생을 태양만을 향해 피는 해바라기로 살며 높은 실력으로 경애하는 장군님을 결사옹위해갈 굳은 결심이 나의 가슴속에서 뜨거운 용암처럼 세차게 끓어번졌다.

⑤ 이 글의 체계를 나누고 체계별내용을 쓰시오.

글머리—필자가 금메달의 의미에 대하여 새롭게 느끼게 된 계기.

본이야기—체육성과전시장에서 본 계순희선수의 모습과 거기에서 받은 필자의 느낌.

○ 시상대에 선 계순희에 대한 인물묘사.

○ 금메달대신 공화국기로 온몸을 감싸고 시상대에 선 영웅의 모습.

○ 그것을 보고 느낀 필자의 주정토로.

글마감—영웅처럼 어머니조국과 당을 높은 실력으로 받들려는 필자의 결의.

⑥ 다음 문장들에서 밑줄친 단어들이 부사인가 형용사인가를 밝히고 다른 형용사, 부사로 바꾸시오.

ㄱ) 그것은 정녕 체육인들의 가장 값높은 선물이였다.

(부사 ; 참으로, 정말)

ㄴ) 금메달은 찬연히 빛나고있었다.

(부사 ; 찬란히)

ㄷ) 금메달의 의미를 새롭게 받아안았다.

(부사 ; 다르게)

ㄹ) 어머니조국에 순결한 량심을 바치다.

(형용사 ; 깨끗한)

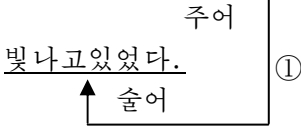
ㅁ) 영웅의 금메달은 결코 가리워진것이 아니였다.

(부사 ; 절대로)

⑦ 이 글에 나오는 시의 제목, 작가, 창작시기를 쓰시오.

《나의 조국》, 김상오, 1979년

⑧ 다음 문장이 단일문인가, 복합문인가를 밝히고 근거를 쓰시오.

승리의 금메달, 영예의 금메달은(주어) 공화국기발에서 더욱 찬연히 빛나고있었다.(술어) ①

— 단일문

— 근거 :《주어—술어》의 맞물림관계가 하나이기때문이다.

⑨ 다음 문장에서 품사와 문장성분을 분석하시오.

ㄱ) 품사

1(수사) 등(명사)의 기쁨(명사) 안고(동사) 그(대명사)가 우승(명사)의 금메달(명사)을 자랑스럽게(형용사) 내보일(동사) 것(명사)이라고 생각했던(동사) 기자(명사)들과 경기장안(명사)의 사람(명사)들은 모두(부사) 놀랐다.(동사)

ㄴ) 문장성분

내 조국의 존엄과 영예를 떨친(규정어) 선수들을(보어) 감동깊이(상황어) 바라보며(이음술어) 걸음을 옮기던(규정어) 나는(주어) 우승의 시상대에 올라선(규정어) 계순희선수의(규정어) 모습앞에서(보어) 걸음을(보어) 멈추었다.(맺음술어)

⑩ 다음 문장을 아래의 요구에 맞게 고치시오.

ㄱ) 빠진 단어넣기

ㄴ) 적중치 않은 단어를 찾아 바꾸기

ㄷ) 틀린 글자 고치기

계순희선수의 금메달은 자기를 키워준 품을 위하여 생의 목

적과 포부를 지녀야 하는가를 갑높은 행동으로 보여준 이 땅의 수만은 금메달에서도 진짜 아름다운 금메달이였다.

계순희선수의 금메달은 자기를 키워준 어머니(당, 조국)품을 위하여 어떤 생의 목적과 포부를 지녀야 하는가를 값높은 실천으로 보여준 이 세상의 수많은 금메달중(가운데)에서도 가장 아름다운 금메달이였다.

2안

1. 문학작품의 언어란 무엇이며 언어의 형태에는 어떤것이 있는가.

— 문학작품의 언어란 문학작품에서 인간과 생활을 그리는 기본수단을 말한다.

— 형태

① 작가의 말과 등장인물의 말

○ 작가의 말에는 설명, 묘사, 주정토로가 있다.

례 : 설명 ; 영수는 등불을 켜들고 산속으로 들어갔다.

묘사; 석양노을이 봄물오른 은행나무숲을 부드럽게 어루만지고있다. 정원에서는 고요한 저녁의 대기를 채우며 꽃향기가 넘쳐 흐른다.(자연묘사)

주정토로 ; 사령관동지를 따르는 이 길이 천리라도 좋고 만리라도 좋다. 휴식없는 이런 밤이 열흘, 백날, 아니 10년이 몇번 겹쳐도 좋다.

○ 등장인물의 말에는 대화, 독백, 방백, 군중의 목소리가 있다.

례 : 대화 ; 《아저씨, 일나가시자요.》

독백 ; (이거 야단났구나.) (혼자소리로)

방백;《내 이번엔 저놈의 버릇을 꼭 떼주렵니다.》(관중석을 향하여)

군중의 목소리 ; 《옳소, 그거요!…》

② 산문체언어와 운문체언어

○ 산문체언어에는 설명, 묘사, 대화가 있다.

○ 운문체언어에는 주정토로, 시가 있다.

2. 단편소설 《길동무들》의 작가와 시대적배경, 주인공 오명숙의 형상을 쓰시오.

— 김병훈, 천리마운동이 세차게 벌어지던 시기(1950년대말)

— 오명숙의 형상

〔주체80(1991)년 중학교 2번의 1)과 같음〕

3. 다음글을 읽고 물음에 대답하시오

어머니당이 없이 우린 못살아

사람들은 저를 만날 때마다 당과 조국을 위해 정말 많은 일을 한 훌륭한 교육자이며 과학자라고 말하군 합니다. 우리 나라의 선박부문에서 배출된 첫 박사라고 내세울 때마다 저는 어머니당의 품이 없었더라면 어찌 나의 삶이 축복받은 삶으로 빛날수 있었겠는가를 가슴깊이 느끼군 합니다.

저의 할아버지나 아버지는 해방전 함경북도 온성군에서 대대로 머슴살이를 하며 피눈물속에 살아왔습니다. 악착한 지주놈의 채찍밑에서 천대와 멸시를 받으며 살아가던 나날에 할아버지가 병으로 돌아가시고 아버지, 어머니까지 세상을 떠나자 우리 형제들은 방랑아의 신세가 되였습니다.

…

우리 형제들은 위대한 수령님께서 나라를 찾아주신 다음에야 비로소 행복을 알게 되였고 따뜻한 보금자리를 가지게 되였습니다.

저는 그때부터 우리 글을 배우며 배움의 나래를 펼수 있었습니다. 당에서는 부모없는 우리들이 외로와할세라 따뜻한 사랑의 품에 안아 집도 마련해주고 친부모의 사랑으로 갖가지 생활필수품이며 학용품들도 마련해주었습니다.

남달리 머리가 총명하다고 소문났던 저는 당의 사랑과 은정속에 청진고급중학교(당시)를 졸업하고 우리 나라 과학기술교육의 최고전당인 김책공업종합대학에 입학하였으며 우리 나라에서 중요한 부문인 선박공업부문에 많은 관심을 가지고 공부하였습니다.

그러던 어느날 저녁 학부 부문당비서동지를 비롯한 선생님들과 동무들이 찾아와 저를 이끄는것이였습니다. 영문을 알수 없어 이끄는대로 가보니 뜻밖에 성대한 생일상이 내앞에 펼쳐져있었습니다. 내자신도 잊

었던 생일, 아니 언제 생일을 쇠였다는 기억조차 없었던 저였습니다.

저는 어머니당의 사랑, 동지들과 조직의 사랑이 가슴에 사무쳐와 울고 또 울었습니다. 동무들의 축하의 박수속에 생일상에 마주앉아있느라니 불현듯 중학교시절 국어시간에 배운적 있는 단편소설의 주인공 박돌의 버림받은 운명이 떠올랐습니다.

남이 버린 썩은 고등어대가리를 삶아먹고 대굴대굴 굴면서 엄마를 찾던 박돌이! 의사에게 사정하다 못해 돈이 없어 약 한첩 쓰지 못하고 죽어가는 아들앞에서 세상을 저주하며 우는 박돌이 어머니의 비통한 울음소리…

박돌이의 운명과 나의 운명은 얼마나 대조되는 운명입니까.

정녕 이 땅의 수천만 아들딸들을 어엿한 혁명가로 안아키우는 위대한 어머니당의 손길이 있었기에 저는 대학을 최우등으로 졸업하고 우리 나라에서 처음으로 선박류체력학부문에 대한 연구사업을 진행하여 《평판선박의 활주리론》을 개발하고 선박부문에서 첫 학위를 받게 되였으며 박사로, 후보원사로까지 되였습니다.

참으로 어머니당의 은혜로운 손길이 없었더라면 머슴군의 아들인 제가 어떻게 이런 영광의 절정에 올라설수 있었겠습니까.

자식이 어머니의 품을 떠나 살수 없듯이 이 땅의 수천만 아들딸들인 우리들은 어머니당의 품을 떠나 순간도 살수 없습니다.

…

① 이 글은 어떤 형태의 글인가? 해당한 곳에 밑줄을 치고 근거를 밝히시오.

해설글, 우화, 감상글, 기행글, <u>수기</u>, 벽소설, 웅변글, 토론글, 선전글, 서정시, 수필, 단상, 작문, 동화, 극

근거

— 자기가 직접 체험한 의의깊은 생활을 내용으로 하고있다.

— 짤막한 이야기형식으로 쓰고있다.

② 이 글에서 말하려는 기본사상은 무엇인가? 두가지로 쓰시오.

— 자식이 어머니의 품을 떠나 살수 없듯이 우리들은 어머니당의 품을 떠나 순간도 살수 없다.

— 우리들은 자기를 키워주고 내세워준 고마운 어머니당에 모든 지혜와 열정을 다 바쳐 보답해야 한다.

③ 다음 단어들의 뜻을 해석하고 두 단어를 한 문장에 넣어 짧은

글을 지으시오.

방랑아— (낡은 사회에서) 정한 곳이 없이 이리저리 떠돌아다니며 생활하는 아이.

설음— 서러운 느낌.

례: 조국해방의 봄빛은 가엾은 방랑아에 불과했던 나에게도 따사롭게 흘러들어 고아의 설음을 잊게 해주었다.

총명하다— 매우 똑똑하고 사물의 리치를 깨닫는것이 빠르다.

절절하다— 매우 사무치게 간절하다.

례: 총명하기로 소문난 영수의 과학론문발표와 절절한 호소는 회의장에 모인 모든 학생들의 심금을 울렸다.

④ 이 글안의 《…》대신 아래의 요구에 따라 해당한 내용을 넣어 글을 완성하시오.

ㄱ) 첫번째《…》— 방랑아형제들의 인물묘사를 4가지 측면에서 하되 벌림법이 들어가게 하시오.

례: 다 해진 누데기옷, 끼마다 주린 배를 그러안고 먹을것을 빌러 다니던 깡통, 돌부리에 걸채고 긁히여 찢기여진 맨발, 늘 쌍 배곯음에 눈물이 마를새 없던 동생들의 앙상한 얼굴…

ㄴ) 세번째《…》— 호소와 당부의 내용으로 세 문장을 쓰되 부름말, 직유법이 들어가게 하시오.

례: 청년학생동무들, 우리모두 지혜와 열정, 위훈의 땀방울을 깡그리 바쳐 자기를 배워주고 내세워준 고마운 어머니당의 하늘처럼 넓고 바다같이 깊은 사랑에 꼭 보답합시다.

이것이 뜻깊은 당창건 60돐을 맞으며 동무들에게 하고싶은 절절한 당부입니다.

저는 인생의 마지막문을 닫을 때까지 참대와 같이 꿋꿋이 살며 나의 모든 지혜와 노력을 다 바쳐 나라의 최첨단과학기술발전에 적극 이바지할것을 조국앞에, 위대한 당앞에 엄숙히 맹세합니다.

⑤ 이 글의 체계를 나누고 체계별내용을 쓰시오.

글머리— 자기에 대한 소개와 자기 생활에 대한 회고의 시작.

본이야기— 머슴군의 자식으로서 방랑아에 불과했던 필자가 당의 품속에서 어엿한 과학자로 자라난데 대한 이야기.

○ 가정래력과 어린시절의 불쌍한 생활처지.

○ 해방후 보람찬 학창시절과 정다운 동무들이 차려준 생일상에

대한 이야기.

○ 과학연구사업에서의 성과와 높은 학위학직의 소유, 당의 은정에 대한 고마움.

글마감— 새 세대 청년들에게 하는 호소와 당부, 필자의 결의.

⑥ 다음 문장들에서 밑줄친 단어들이 동사인가 형용사인가를 밝히고 다른 동사, 형용사로 바꾸시오.

ㄱ) 뜻밖에 성대한 생일상이 차례졌다.
(형용사: 굉장한, 요란한)

ㄴ) 박돌이는 남이 버린 썩은 고등어대가리를 주어먹었다.
(동사: 변한, 변질된)

ㄷ) 가슴에 사무쳐와 울고 또 울었다.
(동사: 파고들어)

ㄹ) 제가 어떻게 이런 영광의 절정에 올라설수(나) 있었겠습니까.
(형용사: 어찌)

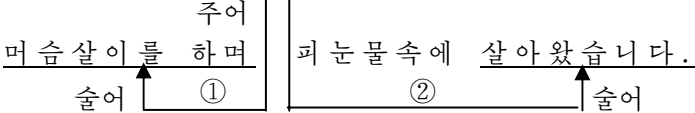
ㅁ) 위대한 우리 당앞에 엄숙히 맹세합니다.
(형용사: 고마운)

⑦ 이 글에서 이야기되는 단편소설의 제목, 작가, 창작시기를 쓰시오.

《박돌의 죽음》, 최서해, 해방전 진보적문학시기(1920년대)

⑧ 다음 문장이 단일문인가 복합문인가를 밝히고 근거를 밝히시오.

저의 할아버지나 아버지는 해방전 함경북도 온성군에서 대대로 머슴살이를 하며 피눈물속에 살아왔습니다.

(저의 할아버지나 아버지는 — 주어; 머슴살이를 하며 — 술어 ①; 살아왔습니다 — 술어 ②)

— 복합문

— 근거: 《주어—술어》의 맞물림관계가 두개이기때문이다.

⑨ 다음 문장에서 품사와 문장성분을 밝히시오.

ㄱ) 품사

정녕	이	땅의	수천만	아들딸들을	어엿한	혁명가로	품에	안아
부사	대명사	명사	수사	명사	형용사	명사	명사	동사

키우는	위대한	어머니당의	손길이	있었기에	저는	대학을	최우등으로
동사	형용사	명사	명사	동사	대명사	명사	명사

졸업하고	어엿한	대학교원으로,	과학자로	자라날수	있었습니다.
동사	형용사	명사	명사	동사	동사

ㄴ) 문장성분

남모르는 사랑으로 보살펴주고 부모없는 설음을 느낄세라
규정어

따뜻이 돌봐주는	어머니당의	사랑이	가슴에	사무쳐와	저는
규정어	규정어	주어	보어	이음술어	주어

울고	또	울었습니다.
술어	이음말	맺음술어

⑩ 다음 문장을 아래의 요구에 맞게 고치시오.

ㄱ) 빠진 단어넣기

ㄴ) 적중치 않은 단어를 찾아 바꾸기

ㄷ) 틀린 글자 고치기

배움에 날개를 활짝 펴고 시절을 보내는 저에게서는 절대로 부러운것이 없었으나 일찍이 떠나간 부모님들생각이 한구석에 그늘을 지으군 하였습니다.

배움의 날개를 활짝 펴고 학창시절을 보내는 저에게는 조금도 부러운것이 없었으나 일찌기 세상을 떠나간 부모님들생각이 마음 한구석에 그늘을 지우군 하였습니다.

주체95(2006)년 2부류 1안

1. 위대한 장군님의 령도밑에 주체문학의 대전성기에 이룩한 성과들에 대하여 쓰시오.

주체문학의 대전성기에 이룩된 성과는

무엇보다먼저 경애하는 수령님께서 항일혁명투쟁시기에 몸소 창작하신 불후의 고전적명작들을 다양한 형식으로 옮기는 사업을 앞세워 우리 당의 혁명적문예전통을 확고히 고수하고 주체사실주의문학의 영원한 본보기를 마련한것이다.

불후의 고전적명작들인 《피바다》, 《꽃파는 처녀》, 《한 자위단원의 운명》, 《혈분만국회》, 《성황당》, 《딸에게서 온 편지》, 《3인1당》, 《경축대회》등이 영화, 가극, 소설과 연극으로 옮겨져 주체문학예술이 대를 이어 본보기로 삼아야 할 불멸의 재부가 마련되였다. 특히 이 과정에 종래의 유럽식가극과 연극의 낡은 틀을 마스고 새형의 《피바다》

식가극과 《성황당》식연극이 창조되였다.

성과는 또한 로동계급의 수령을 형상하는 력사적과제를 빛나게 해결한것이다.

총서 《불멸의 력사》와 《불멸의 향도》, 《충성의 한길에서》, 시집 《향도의 해발을 우러러》등이 창작되였다.

성과는 또한 당과 수령, 조국과 인민에게 무한히 충직한 혁명가들, 새 시대의 참된 주인공들을 형상한 작품들이 많이 창작된것이다.

우선 경애하는 수령님의 혁명일가분들의 불멸의 형상을 창조한 영화문학 《친위전사》, 장편소설 《력사의 새벽길》(상), 《누리에 붙는 불》등이 창작되였다.

이와 함께 항일혁명투쟁과 그것을 계승한 민주주의혁명시기, 조국해방전쟁과 사회주의혁명, 사회주의건설시기의 슬기로운 주인공들을 형상한 장편소설《무성하는 해바라기들》,《새봄》,《돌파구》,《전선》, 《너당원》, 《빈터우에서》, 《생명수》, 《평양시간》, 《철의 신념》, 단편소설집 《푸른 잎사귀》, 《모닥불》, 영화문학《이 세상 끝까지》, 《도라지꽃》, 가극문학 《당의 참된 딸》 등이 창작되였다.

서정시《어머니》,《나의 조국》, 가사《영원히 한길을 가리라》, 《나는 영원히 그대의 아들》 등 시가작품들도 수많이 창작되였다.

성과는 다음으로 수령영생위업에 바쳐진 명작들이 많이 창작된것이다.

총서 《불멸의 력사》중에서 장편소설 《영생》, 서사시 《영원한 우리 수령 **김일성**동지》, 가사《수령님은 영원히 우리와 함께 계시네》, 《높이 들자 붉은기》, 서사시 《영원무궁하라 조선의 미래여》, 《영원하라 동지애의 력사여》 등과 총서 《불멸의 력사》의 속편들이 활발히 창작되였다.

영생불멸의 혁명송가 《**김정일**장군의 노래》가 나온데 이어 총서 《불멸의 향도》중 장편소설 《푸른 하늘》, 《력사의 대하》, 《평양은 선언한다》, 《전환》, 《평양의 봉화》, 《전환의 년대》가 창작발표되였다.

성과는 다음으로 고난의 행군정신, 《가는 길 험난해도 웃으며 가자!》, 《오늘을 위한 오늘에 살지 말고 래일을 위한 오늘에 살자》는 혁명적인생관을 주제로 한 장편소설《열망》, 영화문학《대홍단책임비서》, 서사시 《조국이여 청년들을 자랑하라》, 가사 《우리는 잊지 않으리》가 창작된것이다.

성과는 다음으로 조선민족제일주의정신과 우리 식 사회주의의 우월성을 보여주는 다부작예술영화《민족과 운명》의 련속편들, 가사《내 나라 제일로 좋아》, 장편소설《백금산》, 영화문학《줄기는 뿌리에서 자란다》등이 창작된것이다.

2. 장편소설 《푸른 하늘》의 시대적배경과 기본내용을 쓰시오.

이 소설은 1984년 여름 태평양에서 시작되여 우리 나라쪽으로 이동해온 태풍의 영향으로 남조선에서 막대한 큰물피해를 입게 되였던 력사적시기를 시대적배경으로 하고있다.

장편소설《푸른 하늘》은 위대한 령도자 **김정일**원수님께서 주체73(1984)년 여름 큰물피해를 입은 남조선수재민들에게 북반부인민들의 동포애의 정이 깃든 막대한 량의 구호물자를 보내주는 사업을 현명하게 이끌어주시는 이야기를 기본내용으로 하고있다.

3. 다음 단어들의 뜻을 풀이하고 짝을 무은 두 단어가 한 문장에 들어가게 짧은 글을 지으시오.

① 이역— 고향이나 조국에서 멀리 떨어져있는 남의 나라 땅.
로두— 길가, 길거리
례: 이역의 로두에 서서 북으로 날아가는 기러기떼를 바라보느라니 조국의 푸른 하늘이 못 견디게 그리웠다.

② 궁핍—(낡은 사회에서) 살림이 궁하고 가난한것.
동분서주—(어떤 일을 해결하려고) 이리저리 분주하게 뛰여다니는것.
례: 아무리 아침부터 저녁까지 동분서주하며 뛰여다녀도 생활의 궁핍에서 도무지 벗어날 길이 없었다.

4.《청춘을 빛나게 살자》라는 제목으로 7개 문장의 완성된 토론글을 짓되 수사학적물음법, 과장법, 되풀이법이 각각 들어가게 지으시오.

동무들!

오늘 우리는 얼마나 벅찬 시대에 살고있습니까.

위대한 장군님의 선군혁명령도따라 온 나라에 강성대국건설의 장엄한 포성이 울려퍼지고 공장과 농촌, 초소와 일터마다에서 련일 사람들을 놀래우는 기적과 위훈이 창조되고있는 오늘의 시대입니다.

우리 청년들의 위훈은 또 얼마나 얼마나 자랑스러운것입니까.

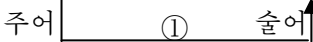
청년영웅도로의 가슴뜨거운 흙마대전의 주인공들, 개천—태성호 물길공사장의 층층 물길굴속에서 거세차게 함마소리를 울려가던 혁신자들, 이글이글 타번지는 불길속에서 구호나무를 억세게 그러안고 자기의 생명을 아낌없이 바친 영웅들, 바로 그 자랑스럽고 미더운 영웅들은 모두 우리 청년들, 조선의 청년들이였습니다.

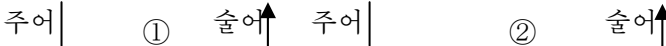
우리들도 이들처럼 청춘시절을 값높게 바쳐갑시다.

설사 이 길에서 한몸이 열두쪼각이 나고 열백번 죽는다고 해도 아버지장군님께 기쁨만 드릴수 있다면 이보다 더 큰 영광과 행복이 없다는것을 깊이 자각하고 강성대국건설의 초석, 주추돌이 되는 길에 자신의 청춘시절을 깡그리 바쳐갑시다.

5. 단일문과 복합문이란 어떤 문장인가에 대하여 실례들어 쓰시오.

단일문이란 《주어—술어》의 맞물림관계가 한번 있는 문장을 말한다.

례: 나는 학교로 간다.
주어 ① 술어

복합문이란《주어—술어》의 맞물림관계가 둘이상 있는 문장을 말한다.

례: 나는 학교로 가고 동생은 유치원으로 간다.
주어 ① 술어 주어 ② 술어

6. 다음 문장에서 문장성분을 가르고 어떤 물음에 대답하는가를 지적하시오.

① 더운 김이 뭉게뭉게 피여나는 여러개의 야외못들과 그 주변에 우거진 버드나무숲, 건물들을 포근히 감싸고있는 잣나무숲으로 하여
보어(무엇때문에?)

여기는
주어(무엇이?)

공장이라기보다 도시의 어느 한 공원인듯 한
규정어(어떤?)

감을
보어(무엇을)

주었다.
술어(어찌하였는가?)

② 사회주의조국을 위하여 청춘도 생명도 기꺼이 바친
규정어(어떤?)

사람들은
주어(누가?)

죽어서도 영생하는
규정어(어떤?)

삶을
보어(무엇을?)

누리게 된다.
술어(어찌하는가?)

7. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

계승자 繼承者	업적 業績	혁신 革新
실패 失敗	위력 偉力	우회 迂回
로선 路線	무장 武裝	경향 傾向
선군 先軍	강성대국 强盛大國	

2안

1. 위대한 장군님께서 주체문학의 대전성기에 발표하신 불후의 고전적로작들의 제목과 문학예술혁명방침에 대하여 쓰시오.

위대한 장군님께서는 불후의 고전적로작 《새로운 혁명문학을 건설할데 대하여》, 《영화예술론》, 《연극예술에 대하여》, 《가극예술에 대하여》 등 수많은 로작들을 발표하시였다.

위대한 장군님께서는 온 사회를 주체사상화하기 위한 투쟁이 힘있게 벌어지고있는 혁명발전의 새로운 요구에 맞게 주체의 문학예술혁명을 일으킬데 대한 독창적인 방침을 제시하시였다. 위대한 장군님께서는 주체의 문학예술혁명을 일으키기 위하여 문학분야에 남아있는 온갖 낡은것을 쓸어버리고 주체사상에 기초하여 우리 식의 문학창작원리와 방법을 확립하며 실천에 구현하도록 령도하시였다.

2. 장편소설 《대하는 흐른다》의 시대적배경과 기본내용을 쓰시오.

이 소설은 1945년 8월부터 다음해 3월까지를 시대적배경으로 하고 있다.

장편소설《대하는 흐른다》는 조국이 해방된 직후 위대한 수령님께서 내놓으신 토지개혁법령을 실행하기 위한 치렬하고 날카로운 투쟁을 기본내용으로 하고있다.

3. 다음 단어들의 뜻을 밝히고 짝을 무은 두 단어가 한 문장에 들어가게 짧은 글을 지으시오.

- 매복전— 은밀히 진을 치고 기다렸다가 나타난 적을 갑자기 들이치는 전투.
- 가관—《볼만 하다》는 뜻으로 어떤 행동이나 상태를 비웃는 태도로 풍자하여 말할 때 쓰인다.

례: 우리 유격대의 매복전에 걸려 순식간에 녹아나는 일제놈들의 몰골은 참으로 가관이 아닐수 없었다.

○ 불의— 갑자기.

○ 몰골— 볼품없이 된 얼굴꼴이나 모양새.

례: 우리 인민군비행대의 불의의 타격에 무리죽음을 당하는 미제승냥이들의 몰골이 불빛에 언뜻언뜻 비치였다.

4. 《총대와 승리》라는 제목으로 7문장의 완성된 토론글을 짓되 수사학적물음법, 과장법, 되풀이법이 각각 들어가게 하시오.

총대와 승리

동무들!

오늘 우리는 혁명의 군복을 입고 성스러운 조국보위초소로 떠나게 됩니다.

정녕 이 땅에 태를 묻고 자라난 청년들에게 있어서 혁명의 총대를 억세게 틀어쥐고 어머니조국을 지키는것보다 더 큰 영예, 더 큰 자랑이 또 어디에 있겠습니까.

일찌기 청년장군시절에 총대철학을 제시하시고 총대로 개척된 우리 혁명을 총대로 완성할 불변의 의지를 지니신 경애하는 장군님께서는 예로부터 국사중에서 가장 큰 국사는 나라를 지키는것이며 군사를 중시하지 않으면 나라가 망한다고 하시며 온 사회에 군사를 중시하는 기풍을 세울데 대하여 여러차례 간곡한 가르치심을 주시였습니다.

그렇습니다.

총대를 튼튼히 틀어쥐면 승리하지만 그렇지 못하면 나라가 망하고 만다는것을 력사는 똑똑히, 똑똑히 말해주고있습니다.

저는 위대한 장군님의 군사중시사상을 받드는 이 길에서 한생을 영원히 총대병사로 살며 지구가 깨여지고 세상이 열백번 변한다 해도 한번 다진 혁명의 맹세를 굳게굳게 지켜나갈것입니다.

5. 문장성분의 차례에 대하여 실례를 들어 쓰시오.

문장성분의 차례에는 바른차례와 바뀐차례가 있다.

○ 문장성분의 바른차례란 문장성분들이 일반적으로 놓이는 보통차례를 말한다.

우리 말 문장성분의 바른차례

① 주어는 술어보다 앞에 놓인다.

례: 나는 학생이다.
주어 술어

② 보어는 술어보다 앞에 놓인다.

례: 잠을 잔다.
보어 술어

③ 상황어는 술어보다 앞에 놓인다.

례:《빨리 걸어라.》
상황어 술어

④ 규정어는 피규정어의 바로 앞에 놓인다.

례: 새 옷을 입었다.
규정어 보어 술어

⑤ 외딴성분은 일반적으로 문장의 첫머리에 놓인다.

례:《옥이야, 저것 좀 봐!》
부름말

○ 문장성분의 바뀐차례란 문장성분들의 순서를 일부러 바꾸어놓은 차례를 말한다.

문장성분의 차례는 다음과 같은 때 바뀐다.

① 말하는 사람이 무엇을 특별히 강조할 때

례: 잡아라, 저 양키놈을!

② 시나 가사 같은데서 음악성을 살리려고 할 때

례: 하늘에 비기랴 그대의 사랑
바다에 비기랴 그대의 은혜

③ 뜻을 강조하는것과 함께 여운을 남기려고 할 때

례: 기특하기도 하지, 참 사람두…

④ 장면이나 정황이 긴박함을 나타낼 때

례: 샌다, 기름이. 꽉 막아라.

6. 다음 문장에서 문장성분을 가르고 어떤 물음에 대답하는가 지적하시오.

① 대학의 교정은 수삼나무, 분홍색아카시아나무,
규정어(무엇의) 주어(무엇이?)

은행나무 등 수종이 좋은 나무들과 갖가지 아름다운 꽃들이 꽉
주어(무엇이?) 상황어(어떻게?)

뒤덮여있어 마치도 공원에 들어선듯 한감을 주었다.
술어(어떠한가?) 규정어(어떤?) 보어(무엇을?) 술어(어찌하는가?)

② 목숨보다 귀중한 사회주의조국을 지키고 빛내이는것은
규정어(어떤?) 보어(무엇을?) 주어(무엇이?)

우리 청년학생들의 마땅한 의무이다.
규정어(누구의?) 규정어(어떤?) 술어(무엇인가?)

7. 다음 단어들을 한자로 쓰시오.

책원지 策源地	발굴 發掘	사적 史蹟
수직선 垂直線	대응 對應	토양 土壤
지층 地層	액체 液體	물질 物質
정치 政治	정당성 正當性	

주체96(2007)년

1. 항일혁명투쟁시기 위대한 수령 **김일성**대원수님께서 몸소 친필하신 불후의 고전적명작들을 사상주제적내용별로 쓰시오.

— 일제를 반대하는 무장투쟁에로 항일유격대원들과 인민들을 힘있게 호소한 작품

○ 혁명가요 《반일전가》, 《조선인민혁명군》
○ 혁명연극 《아버지는 이겼다》, 《승냥이》, 《피바다》, 《한 자위단원의 운명》, 《지주와 머슴군》
○ 혁명가극 《꽃파는 처녀》

— 조국에 대한 뜨거운 사랑과 조선민족제일주의정신을 반영한 작품

○ 혁명가요 《조선의 노래》
○ 혁명가무 《13도자랑》

— 우리 인민을 계몽각성시켜 자주적인 사상의식으로 무장시키는데 이바지한 작품

○ 혁명연극 《딸에게서 온 편지》, 《성황당》

— 일제를 반대하여 벌린 우리 인민의 민족해방투쟁이 남긴 교훈을 총화짓고 주체의 혁명원리를 밝힌 작품

○ 혁명연극 《안중근 이등박문을 쏘다》, 《혈분만국회》, 《3인1당》

— 일제침략자들의 추악한 몰골을 풍자조소한 작품

○ 혁명연극《경축대회》, 《게다짝이 운다》

— 조선민족이 굳게 단결하여 항일무장투쟁에 굳게 떨쳐나설것을 호소한 작품

○ 혁명가요 《조국광복회10대강령가》

○ 혁명가무 《단심줄》

2. 문학작품의 종자란 무엇이며 종자를 잡을 때 어떤 요구를 지켜야 하는가?

〔주체90(2001)년 중학교 1번과 같음〕

3. 가사 《높이 들자 붉은기》의 1절을 쓰고 표현수법을 설명하시오.

백두의 성스런 붉은 기발엔
수령님의 한생이 어리여있다
높이 들자 붉은기 맹세로 불타라
장군님을 따라서 휘날려가리라

○ 《백두의 성스런 붉은 기발엔 수령님의 한생이 어리여있다》

사상적내용에 맞게 힘이 있으면서도 알기 쉬운 어휘표현들을 잘 살려쓴 이 구절은 우리 당의 붉은기철학으로 튼튼히 무장하고 그것을 예술적형상으로 꽃피우기 위해 고심어린 사색을 하는 과정에 발견한 참으로 독창적인 표현이다.

○ 《높이 들자 붉은기 맹세로 불타라》

자리바꿈법을 쓰고있다.

4. 장편소설 《시련속에서》에서 주인공 림태운이 지니고있는 성격적 특징을 쓰시오.

주인공 림태운은 해방후 당의 품속에서 자라나 전후복구건설의 장엄한 투쟁속에서 온갖 난관과 시련을 이겨내고 당의 경제정책을 옹호해나간 로동계급출신인테리의 전형이다.

○ 림태운은 위대한 수령님께서 마련해주신 우리 나라 사회주의제

도하에서 교양육성된 로동계급출신의 새 인테리이다.

그는 일제때 성진고주파공장 로동자로서 착취와 억압, 민족적멸시속에서 살아왔다. 그의 아버지는 자본가놈의 착취와 고역에 시달리다가 일찍 돌아갔다.

림태운은 해방이 되여서야 비로소 위대한 수령님의 은정속에서 마음껏 배울수 있었고 유능한 야금기사로, 대학교원으로 자라날수 있었다.

이러한 처지로 하여 그는 언제나 위대한 수령님께서 베풀어주신 은혜로운 사랑을 잊지 않고있으며 어떻게 하면 일을 더 충실하게 할것인가를 생각하는 사람이다.

하기에 당에서 전후복구건설의 영웅적현실에로 더 많은 기술자들을 부를 때 학위론문의 완성을 권고하는 학장의 만류에도 불구하고 자진하여 대학교단을 떠나 제철소로 달려나간다.

○ 림태운의 형상에서 본질적의의를 가지는것은 위대한 수령님에 대한 끝없는 충실성이다.

T번호강의 세번째 시험용해가 성과적으로 끝났을 때 지배인 허진은 혼자서 이렇게 중얼거렸다.

《역시 태운이가 일군이야. 티 하나 없는 사람이야. 바로 그게 충실한 일군이란 말이지. 바로 그가 …》

허진의 이 평가는 바로 림태운이가 위대한 수령님께 끝없이 충실한 사람이라는것을 집약적으로 말해주고있다.

이러한 충실성은 로의 확장문제에 대한 태도에서 잘 표현되고있다.

《… 한마디로 말한다면 로의 문턱을 십센치메터만 높이는것으로도 50톤로가 일약 100톤의 쇠물을 녹일수 있는 로로 확장될수 있는것입니다. 이러한 유리한 조건이 있음에도 불구하고 원상대로 복구한다는것은 막대한 손실로 될뿐아니라 당과 국가에 죄악으로 된다고 생각합니다. 또한 이것은 기술자의 량심으로 묵과할수 없는 문제입니다.》

그는 로의 확장문제를 자기의 공명이나 출세의 기회로 여기는것이 아니라 어디까지나 위대한 수령님의 교시관철문제로, 당과 조국을 위한 혁명투쟁으로 여기고 이를 대담하게 밀고나간다.

○ 림태운은 또한 중첩되는 난관과 시련을 뚫고나가는 투쟁정신과 혁명적락관주의를 소유한 새 인테리의 전형이다.

100t로는 세웠으나 예견한것보다 용해시간이 지연되고 용착이 무시로 일어나 생산에 막대한 지장을 주게 되였다. 처음부터 림태운의 발기를 공

명주의자의 행동으로 비판하면서 반대해나섰던 불순분자 김대준이가 이때라고 생각하고 정면으로 맞서나서고 그의 꾀임수에 넘어간 박봉서, 서만덕과 같은 일부 사람들이 선진용해방법의 도입을 방해해나섰으며 T번호특수강시험용해에 난관을 조성하였다. 이러한 난관앞에서 그는 한때 동요도 하였으나 당조직과 로동자들의 적극적인 지도방조로 시련을 이겨내고 커다란 기술혁신을 일으키고 T번호강의 시험용해에서 성공한다.

5. 다음 문장에서 문장성분들을 가르고 토의 이름을 지적하시오.

안정희는(주어) 불타는(규정어) 섬을(보어) 뜰수 없었다(술어). 그는 지금이야말로 자기의 생애에서(보어) 가장(상황어) 귀중한것이(주어) 결정되는(규정어) 순간이라고 생각하면서(이음술어) 싸우는 중대원들과 함께 섬에 남게 해줄것을 사단지휘부에(보어) 거듭(상황어) 요구하여(이음술어) 승인을(보어) 받았다(맺음술어).

안정희는(도움) 불타는(규정) 섬을(대격) 뜰수 없었다(시간, 맺음). 그는(도움) 지금이야말로(도움) 자기의(속격) 생애에서(위격) 가장 귀중한(규정)것이(주격) 결정되는(규정) 순간이라고(바꿈이음) 생각하면서(이음) 싸우는(규정) 중대원들과(복수, 구격) 함께 섬에(여격) 남게(상황) 해줄(규정)것을(대격) 사단지휘부에(여격) 거듭 요구하여(이음) 승인을(대격) 받았다(시간, 맺음).

6. 《영웅과 나》라는 제목으로 직유, 은유, 의인법이 들어간 7개 문장의 짧은 글을 지으시오.

길영조영웅은 군사복무시절 비행기술을 련마하기 위하여 자신의 지혜와 정력을 다 바치였다. 영웅은 복무의 나날 조국의 령공을 원쑤들의 침해로부터 굳건히 지키기 위한 군사임무수행에 충실하였다. 영웅은 비행훈련도중 기관에 불이 달리게 되자 오직 혁명의 수뇌부의 안전을 지

켜내야 한다는 비장한 각오를 안고 비행기에서 탈출하여 자기 생명을 건지는 길이 아니라 스스로 자폭하는 길을 택함으로써 수령결사옹위의 참다운 모범을 보여주었다. 위대한 령도자 **김정일**장군님께서는 그의 영웅적소행을 높이 평가하시여 그에게 공화국영웅칭호를 수여하도록 하시였다. 그리고 그가 다닌 중학교를 길영조중학교로 부르고 이 학교와 그가 복무하던 부대에 그의 반신상을 세워 별처럼 빛나는 영웅의 한생을 빛내주시였다. 그의 육체적생명은 비록 끝났어도 해와 별 찬란한 내 조국의 모습속에 영웅의 위훈은 길이 빛나고있다. 영웅의 학창시절이 흘러간 모교의 교재림앞에 걸음을 멈추니 교정의 나무들도 우리모두에게 영웅의 넋을 영원히 이어가라고 속삭이는것 같았다.

7. 다음 단어와 속담들의 뜻을 풀이하시오.

① 수해천리

나무의 바다라는 뜻으로 《시선이 모자라게 넓고넓은 울창한 산림》을 바다에 비겨 이르는 말.

② 가소롭다

같잖고 어이없어 우습다.

③ 미흡하다

(마음에) 흐뭇하지 못하거나 원만하지 못하다.

④ 범의 굴에 가야 범을 잡는다.

범을 잡자면 범이 살고있는 범굴을 찾아가야 틀림없이 잡을수 있다는 뜻으로 목적한바를 이루려면 비록 위험한 조건이라 해도 그것을 무릅쓰고 해야 뜻을 이룰수 있다는것을 이르는 말.

⑤ 하나를 알아야 열을 안다.

열을 알기 위해서는 하나씩하나씩 알고나가야 한다는데로부터 풍부한 지식을 소유하는데서 하나하나를 다 똑똑히 아는것이 아주 중요함을 교훈적으로 이르는 말.

8. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

수령 首領	사상 思想	군대 軍隊
조선 朝鮮	혁명 革命	강국 强國
자주 自主	애국 愛國	의리 義理
반미 反米		

주체97(2008)년

1. 혁명시가 《자장가》의 사상적내용과 예술성에 대하여 쓰시오.

△ 절별내용

— 1절

경애하는 장군님께서 어서 자라시여 조국해방을 위한 투쟁에 앞장서실것을 바라시는 김정숙어머님의 숭고한 념원을 보여주고있다.

— 2절

경애하는 장군님께서 어서 자라시여 내 나라, 내 조국을 이끌어주실것을 절절히 바라시는 어머님의 크나큰 기대를 노래하고있다.

△ 사상적내용

작품은 경애하는 장군님께서 어서 빨리 자라 위대한 수령님의 혁명위업을 대를 이어 완성해나가실 향도의 태양으로 빛나기를 바라시는 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 크나큰 념원과 기대를 담고있다.

△ 예술적특성

— 두개 절밖에 안되는 짧은 시구속에서 매우 심오한 사상을 깊이있게 노래하고있는것이다.

— 가사의 정서성과 률동성을 보장할수 있게 4·4·5조의 음수률을 잘 살리고있다.

— 고유한 우리 말을 잘 살려 가사의 민족성과 통속성을 보장하고있다.

2. 문학작품의 소재가 왜 당정책적으로 의의있는 감동깊은 생활자료로 되여야 하는가.

정책적으로 의의있는 문제란 곧 해당시기 당정책적요구를 반영하여 사람들을 당의 사상으로 교양할수 있는 문제를 말한다.

감동적인 생활자료란 현실에 있는 여러가지 이야기들가운데서 그 이야기자체만으로도 사람들에게 큰 감동을 줄수 있는 소재를 말한다.

그것은 소재가 문학예술작품에서 종자의 생활적기초로 되며 형상의 바탕으로 되기때문이다.

그러므로 소재를 취면 개별적인 인물이나 사건에 대하여 구체적으

로 생동하게 표상할수 있다.

아무리 참신하고 생동한 소재라고 하더라도 그것이 당정책적으로 의의있는것이 되지 못하면 사상예술적으로 훌륭한 문학예술작품창작을 믿음직하게 담보할수가 없게 된다.

장편소설《열망》은 모든것이 어렵고 부족하였던 지난 고난의 행군, 강행군시기 자체의 힘으로 선압기를 비롯한 현대적인 기계설비를 생산해낸 라남탄광기계련합기업소 로동계급과 기술자, 일군들의 생활과 투쟁을 소재로 하고있다.

3. 단편소설 《벙어리 삼룡이》의 작가이름과 이 작품의 제한성

— 작가

라도향(1902-1927) 본명은 빈, 아명은 경손이다.

1920년대 전반기에 활동한 비판적사실주의작가.

— 제한성

작품은 압제자들이 판을 치는 당대의 불합리하고 죄악적인 사회현실을 폭로비판하고 천대받고 억압받는 사람들의 항거정신을 보여주었다. 그러나 그 항거는 계급적각성에서 나온것은 아니며 자연발생적인 울분의 폭발에 불과했다. 바로 여기에 이 작품의 제한성이 있다.

4. 다음의 뜻을 풀이하고 짝을 무은 두 단어가 한 문장안에 들어가게 짧은 글을 지으시오.

빚어내다
페일언하다

빚어내다- (어떤 현상이나 결과를) 나타내게 만들다.

페일언하다- 이러니저러니 할것없이 한말로 말하여.

○ 다섯번째 실험까지도 실패하자 실험공 영남이는 실험조장에게 페일언하고 빚어진 후과를 자기가 책임져야 한다고 이야기하였다.

시름
낯색

시름- 마음에 걸리는 근심과 걱정.

낯색- 얼굴빛.

○ 며칠째 연구사업이 제대로 진척되지 않는것으로 하여 준성이의 낯색은 시름을 안은듯 밝지 못했다.

5. 혁명소설을 읽고 받은 느낌의 내용으로 7개문장의 완성된 일기글을 짓되 제목을 달고 직유법과 은유법이 들어간 문장이 2개이상 들어가게 하시오.

주체97(2008)년 1월 5일 수요일, 날씨 개임

총대가 굳건해야 정권도 인민도 지킬수 있다

(총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《열병광장》을 읽고)

나는 오늘 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《열병광장》을 읽고 많은것을 느꼈다.

이 작품은 위대한 수령 **김일성**동지께서 해방직후 정규적혁명무력건설에 쌓아올리신 불멸의 업적을 감명깊게 형상하고있다.

위대한 수령님께서는 정규적혁명무력건설을 현명하게 이끄시는 나날 우리 인민을 총대가 굳건해야 정권도 지킬수 있고 인민도 지킬수 있다는 혁명의 진리로 그들을 교양하시였다.

어버이사랑속에 어제날 막돌처럼 버림받던 농촌젊은이가 어엿한 공병소대장으로 자라나고 《친일파》로 몰리우던 병기기술자가 기사장으로, 곡절많은 운명의 길을 걸어온 비행사가 우리 나라 첫 정규비행대의 지휘관으로, 이름없던 배군이 해군건설의 중요한 일익을 맡아 수행하게 되였을 때 그들의 눈에서는 수령님에 대한 고마움의 맑은 이슬이 끝없이 흘러내리였다.

위대한 수령님의 뜨거운 사랑과 믿음속에서 어제날 사대와 교조에 물젖어있던 한 군사일군도 혁명군대의 참된 지휘관으로 성장하며 총대를 무서워하고 반대하던 목사까지도 혁명의 총대가 겨레의 운명이라는 것을 깨닫게 된다.

하여 위대한 수령 **김일성**동지의 현명한 령도로 해방후 2년밖에 안되는 짧은 기간에 정규군건설의 튼튼한 핵심부대가 마련되고 그 대오가 급격히 확대되여 주체37(1948)년 2월 8일의 열병광장에서는 우리 혁명무력의 정예부대들이 보무당당히 행진하게 된다.

소설의 마지막페지를 덮으며 나는 총대처럼 변함이 없는 충실성을 지니고 우리 당의 총대중시사상과 로선을 지키는 성새가 되고 방패가 될 각오를 더 굳게 다지였다.

막돌처럼(직유법) 총대처럼(직유법)
이슬(은유법) 성새가 되고 방패가 될(은유법)

6. 다음의 단어가 서로 다른 뜻으로 쓰인 경우를 3개이상 쓰시오.

— 지각

① (출석하거나 출근하는데서) 제 시간보다 늦어지는것.

② 사물의 리치를 알아서 깨닫는것.

③ 땅의 걸껍데기.

— 갈다

① 날이나 끝을 날카롭게 하기 위하여 숫돌이나 갈이돌 같은것에 문지르다.

② 낟알이나 덩이를 가루로 만들거나 잘게 바수기 위하여 단단한 두 물체사이에 넣어 문지르다.

③ 단단한것의 겉을 매끄럽게 하거나 윤을 내기 위하여 단단한 다른 물체에 문지르다.

④ 목에 힘을 주어 목안을 매끄럽게 하다.

— 배

① 사람이나 동물의 몸뚱이에서 위장, 대장, 소장과 콩팥 등이 들어있는 가슴과 골반사이의 부분.

② 사람이나 짐을 싣고 바다나 강, 호수로 다니기 위하여 물에 뜨게 만든것.

③ 배나무의 열매 또는 그 나무.

④ 곱 또는 곱절.

7. 다음의 문장을 분석하시오.

— 품사분석

○ 리성철은 그의 말뜻을 인차 깨닫고 알았다고만 짤막하게 답변하였다.

리성철은 그의 말뜻을 인차 깨닫고 알았다고만 짤막하게 답변하였다.

리성철은	그의	말뜻을	인차	깨닫고	알았다고만	짤막하게	답변하였다.
명사	대명사	명사	부사	동사	동사	형용사	동사

— 문장성분분석

○ 김인룡은 머리가 터져 검은 피가 얼굴로 흘렀지만 그것을 훔칠 생각을 못하였다.

김인룡은 머리가 터져 검은 피가 얼굴로 흘렀지만 그것을 훔칠
주어 보어 규정어

생각을 못하였다.
보어 술어

8. 다음의 문장에서 틀린것을 찾아 고치시오.

무슨 일이든지 기름이 불붓든 화끈히 달려드는 일이 없듯이 열번 스므번 심중이 심각끝에야 결단을 맺는다.

○ 무슨 일이든지 기름에 불붙듯 달라붙는 일이 없이 열번 스무번 심중히 생각해보고 결심을 내려야 한다.

9. 토란 무엇이며 어떤 구실을 하는가에 대하여 실례를 드시오.

토란 단어에 붙어서 그 단어를 다른 단어와 련결시켜주거나 어떤 사실이 있은 시간을 나타내거나 문장이 끝났다는것을 나타내거나 그밖의 다른 여러가지 뜻을 나타내는 형태부를 말한다.

다시말하여 단어의 문법적뜻을 나타내는 형태부를 토라고 한다.

토는 여러가지 복잡한 뜻들을 다 나타내는 구실을 한다.

실례:

바람이 불고 비가 온다.(바람이 불고 비가 오는것이 현재 진행되고 있다고 알리는 문장.)

바람이 불고 비가 오는가?(바람이 불고 비가 오는것이 현재 진행되고있는가를 물어보는 문장.)

바람이 불고 비가 오겠다.(바람이 불고 비가 올것이 예견된다는 문장.)

바람이 불고 비가 올가?(바람이 불고 비가 오는것이 확실하겠는가 확실하지 않겠는가 의문을 품고 물어보는 문장.)

바람이 불고 비가 옵니다.(바람이 불고 비가 오는것이 확실하며 현재 진행되고있다는것을 듣는 사람을 높여서 알려주는 문장.)

10. 한자쓰기

대학 大學 교체 交替
선군 先軍 강토 疆土
장군 將軍

주체98(2009)년

1. 위대한 수령 **김일성**대원수님께서 친필하신 불후의 고전적명작들의 다양한 형태를 설명하고 1930년대 후반기에 몸소 친필하신 불후의 고전적명작들의 제목을 5개이상 쓰시오.

— 혁명가요 《조선의 노래》, 《반일전가》, 《조선인민혁명군》, 《조국광복회10대강령가》

— 혁명가극 《꽃파는 처녀》

— 혁명연극《안중근 이등박문을 쏘다》,《딸에게서 온 편지》,《혈분만국회》, 《3인1당》, 《성황당》, 《지주와 머슴군》, 《아버지는 이겼다》, 《승냥이》, 《피바다》,《한 자위단원의 운명》,《경축대회》, 《게다짝이 운다》

— 혁명가무 《단심줄》, 《13도자랑》

위대한 수령 **김일성**대원수님께서 1930년대 후반기에 몸소 친필하신 불후의 고전적명작들에는 혁명가요 《조국광복회10대강령가》, 혁명연극 《피바다》, 《한 자위단원의 운명》, 《경축대회》, 《게다짝이 운다》 등이 있다.

2. 새 조국 건설시기 문학작품가운데서 위대한 수령 **김일성**대원수님의 고매한 풍모를 빛나게 형상한 작품들은 어떤것이며 그중 2개이상 작품들의 주제사상을 간단히 쓰시오.

영생불멸의 혁명송가 《**김일성**장군의 노래》(리찬)

장편서사시 《백두산》(조기천)

단편소설 《개선》(한설야), 《**김일성**장군님을 맞는 날》(강훈)

희곡 《뢰성》(김사량)

영생불멸의 혁명송가 《**김일성**장군의 노래》(리찬)의 사상적내용은 일찌기 조국과 민족의 운명을 한몸에 지니시고 설한풍 휘몰아치는 만주광야를 주름잡으시며 강도 일제를 쳐부시고 조국의 해방을 이룩하시였으며 해방후 새 민주조선의 밝은 미래를 활짝 열어주신 경애하는 수령 **김일성**대원수님의 불멸의 업적과 고매한 풍모에 대한 우리 인민의 열화와 같은 흠모와 칭송이다.

장편서사시 《백두산》(조기천)의 사상적내용은 해방후 처음으로

위대한 수령님의 불멸의 형상을 창조한 서사시로서 민족의 운명이 칠성판에 올랐던 그 엄혹한 시기에 위대한 수령님께서 계시였기에 조선의 정신도, 조선의 심장도 살았고 조국해방의 력사적위업도 이룩할수 있었다는것이다.

3. 장편소설 《시련속에서》에 그려진 위대한 수령님께서 마련해주신 우리 나라 사회주의제도하에서 교양육성된 로동계급출신의 새 인테리인 주인공 림태운의 형상에 대하여

〔주체96(2007)년 중학교 4번 참고할것〕

※ 평양제1중학교 학생들은 장편소설 《푸른 하늘》(선문)에 모셔진 위대한 령도자 **김정일**장군님의 고매한 풍모에 대하여 쓰시오.

— 위대한 장군님의 고매한 풍모

① 위대한 장군님은 숭고한 애국, 애족, 애민의 화신이시다.

위대한 장군님께서 지니신 애국, 애족, 애민의 사상은 자신께서 책임지고 남조선수재민들을 도와줄 현실적인 대책을 세우겠다고 위대한 수령님께 말씀올리시고 친히 그 작전을 조직지휘하시는데서 그리고 우리의 구호물자는 하늘에서 벼락이 떨어진다 해도 보내야 하며 분계선장벽이 열배, 백배로 높아지고 두터워진다고 해도 보내야 한다고 하시면서 이 사업을 힘있게 밀고나가시는데서 표현된다.

또한 위대한 장군님께서 지니신 애국, 애족, 애민의 사상은 언제나 사람들의 운명을 첫자리에 놓으시고 모든 사업을 조직하고 집행해나가시는 인민의 참다운 령도자로서의 고매한 풍모에서 표현되고있다.

뿐만아니라 나라와 민족을 사랑하는 사람이라면 그가 누구이든 과거를 따지지 않고 나라와 민족을 위한 성스러운 길로 따뜻이 이끌어주시는데서 표현되였다.

② 위대한 장군님은 복잡한 정세속에서도 빈틈이 있을세라 모든 사업을 용의주도하게 조직지도하시는 탁월한 령도자이시다.

4. 문학작품의 종자란 무엇이며 종자를 잡을 때 어떤 요구를 지켜야 하는가.

〔주체90(2001)년 중학교 1번과 같음〕

5. 다음 물음에 간단히 대답하시오.

① 주어란 어떤 문장성분인가.

주어란 술어와 맞물리면서《누가?, 무엇이?》라는 물음에 대답하는 역할을 하는 문장성분을 말한다.

례: 우리는 조국을 열렬히 사랑한다.

우리 조국은 아름답다.

② 문학에서 성격이란 무엇인가.

성격이란 작품속에 그려진 사회적인간의 비반복적인 개성을 말한다.

개성이란 이 사람과도 같지 않고 저 사람과도 같지 않은 오직 그 사람에게만 있는 고유한 특성을 말한다.

6. 맺음토에는 어떤것이 있으며 실례를 드시오.

△ 맺음토란 용언에 붙어서 문장의 끝맺음을 나타내는 토를 말한다.

— 맺음토의 갈래

○ 맺음토에는 말하는 사람이 듣는 사람에게 무엇을 알려주려고 할 때 쓰는 토와 물어보려고 할 때 쓰는 토, 시키려고 할 때 쓰는 토 그리고 자기와 함께 하자고 할 때 쓰는 토가 있다.

《ㅂ니다(습니다), 답니다, ㅂ니까(습니까), 답니까, ㅂ시오, 세요, 세, ㅂ세, 자구, 자꾸나》

○ 맺음토에는 말하는 사람이 듣는 사람을 최대로 높여서 대할 때 쓰는 토와 조금 높여서 대할 때 쓰는 토, 자기와 비슷한 급으로 여기면서 공식적으로 대할 때 쓰는 토, 자기보다 낮추어 대할 때 쓰는 토가 있다.

《ㅂ니다(습니다), 답니다, 랍니다, 어요, 나요, 라요, 자요, 다오, 요, 다지, 는지, 던가, 란다, 로다, 로구나, 더냐, 려무나, 렴》

7. 다음 단어들의 뜻을 풀이하고 그 단어가 들어간 문장을 하나씩 지으시오.

번영하다, 려명, 시무룩해지다, 동분서주, 풍상고초

① 번영하다- 번성하며 발전하다.

례: 날로 번영하는 우리 조국의 미래는 찬란하다.

② 려명- 새날이 밝을녘이라는 의미로서《어둠을 헤치고 광명한 력사의 새 시기가 다가옴을 알리는 때》를 비겨 이르는 말.

례: 강성대국의 려명이 밝아온 이 땅에 위대한 기적과 비약이 나래치고있다.

③ 시무룩해지다- 얼굴의 표정이나 마음에 못마땅하거나 시답지 않게 여기는 기색이 있다.

례: 빤히 쳐다보는 순희의 눈은 의혹의 빛이 짙어졌으나 더 우기지는 못하고 시무룩해진 표정으로 고개를 끄떡이였다.

④ 동분서주- 동쪽으로 달리고 서쪽으로 달린다는 뜻으로 《(어떤 일을 해결하려고) 이리저리 사방으로 분주하게 뛰여다니는것》을 이르는 말.

례: 남조선괴뢰도당은 새 전쟁도발의 구실을 찾기 위해 동분서주하고있다.

⑤ 풍상고초- 찬바람과 찬서리를 맞는 괴로움과 아픔이라는 뜻으로 《온갖 모진 시련과 고난》을 이르는 말.

례: 조국의 자유와 해방을 위하여 우리 혁명선렬들이 헤쳐온 항일의 풍상고초를 우리 후대들은 영원히 잊지 않을것이다.

8. 다음 문장에서 품사를 지적하시오.

《지원》의 사상, 3대각오, 동지획득에 관한 사상, 두
명사 명사 명사 동사 명사 수사

자루의 권총, 이것이 김형직선생님께서 위대한 수령님께 물려주신
명사 명사 대 불명 동사

유산의 전부였다.
명사 명사

이것은 오직 한생을 조국해방을 위해 바쳐오신 김형직선생님께서만이
대 불명 부사 명사 명사 동사 동사

넘겨주실수 있는 유산이였고 자신의 모든것을 조국과 민족을 위해
동사 동사 명사 명사 관형불명 명사 명사 동사

바치시는 위대한 수령님께서만이 받으실수 있는 유산이였다.
동사 동사 동사 명사

9. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

수령 首領　　조선혁명 朝鮮革命　　발전 發展

승리 勝利　　동지 同志

주체99(2010)년

1. 불후의 고전적명작 《진달래》의 사상예술성을 분석하시오.

사상적내용

한평생 어버이수령님의 안녕과 건강을 위하여 자신의 모든것을 다 바치신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 한없이 고결하고 깨끗한 풍모에 대한 경애하는 장군님의 끝없는 흠모의 감정을 노래하고있다.

명작의 이러한 주제사상은 명작의 매 절마다에서 감동깊이 표현되고있다.

특히 매 절의 마지막행에서 《진달래야 진달래야 조선의 진달래》라고 노래함으로써 위대한 수령님을 높이 받들어모시고 조국의 해방과 인민의 자유와 해방을 위해 모든것을 다 바쳐 싸우신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님은 수령님께 끝없이 충직한 혁명전사이실뿐아니라 우리 조국의 어머니, 우리 인민모두의 친근한 어미니이시라는 사상감정을 예술적으로 잘 형상하고있다.

예술적특성

명작의 예술적특성은 우선 서정이 매우 깊고 특색이 있다는것이다.

불후의 고전적명작《진달래》는 뜻깊은 사상을 깊은 서정에 담아 감동깊이 노래함으로써 혁명적시가문학의 본보기로 되고있다.

소박하고 부드럽고 아름다운 꽃, 해빛밝은 강산에 피는 진달래를 보며 펼치는 명작의 서정은 마치도 못 잊을 어머님의 그 모습이런듯 따뜻한 정과 그윽한 향취를 안겨주고있다.

진달래는 김정숙어머님께서 제일 사랑하시던 꽃이였다. 어머님께서 위대한 수령님을 모시고 조국진군의 길에 오르시였을 때에도 제일먼저 품에 안으신것이 붉게 핀 진달래였다. 그때 어머님께서는 진달래꽃을 어버이수령님께 꺾어드리시였다. 위대한 수령님께서는 그 진달래꽃을 받아드시고 조국의 진달래는 볼수록 아름답다고 말씀하시였다. 어머님께서는 그때의 일을 두고두고 잊지 못하시면서 정원에 늘 진달래를 곱게 피우시며 지난날을 감회깊이 회고하시였다.

이런 뜻깊은 사연이 깃든 진달래이기에 위대한 장군님께서는 어머님의 분묘앞에 진달래를 심어드리시였다. 위대한 장군님께서는 활짝 핀 진달래를 보시면서 어머님의 모습과 함께 소박하고 부드럽고 아름다운 진달

래를 영원히 지지 않는 꽃으로 가슴속에 소중히 간직하게 되시였다.

명작에는 바로 이러한 진달래꽃속에서 받은 정서적감정이 매우 깊은 서정속에 감동깊이 노래되여있다.

명작의 예술적특성에서 또한 중요한것은 표현수법이 독특하고 생동한 어휘표현들을 잘 살려쓴것이다.

명작은 3개의 절전체가 은유적인 표현수법으로 씌여졌다고 볼수 있다.

그리고 《그리도 곱나》, 《봄소식을 전하며》, 《오가는 비바람 다 맞으며》, 《긴긴밤 찬서리에 피고 또 피여서》, 《때늦은 봄에도 사연을 담아》 등과 같이 고유한 우리 말로 된 시적표현들을 잘 살려쓰고있다.

의의

명작은 위대한 수령님에 대한 김정숙어머님의 불보다 뜨거운 충실성을 진달래의 아름다움에 비겨 노래한 불멸의 명작으로서 혁명전사들이 자기 수령과 령도자를 어떻게 받들어모시고 따라야 하는가를 형상적으로 잘 보여준 고전적본보기라는데 그 문학사적의의가 있다.

2. 총서 《불멸의 력사》중 장편소설《1932년》에 모셔진 위대한 수령님의 고매한 풍모를 구체적인 자료를 들어 분석하시오.

〔주체91(2002)년 중학교 2번과 같음〕

3. 위대한 수령님께서 창시하신 주체적인 문예사상과 리론의 내용을 쓰시오.

위대한 수령님께서는 항일혁명문학을 성과적으로 창조할수 있는 혁명적문예사상과 리론을 창시하시였다.

○ 위대한 수령님께서는 사람이 모든것의 주인이며 모든것을 결정한다는 주체사상의 철학적원리를 문학예술분야에 구현하시여 혁명적문학은 사람을 중심에 내세우고 자주성을 실현하기 위한 인간과 그들의 투쟁을 형상하여 인민대중의 자주성을 실현하는데 이바지하는것을 사명으로 한다는 새로운 인간학에 대한 사상을 내놓으시였다.

○ 위대한 수령님께서는 새로운 인간학으로서의 항일혁명문학은 주체혁명위업수행에 이바지해야 하며 우리 인민의 감정과 비위에 맞는 민족적인 문학으로 되여야 한다고 밝혀주시였다.

○ 위대한 수령님께서는 새로운 인간학으로서의 항일혁명문학은 당조직의 의도와 로동계급의 리해관계 그리고 인민대중의 취미에 맞아야 하며 근로인민대중자신이 창조하고 그들모두가 즐기는 문학으로 되여야

한다고 하시였다.

4. 문학작품의 성격에 대하여 작품을 례들어 쓰시오.

〔 주체95(2006)년 1부류(**김일성**종합대학, 김책공업종합대학, 외국어학원 문학반) 1안의 1번과 갈음〕

5. 간단히 쓰시오.

① 사실주의창작방법의 특징

첫째로; 현실생활에서 가장 본질적인것을 골라 구체적인것속에 구현하여 전형화하는것이다.

둘째로; 생활세부를 진실하고 생동하게 그리며 생활의 론리에 맞게 작품을 구성하는것이다.

셋째로; 작품의 사상이 예술적형상을 통하여 자연스럽게 흘러나오게 하는것이다.

② 혁명가극《당의 참된 딸》의 종자는 무엇이며 어디에서 표현되는가?

— 종자

혁명가극의 종자는 위대한 수령님에 대한 인민군용사들의 끓어넘치는 흠모와 불타는 충실성이다.

이 혁명가극의 주제, 이야기줄거리 그리고 주인공 연옥의 성격 등은 바로 이 종자에 기초하여 이루어지고있다.

이 혁명가극의 주제가 《어디에 계십니까 그리운 장군님》은 작품의 종자를 뚜렷이 밝혀주고있다.

이 작품에서 종자는 태백산병동이 자리를 옮긴 불의의 정황에서 위대한 수령님품을 그리워하고 한홉의 미시가루에 대한 이야기를 들으면서 위대한 수령님에 대한 흠모의 정을 더욱 깊이 간직하며 입당하면서 살아도 죽어도 위대한 수령님께 충성 다할 결의를 굳게 다지는데서 그리고 희생되면서 당원증과 당비를 당중앙에 바쳐달라고 하며 위대한 수령님을 만나뵙고싶다고 하는데서 집중적으로 표현된다.

6. 다음의 단어결합에서 성구를 찾고 그 까닭을 설명하시오.

깨가 쏟아지다 ◯

꽃이 빨갛다 X

방이 덥다 X

발이 짧다 ◯

성구란《눈이 높다》,《아니나다를가》,《그림의 떡》,《수박겉핥기》와 같이 둘이상의 단어들이 결합되여 하나의 전일적이고도 통일적인 뜻을 나타내는 공고한 단어결합체를 말한다. 그러나《꽃이 빨갛다》,《방이 덥다》는 일반적인 단어결합으로 된다.

7. 다음의 문장에서 품사와 토를 분석하시오.

그는 오늘 전투가 자기가 생각한것처럼 단순히 전국을 호전시키기
대 명 명 대 동 불명 부 명 동

위한 전술적공격에 그치지 않고 새로운 전략적단계를 맞이하기 위하여
동 명 불명 명 동 동 형 명 불명 명 동 동

신중하게 타산되고 준비된 진정한 작전이였다는것을 비로소 깨달았다.
형 동 동 형 명 불명 부 동

그는 오늘 전투가 자기가 생각한것처럼 단순히 전국을 호전시키기
도움 주격 주격 규정 도움 대격 바꿈

위한 전술적공격에 그치지 않고 새로운 전략적단계를 맞이하기 위하여
규정 여격 이음 이음 규정 대격 바꿈 이음

신중하게 타산되고 준비된 진정한 작전이였다는것을 비로소 깨달았다.
상황 이음 규정 규정 바꿈 시간 규정 대격 시간 맺음

8. 다음의 문장에서 성분을 분석하시오.

샘터뒤 둔덕에 풍성하게 자라오른 가둑나무가 미풍에
규정어 주어 보어

소리없이 설레이고 그 나무가지들사이로 흘러내리는
상황어 이음술어 보어 규정어

달빛에 샘물은 은백색으로 반짝거렸다.
보어 주어 보어 맺음술어

제대군인 대학입학시험문제와 답

주체80(1991)년

1. 장편서사시 《백두산》에서 위대한 수령님의 고매한 풍모에 대하여

장편서사시 《백두산》에서는 무엇보다먼저 백전백승의 강철의 령장, 전설적영웅으로서의 위대한 수령 **김일성**장군님의 고매한 풍모를 감동깊이 형상하였다.

위대한 수령님께서는 홍산골전투를 승리에로 조직지휘하신다. 위대한 수령님께서는 일제 《토벌》대놈들을 하나의 발자욱으로 홍산골안에 깊숙이 유인한 다음 절벽의 바위틈에 흰 두루마기를 걸치고 미리 매복하였던 유격대원들이 일제히 몰사격하여 모조리 쓸어눕히게 하신다.

서사시는 또한 위대한 군사전략가로서의 경애하는 수령님의 고매한 풍모를 정중히 형상하였다.

위대한 수령님께서는 압록강을 건너오시여 H시전투를 빛나는 승리에로 이끄신다. 위대한 수령님께서는 정치공작원 철호를 국내에로 파견하시여 장사군으로 가장한 꽃분이와 함께 H시주재소를 미리 정찰하게 하신 다음 유격대원들을 친솔하시고 떼목으로 압록강을 건느시여 밤 10시 H시를 공격하여 원쑤들에게 불벼락을 안기신다.

장편서사시 《백두산》은 또한 절세의 애국자, 민족의 태양으로서의 위대한 수령 **김일성**장군님의 고매한 풍모를 감동깊이 그렸다.

위대한 수령님께서는 밤바다같이 웅실거리는 H시군중들에게 조선의 정신, 조선의 심장은 살아있다고 하시면서 원쑤들의 머리에 불을 지르라고 힘있게 호소하신다. 위대한 수령님의 연설에는 빼앗긴 조국과 억눌린 인민에 대한 뜨거운 사랑이 담겨져있으며 조국의 해방을 위하여 억세게 싸워나가야 한다는 호소가 맥박치고있다. 위대한 수령님의 연설을 가슴깊이 받아안은 H시군중들은 자나깨나 그리던 민족의 태양이시며 전설적영웅이신 위대한 수령 **김일성**장군님을 맞이한 크나큰 감격으로 하여 가슴들먹이며 열광적으로 만세를 부른다.

2. 불후의 고전적명작 《피바다》중에서 혁명가극 《피바다》의 사상예술적특성

① 명작은 일제의 식민지통치밑에서 하나의 감옥으로, 인간생지옥으로 전변된 1930년대 조선의 현실과 우리 인민의 생활이 절박한 문제로 내세우고있던 사회혁명에 관한 문제, 항일무장투쟁에 관한 문제를 제기하고 압박이 있는 곳에는 반항이 있는 법이며 피압박인민은 무장투쟁으로써만 자신의 해방과 행복한 미래를 쟁취할수 있다는 위대한 진리를 밝혀내였다.

작품은 이 심오한 주제사상을 수난의 피바다를 투쟁의 피바다로 만들어야 한다는 의의깊은 종자에 기초하여 해명하고있으며 또 피바다의 수난자로부터 피바다를 헤쳐나가는 견결한 혁명가로 자라나는 주인공의 성격장성과정을 통하여 진실하게 구현하고있다.

② 명작은 심오한 주제사상적내용을 새롭고 독창적인 가극형상수단으로 깊이있게 밝혀냄으로써 반제혁명투쟁에 관한 문제에 훌륭한 예술적해답을 주었다.

○ 가극에 나오는 노래들을 절가화하였다.

○ 방창을 새롭게 독창적으로 활용하여 노래의 표현기능을 최대로 높였다.

○ 무용을 가극의 중요한 형상수단으로 전환시켰다.

○ 무대의 모든 조형적인 표현수단들을 최대한으로 동원하고 그의 기능과 역할을 비상히 높여 가극무대미술의 새로운 경지를 개척하였다.

이처럼 혁명가극 《피바다》는 절가화된 음악과 노래, 방창과 주체적인 배합관현악과 무용, 무대미술 등 새롭고 풍부한 형상수단들이 유기적으로 결합되여 혁명적이고 현대적인 작품의 주제사상적내용을 완벽하게 표현함으로써 주체적인 가극예술의 새로운 경지를 개척하였다.

3. 다음 문장의 매 단어에 밑줄을 긋고 문장성분(주어, 술어, 보어, 상황어, 규정어)과 품사(명사, 수사, 대명사, 형용사, 관형사, 부사, 감동사)를 밝히시오.

우리는 빛나는 혁명전통을 깊이 연구한다.

우리는	빛나는	혁명전통을	깊이	연구한다.
주어	규정어	보어	상황어	술어
대명사	형용사	명사	부사	동사

4. 다음 단어들의 뜻같은말을 2개씩 쓰시오.

공포, 간파하다, 공헌하다, 곰곰히, 두렵다

공포— 무서움, 두려움
간파하다— 알아내다, 꿰뚫어보다
공헌하다— 바치다, 이바지하다
곰곰히— 자세히, 깊이
두렵다— 무섭다, 겁나다

주체81(1992)년

1. 문학에서 성격과 전형에 대하여

문학에서 성격이란 작품에 그려진 사회적인간의 비반복적인 개성을 말한다. 개성이란 이 사람과도 같지 않고 저 사람과도 같지 않은 그에게만 있는것 즉 성별, 년령, 경력, 교양정도, 사고방식, 행동, 언어, 습관, 생김새 등에서 그에게만 고유한 특성이다. 사람마다 성격이 다르기때문에 그것을 비반복적인 개성이라고 한다. 문학이 인간을 그린다는 것은 바로 이 성격을 그린다는것이다. 성격을 이루는 요소에서 기본은 내면세계이며 내면세계에는 사상, 감정, 의지 등이 속한다. 여기서 결정적인것은 사상이다. 사상이 어떤가에 따라 그 인물의 성격이 규정된다. 성격을 이루는 요소에서 다음으로 중요한것은 기질적측면으로서 여기에는 성미, 취미, 습관이 속한다. 성격을 이루는 요소에서 생김새도 놓치지 말아야 할 요소이다.

문학에서의 성격은 전형적성격으로 되여야 한다. 전형이란 해당한 시대, 해당한 민족, 해당한 계급의 본질과 특성이 체현된 인물형상을 말한다. 전형적성격을 간단히 전형이라고 부른다.

전형에는 첫째로, 계급의 본질이 체현된다. 사람은 일정한 계급과 계층에 속하여있다. 그러므로 작품의 인물이 로동자라면 로동계급의 본질적특성을 체현해야 하며 자본가라면 자본가계급의 본성을 체현해야 한다. 장편소설 《빈터우에서》의 주인공 용녀가 전후 위대한 수령님의 뜻을 받들고 빈터우에서 자력갱생의 혁명정신을 높이 발휘하여 나라를 일떠세운 조선로동계급의 뜨거운 충실성과 애국심을 지닌 로동계급의 전형으로 형상되였다면 장편소설 《고향》에 나오는 안승학은 일제

를 등에 업고 가난한 농민들을 가혹하게 억압하고 착취하던 악착한 지주계급의 특성을 집중적으로 체현하고있는 개성적형상이다. 전형에는 둘째로, 시대적본질이 체현된다. 사람은 일정한 시대에 살고있다. 따라서 사람에게는 그 시대의 특징이 체현되게 된다. 전형에는 셋째로, 민족적특성이 체현된다. 사람은 반드시 일정한 민족에 속해있으며 그에게는 반드시 그 민족의 특성이 체현되게 된다. 같은 로동계급이라도 조선의 로동자와 로씨야나 중국의 로동자가 같을수 없다.

전형에는 긍정적전형과 부정적전형이 있다. 전형을 창조하는 사업을 전형화라고 하고 전형적인것을 반영하는 성질을 전형성이라고 한다.

2. 위대한 령도자 **김정일**동지께서 친필하신 불후의 고전적명작 《조선아 너를 빛내리》의 사상예술적특징에 대하여

〔주체92(2003)년 중학교 1번과 같음〕

3. 다음 문장에서 주어와 술어의 맞물림이 잘못된것을 찾은 다음 잘못된 리유를 밝히고 바로잡으시오.

① 《금순이, 선생님이 너 오시란다.》
② 《백두산을 답사한것은 바로 지난해 5월에 갔었댔지요.》

① — 존경토 《시》를 잘못 썼다.
— 《시》를 존경하는 대상인 《선생님》에게가 아니라 《금순이》에게 썼다.
— 《금순이, 선생님이 너 오라고 하셔.》(부르셔)
② — 술어 《갔었댔지요》를 잘못 썼다.
— 술어가 백두산을 답사한 시기를 나타내는 말로 되여야겠으나 지나간 행동을 나타내는 말로 되였다.
— 《백두산을 답사한것은 바로 지난해 5월이였지요.》

4. 위대한 수령님께서 친필하신 송시에 담긴 사상을 해설하고 송시를 한자로 쓰시오.

송시 《광명성찬가》는 위대한 **김정일**동지께서는 주체혁명위업을 계승해나가시는 령도자로서 우리 인민들의 한결같은 존경과 사랑, 칭송을 받고계신다는것과 위대한 장군님의 탄생 쉰돐을 축하하시는 경애하는 수령님의 뜨거운 마음을 담고있다.

백두산정 **정일**봉　　白頭山頂 **正日**峰
소백수하 벽계류　　小白水河 碧溪流
광명성탄 오십주　　光明星誕 五十週
개찬문무 충효비　　皆贊文武 忠孝備
만민칭송 제동심　　萬民稱頌 齊同心
환호성고 진천지　　歡呼聲高 震天地

주체82(1993)년

1. 불후의 고전적명작 《조선의 노래》의 기본사상과 그 예술적특징에 대하여

기본사상:

불후의 고전적명작 《조선의 노래》의 기본사상은 아름답고 귀중한 조국, 조선에 대한 높은 민족적긍지와 자부심, 일제에게 빼앗긴 조국을 기어이 찾고 자유의 새 조선, 영원토록 부강번영하는 새 나라를 우리 손으로 일떠세우리라는 숭고한 리상이다. 다시말하여 반만년의 유구한 력사를 가진 조국을 두고 느끼는 크나큰 민족적긍지와 자부심, 조국에 대한 무한한 사랑의 열정이고 조국해방에 대한 불타는 열망이며 인민이 주인으로 된 새 조선을 건설할데 대한 혁명적리상이다.

예술적특징:

— 명작의 예술적특징은 우선 당시 절박하게 해결을 기다리던 의의있는 사회적문제를 시대정신의 높이에서 폭넓고 깊이있게 일반화한것이다.

가사는 3개의 절이 각각 4줄로 된 짧은 형식에 조국의 유구한 력사와 무진장한 자연부원, 해방된 조국의 앞날을 두고 느끼는 사상감정을 하나의 줄기로 조화롭게 관통시켜 정서적으로 깊이있게 일반화하면서 기본사상을 뚜렷이 부각하였다.

— 가사는 서정구조조직에서도 새로운 특성과 모범을 보여주고있다.

가사는 우리 인민의 지향과 정서에 맞는 분절로 되여있고 절마다 심오한 사상을 표현하면서 매 절을 관통하고있는 사상감정의 발전과정을 자연스럽게 보장하고있다.

1절에서는 열렬한 조국애와 민족적긍지감을 노래하고 2절에서 이를 다시 강조심화한데 기초하여 3절에서는 1, 2절에서 천명된 사상과의 유기적인 련관속에서 해방된 조국땅에 펼쳐질 새날에 대한 숭고한 리상

을 펼쳐보이고있다.

— 가사는 시적운률조성과 언어표현에서도 빛나는 모범을 보여주고 있다.

가사는 6·7조의 꼭같은 음절수로 4행의 동일반복을 이루면서 박력있고 우아한 정서적감정을 토로하고있으며 또 간결하고 명료한 음조를 반복리용함으로써 청소년학생들의 심리적특성에 맞게 선률적흐름을 조성하며 가사의 심오한 사상적내용을 완벽한 경지에서 전달하고있다.

2. 장편소설 《시련속에서》의 기본사상과 예술적특성에 대하여

기본사상:

① 50t로를 100t로로 복구확장하며 T번호강생산을 위한 시험용해를 두번이나 실패하면서도 기어이 해내고야마는 로동자들의 형상을 통하여 위대한 수령님께서 밝히신 당의 로선과 정책을 끝까지 관철하는 제철부문 로동자들과 기술자들의 무한한 충실성을 보여주고있다.

— 림태운은 로동계급의 새 형의 인테리로서 로개조를 위한 치렬한 투쟁에서 중첩되는 난관과 시련을 뚫고나가는 불굴의 투쟁정신과 혁명적락관주의를 보여주고있다.

— 김유상은 로동계급의 전형으로서 부상당하여 병원에 입원해있었으나 세번째 시험용해를 한다는것을 알고 즉시 퇴원하며 위대한 수령님의 교시를 관철하기 위해서라면 물불을 가리지 않고 투쟁한다.

— 유갑석은 제대후 부모들의 원쑤를 갚기 위해 전후복구건설에서 제일 어렵고 힘든 부문을 담당할것을 결심하고 평로공이 되여 평로복구와 특수강생산에서 모든 힘을 다하는 제대군인로동계급의 전형이다.

② 불순분자 김대준의 파괴암해책동과 그의 말로를 통하여 우리 인민의 힘찬 전진운동을 가로막아나서는 계급적원쑤들은 인민의 준엄한 심판을 면치 못한다는것을 보여준다.

예술적특징:

① 인간문제를 생산을 위한 투쟁과 인간들의 성장과정을 밀접히 결합시켜 그리면서 인간들의 생활과 운명을 깊이있게 파고들어 보여주었다.

전후 파괴된 50t로를 100t로로 복구확장하는 사업과 T번호강생산을 둘러싸고 주인공 림태운과 김유상, 유갑석을 비롯한 긍정인물들과

김대준을 비롯한 부정인물들의 운명을 생활적으로 깊이있게 파고들어 보여주었다.

② 이야기줄거리를 극적으로 예리하게 전개시켜 로동계급들의 로력투쟁을 심오하게 그렸다.

로를 확장하는 사업과 T번호강생산을 두고 림태운을 비롯한 긍정인물들과 김대준을 비롯한 부정인물들의 갈등을 극적으로 예리하게 조성하면서 전후복구건설을 위한 로동계급의 장엄한 로력투쟁을 심오하게 그렸다.

3. 겹친술어, 겹친주어, 겹친보어, 겹친상황어, 겹친규정어를 넣어 각각 문장을 지으시오.

례 :

겹친술어— 우리들은 위대한 장군님의 아들딸이며 제1근위병이다.

겹친주어— 아버지장군님께서 계시여 우리들의 오늘의 행복도 찬란한 미래도 있는것이다.

겹친보어—우리 학급 동무들은 오늘도 조국보위초소에서, 탄광에서, 광산에서, 들끓는 건설장들에서 청춘을 빛내이고있다.

겹친상황어—우리는 청년동맹조직생활에 목적의식적으로, 자각적으로 참가하여야 한다.

겹친규정어—조국보위초소로 떠나는 나를 선생님은 사랑어린, 믿음어린 눈길로 바래주었다.

4. 다음의 어휘들을 한자로 쓰시오.

혁명 革命 격랑 激浪 자유 自由
숭엄 崇嚴 해방 解放 당 黨
위(하여) 爲 격멸 擊滅 민중 民衆
위대 偉大 장(대) 長 굴종 屈從
일로 一路 패배 敗北 과감 果敢
결정적시각 決定的時刻 반미구국 反米救國
피압박대중 被壓迫大衆 통일위업 統一偉業
애국적인민 愛國的人民 압제자 壓制者

주체84(1995)년

1. 서사시 《백두산》에서 위대한 수령님의 고매한 풍모에 대하여

〔주체80(1991)년 제대군인 1번과 같음〕

2. 가사 《영원히 한길을 가리라》의 주제사상에 대하여

〔주체83(1994)년 중학교 2번과 같음〕

3. 문학의 계급성이란 무엇이며 작품에서 계급성은 어떻게 표현되는가에 대하여

문학은 인간학이며 인간생활을 반영한 사회적의식의 한 형태이기때문에 심각한 계급성을 띠게 된다.

문학의 계급성이란 문학작품에 반영된 계급적리해관계의 표현을 의미한다.

문학에서 계급성은 인류력사에 계급이 생기면서 나타났다. 사회가 계급으로 분화되면서 문학은 이렇게나 저렇게나 어느 계급의 리해관계를 반영함으로써 계급성을 띠게 되였다.

문학의 계급성은 형상을 통하여 다양한 방법으로 표현된다.

작가가 대상하고있는 현실도 계급관계에 놓여있으며 여기서 작가자신도 어느 계급의 편에 서게 된다. 작가들은 자기가 속한 계급의 립장과 태도, 견해와 사상을 가지고 현실생활을 반영한다. 그러므로 창작에는 작가가 속한 계급의 리해관계와 사상감정, 기호와 취미가 이러저러하게 반영되며 형상의 제반 요소들에 침투되게 된다. 로동계급의 혁명적작가들은 진리를 반영하며 자기의 계급성을 문학적형상의 법칙에 맞게 심오하게 표현한다.

4. 다음 문장에서 상황토에 밑줄을 그은 다음 상황토란 무엇인가를 쓰시오.

로동계급의 당은 근로단체들이 자기의 사명과 특성에 맞게 동맹원들에 대한 교양사업을 잘하여 그들을 당의 두리에 튼튼히 묶어세우고 사회주의건설에 적극 조직동원하도록 옳게 이끌어주어야 한다.

상황토란 용언에 붙어서 뒤에 오는 용언을 꾸며주는 토이다.

5. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

사상	思想	영원	永遠	철저(히)	徹低
리론	理論	경모	敬慕	무장	武裝
령도	領導	유훈	遺訓	위업	偉業
풍모	風貌	관철	貫徹	계승	繼承
업적	業積	혁명	革命	완성	完成

主체85(1996)년

〔주체85(1996)년 중학교 1번-7번의 문제, 답과 같음〕

주체86(1997)년

1. 서정서사시 《장군님의 어머니》의 절별내용과 서정구조에 대하여

절별내용

1절— 병환으로 누워계시면서도 무장대오를 이끌고 일제를 족치고 계실 경애하는 수령님을 생각하시는 강반석어머님의 숭고한 풍모를 노래하고있다.

2절— 위대한 수령님께서 혁명을 위하여 한생을 바쳐오시다가 병환에 드신 강반석어머님을 찾아오신 이야기를 담고있다.

3절— 어머님을 생각하시여 좁쌀 한말을 구하여오신 경애하는 수령님의 효성에 감탄하시면서도 혁명의 큰뜻을 새겨주시며 지체없이 싸움의 길로 떠나보내시는 위대한 어머님의 숭엄한 모습을 노래하고있다.

4절— 위대한 수령님의 신발에 깔아주신 달비를 통해 강반석어머님의 위대한 어머니사랑을 보여주면서 그 사랑은 위대한 수령님께서 온갖 시련을 이겨내고 이 나라에 해방의 봄을 안고 개선하도록 한 위대한 힘의 원천이였음을 노래하고있다.

서정구조

1절—서정의 발생부분이다. 1, 2련에서 시적정황을 펼쳐보여주면서 3련부터는 위대한 수령님에 대한 강반석어머님의 뜨거운 사랑이 깊은 정서적느낌을 주면서 안겨온다.

2, 3절, 4절의 첫 부분—서정의 발전부분이다. 2, 3절에서는 강반석어머님께서 위대한 수령님에 대한 뜨거운 사랑을 안으시

고 한생을 혁명에 다 바치고계신다는것을 깊어지는 서정의 흐름 속에 표현하고있다.

4절의 5～11련에 이르러 신발에 깔아주신 달비에 대한 이야기를 통하여 서정이 한껏 고조를 이루었다가 세차게 폭발되면서 이 부분에서 절정을 이루게 된다.

4절의 12～13련에서는 어머님의 위대한 사랑이 있었기에 경애하는 수령님께서 해방의 봄을 안으시고 조국에 개선하실수 있었다는 내용으로 해결을 이룬다.

2. 웅변글을 쓰자면 어떤 준비를 해야 하는가?

웅변이란 사회정치적으로 의의가 큰 일정한 주제의 내용을 째인 론리와 정론적인 호소로 말을 류창하게, 정열적으로 하여 듣는 사람들에게 정서적공감을 주며 그들을 당정책관철에로 불러일으키는 구두선전선동수단의 한 형태이다.

웅변글을 쓰자면

첫째로, 웅변글의 종자를 잘 골라잡아야 한다. 시대적으로 의의가 있고 적극적인 종자를 쥐여야 웅변의 사상이 깊을수 있으며 글의 구성이 째일수 있고 중심내용을 잘 살릴수 있다. 웅변글의 종자는 당정책적 요구를 민감하게 받아들여야 하며 시기성을 철저히 보장하여야 한다.

둘째로, 웅변글의 체계를 잘 세워야 한다. 웅변글의 체계는 론리가 명백하고 체계정연하게 세워야 하며 글에서 설정한 기본문제점 즉 글의 목표를 향하여 이야기를 일관하게 끌고나가야 한다.

셋째로, 웅변글의 언어적특성을 잘 살려야 한다. 웅변의 언어는 간결명료하고 함축미가 있어야 하며 론리적으로 째이고 박력과 탄력을 주는 문장이여야 하며 풍부하고 다양한 형상적표현수법도 적절히 배합하여야 한다.

웅변글쓰기에는 고정격식화된 틀이 없다.

3. 형용사란 무엇이며 그것이 동사와 다른 점은 무엇인가?

형용사란 어떤 대상의 성질이나 상태를 나타내는 품사이다.

례 : 영예롭다, 따사롭다, 빛나다, 억세다

다른 점

① 동사와 형용사는 뜻에서 차이점이 있다.

동사는 움직임을 나타내는데 형용사는 모양, 성질, 상태를 나타낸다. 때문에 동사는 《어찌하는가?》라는 물음에 대답하지만 형용사는 《어떠한가?》라는 물음에 대답한다.

례 : ○ 국방력을 강화한다. (동사)
국방력이 강하다. (형용사)
○ 날씨가 따뜻해진다. (동사)
날씨가 따뜻하다. (형용사)

② 동사와 형용사는 토가 붙는데서 일부 차이점이 있다.

— 동사는 맺음토《ㄴ다, 는다》가 붙어서 현재의 뜻을 나타내지만 형용사는 《ㄴ다, 는다》가 붙지 못하고 그대신 《다》가 붙어서 현재의 뜻을 나타낸다.

례 : ○ 공부한다 (동사)
용감하다 (형용사)
○ 입는다 (동사)
곱다 (형용사)

— 동사에는 규정토 《는》이 붙어서 현재의 뜻을 나타내지만 형용사에는 규정토 《는》이 붙지 못하고 그대신 《ㄴ, 은》이 붙어서 현재의 뜻을 나타낸다.

례 : 입는 옷 (동사)
고운 옷 (형용사)

③ 동사와 형용사는 다른 단어와 결합하는데서 차이점이 있다.

— 동사는 《～고있다》와 결합하지만 형용사는 《～고있다》와 결합하지 않는다.

례 : 동사—강화하고있다, 쓰고있다, 입고있다—○
형용사—강하고있다, 곱고있다, 용감하고있다—×

— 동사는《차차》,《이미》,《빨리》,《잘》과 같은 부사들과 결합할수 있지만 형용사는 이런 부사들과 결합하지 않는다.

례 : 동사—차차 가겠다, 이미 갔다, 빨리 간다, 잘 간다—○
형용사—차차 곱겠다, 이미 고왔다, 빨리 곱다, 잘 곱다—×

4. 빈칸에 알맞는 관형사를 써넣으시오.

① 영희가 최우등생이 되는것은 [ ] 노력의 결과이다.
례 : 모든, 온갖

② 영희는 □ 하루도 결석한적이 없었다.

례 : 단, 어느

③ 악착한 지주놈때문에 우리 할아버지는 □ 고생을 다하였다.

례 : 갖은, 온갖, 모진

5. 다음 문장에서 매 단어에 밑줄을 긋고 주어, 술어, 보어, 상황어, 규정어 성분과 품사(명사, 수사, 동사, 형용사, 관형사, 부사, 감동사)를 밝히시오.

혁명의 수도 평양을 떠난 급행렬차는 지금 동해천리를 질풍같이 달리고있다.

혁명의	수도	평양을	떠난	급행렬차는	지금	동해천리를	질풍같이
명사	명사	명사	동사	명사	명사	명사	부사
규정어				주어	보어	보어	상황어

달리고	있다.
동사	동사
술어	

6. 다음 단어들의 뜻을 쓰고 그 단어가 들어가는 짧은 글을 지으시오.

저며들다, 옥생각, 중환, 허구프다, 간곡히

○ 저며들다— (칼로 저미듯이 마음을) 몹시 아프게 하다.

례 : 살길 찾아 떠났다가 바람 세찬 이국땅에 사랑하는 부모형제를 다 묻어버렸다는 할머니의 이야기는 나의 가슴에 저며들며 깊은 여운을 남기였다.

○ 옥생각— 순하게 펴서 생각하지 않고 옹졸하게 하는 생각.

례 : 《그건 옥생각이야. 동무들이 다 너를 위해서 주는 비판인데 그렇게 옹졸하게만 생각하면 되니?》

○ 중환—《매우 심하게 앓는 병》이라는 뜻으로서 상대방을 높여 이르는 말.

례 : 《아버지가 중환에 계신다던데 좀 어떠냐?》

○ 허구프다—허망하고 어이없다.

례 : 술과 도박에 미쳐 가산을 다 불어먹고 주머니에 푼전 한잎 없는 거지꼴이 된 신세에 그래도 대가집자식이랍시고 거드름을

피우는 지주 아들놈을 보니 허구픈 생각만 들었다.

○ 간곡히— 성의가 깊고 극진하게.

례: 전우들은 대학으로 떠나는 나에게 꼭 조국을 빛내이는 과학자가 되라고 간곡히 당부했다.

7. 다음 단어들을 한자로 쓰시오.

혁명적수령관 革命的首領觀

충신	忠臣	강철	鋼鐵	심려	心慮
영상	影像	의지	意志	계승	繼承
집단	集團	조직생활	組織生活	사회주의	社會主義

주체87(1998)년

1. 영화문학 《월미도》는 어떤 깊은 사상을 담고있는가에 대하여 쓰시오.

영화문학 《월미도》는 리태운을 비롯한 월미도 해안포중대용사들의 형상을 통하여 위대한 수령님에 대한 끝없는 충실성은 우리 인민군용사들의 힘의 원천이였고 승리의 결정적요인이였다는 뜻깊은 사상을 보여주고있다.

또한《월미도》는 우리 인민군군인들이 발휘한 숭고한 조국애는 그들의 대중적영웅주의와 밀접히 결합되여있다는 사상을 보여주고있다.

또한 조국을 위하여 바친 전사들의 생은 영원하다는것을 보여줌으로써 혁명적인생관에 관한 원리를 감명깊게 해명하였다.

2. 예술적갈등이란 무엇이며 예술적갈등에는 어떤 형태가 있는가에 대하여 쓰시오.

예술적갈등이란 문학작품에 반영된 새것과 낡은것과의 불일치와 충돌, 투쟁을 말한다.

갈등은 구체적인 인간관계로 나타나며 사람들사이의 사상과 감정의 충돌로써 표현된다.

예술적갈등의 형태

우선 착취사회에서의 계급적대립과 모순을 반영하는 적대적갈등이 있다.

착취사회를 반영하는 갈등은 적대적성격을 띠고있다. 이 갈등은 처음부터 날카롭게 극적으로 조성되다가 서로 결렬되며 대상을 멸망시키거

나 타승하는것으로 해결된다. 적대계급과의 계급적투쟁을 반영한 갈등은 누가 누구를 하는 날카로운 투쟁으로서 절대로 타협할수 없다.

다음으로 사회주의현실에서 근로자들의 호상관계를 반영하는 비적대적갈등이 있다.

사회주의사회에서 낡은것이란 다름아니라 착취사회의 유물인 낡은 사상잔재들이다. 사회주의사회에서 근로자들사이의 모순은 적대적성격을 띠지 않으므로 갈등도 적대적성격을 띠지 않는다.

다음으로 사회주의현실에서 인민대중과 적대분자들과의 투쟁을 반영하는 적대적갈등이 있다.

제국주의침략자들과 그 앞잡이들, 전복된 착취계급잔여분자들, 외부로부터 기여드는 적대분자들을 반대하는 우리 인민의 투쟁을 반영하는 갈등은 적대적갈등으로 설정된다. 이 갈등의 해결은 우리 인민이 원쑤들을 철저히 진압하고 소탕해버리는것으로 되여야 한다.

3. 혁명가극 《당의 참된 딸》의 주인공 강연옥의 형상에 대하여

〔주체92(2003)년 중학교 2번과 같음〕

4. 다음 문장에서 단어들의 품사를 밝히시오.

○ 책은 우리에게 정치, 경제, 문화, 군사의 모든 부문에 걸친 다양하고 풍부한 지식을 준다.

○ 책은 우리에게 정치, 경제, 문화, 군사의 모든 부문에 걸친
명사 대명사 명사 명사 명사 명사 관형사 명사 동사

다양하고 풍부한 지식을 준다.
형용사 형용사 명사 동사

5. 다음 단어의 뜻을 쓰고 짧은 글을 지으시오.

랑만, 번민, 지리멸렬, 세속적인, 선불맞다

○ 랑만— 보다 아름다운 미래를 지향하면서 승리에 대한 확신과 기쁨으로 가득차있는 락천적인 상태.
례 : 청춘은 랑만과 열정의 시절이다.

○ 번민— 마음속으로 모대기면서 안타깝게 괴로와하는것.
례 : 동무들의 믿음을 저버리고 번민에 잠긴 그를 보니 내 마음

도 좋지 않았다.

○ 지리멸렬— 갈피를 잡을수 없게 산산이 흩어져 쪼각나는것.

례 : 고지로 기여오르던 적들은 우리 인민군대의 포사격에 얻어 맞고 순식간에 지리멸렬이 되였다.

○ 세속적인— 세상에 류행하는 풍속이나 습성(버릇처럼 굳어진 풍속)과 같은것.

례 : 우리는 세속적인 울타리에서 벗어나 21세기에 사는 청년들답게 자신을 혁명적으로 단련하고 전투적인 기풍으로 살며 일해야 한다.

○ 선불맞다— 총알을 설맞거나 빗맞다.

례 : 《그렇게 선불맞은 호랑이처럼 날뛰지 말구 여기 앉아 차근차근 의논해보자구.》

6. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

수령결사옹위정신 首領決死擁衛精神　　혈전만리 血戰萬里

사회주의 社會主義　　이민위천 以民爲天　　인생말년 人生末年

주체88(1999)년

1. 문학작품의 주제와 사상이란 무엇인가.

문학작품에서 주제는 작가가 말하려고 하는 기본문제이다. 다시말하여 작가가 작품을 통해서 풀어나가려고 하는 사회적문제이다.

주제의 개념은 두가지로 쓰인다. 하나는 문학작품에 반영된 생활령역이나 범위를 말하며 다른 하나는 구체적인 작품에서 작가가 제기한 기본문제를 말한다.

문학작품에서 사상은 주제에 대한 예술적해답이다. 즉 작품에 제기된 문제에 대한 작가의 주장이며 묘사된 인물과 생활에 대한 그의 평가와 결론이다.

작품의 사상에는 기본사상과 부차적사상이 있다.

2. 단편소설 《력사의 자취》에서 조국진군의 길우에 찍히는 사령관동지의 발자국에 대한 뜻깊은 주정토로에 대하여

소설에서는 희디흰 숫눈길우에 찍히는 사령관동지의 발자국에 대한

오태수소대장의 주정토로를 격조높이 터쳐놓고있다.

주정토로에서는 위대한 수령님께서 혁명의 길에 나서신 그때로부터 혁명활동의 간고한 로정에 아로새겨진 시련의 자욱을 부름법과 벌림법, 수사학적감탄법을 통하여 예리하고도 명백하게 밝히고있다. 그러면서 온 인류앞에 조선혁명의 불패의 대오가 나가고있다고 열렬하게 호소하고있다.

이 주정토로는 소설의 제목이 말해주고있는바와 같이 위대한 수령님의 항일혁명투쟁력사의 자취마다에는 민족의 운명을 한몸에 지니시고 민족수난의 캄캄한 밤을 끝장내고 해방의 새날을 앞당겨오시려는 어버이수령님의 높은 뜻이 깃들어있다는것을 감명깊게 보여주고있다.

3. 단편소설 《고요》에 모셔진 위대한 장군님의 고매한 풍모에 대하여

〔주체90(2001)년 중학교 2번과 같음〕

4. 위대한 장군님께서 친필하신 불후의 고전적명작들을 10제목이상 쓰시오.

동요—《공화국기발》
《나의 동생》
동시—《우리 교실》
시 — 《우리의 수령》
《한초가 한시간 되여줄수 없을가》
《조선아 너를 빛내리》
《대동강의 해맞이》
《백두의 행군길 이어가리라》
《제일강산》
가사—《축복의 노래》
《충성의 노래》
《어디에 계십니까 그리운 장군님》
《나의 어머니》
《진달래》
《조국의 품》

5. 우리 말의 격토에는 어떤것들이 있는가를 쓰고 격토가 들어간 문장을 하나씩 지으시오.

격토란 체언에 붙어서 그 단어를 뒤에 오는 다른 단어와 련결시켜 주는 토이다.

격토에는 주격토(가／이, 께서), 대격토(을／를), 속격토(의), 여격토(에／에게, 께), 위격토(에서／에게서), 조격토(로／으로), 구격토(와／과), 호격토(아／야, 여／이여, 이시여)가 있다.

례:

○ 이 학교가 나의 모교이다.(주격토)
○ 학교를 알뜰히 꾸린다.(대격토)
○ 학교의 영예를 빛내인다.(속격토)
○ 학교에 귀중한 책들을 보내여왔다.(여격토)
○ 학교에서 공부한다.(위격토)
○ 학교로 간다.(조격토)
○ 가정이 학교와 힘을 합친다.(구격토)
○ 사랑하는 나의 학교야, 잘 있거라.(호격토)

6. 다음 단어를 한자로 쓰시오.

이민위천	以民爲天	세상만사	世上萬事
선견지명	先見之明	공명정대	公明正大
백해무익	百害無益	강성대국	强盛大國
청년중시	靑年重視	과학기술	科學技術
선군정치	先軍政治	군민일치	軍民一致

주체89(2000)년

1. 문학작품의 주제에 대하여

〔주체88(1999)년 제대군인 1번과 같음〕

2. 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《1932년》에서 위대한 수령 **김일성**장군님의 고매한 풍모에 대하여

〔주체91(2002)년 중학교 2번과 같음〕

3. 불후의 고전적명작 《나의 어머니》의 내용을 쓰시오.

불후의 고전적명작 《나의 어머니》는 위대한 장군님께 경애하는 수령님의 혁명위업을 받들어나가실 큰뜻을 키워주신 김정숙어머님에 대한 사무친 그리움과 절절한 흠모심을 주옥같은 시구에 담아 노래하고있다.

1절에서는 김정숙어머님께서 세월의 눈비를 다 맞으시며 위대한 장군님께 기울이신 로고와 심혈을 이야기하면서 김정숙어머님께서 위대한 장군님을 조선의 아들로, 경애하는 수령님의 후계자로 키우신 크나큰 업적을 노래하였다.

2절과 3절에서는 어머님의 뜻대로 순간을 살아도 빛나게 살며 세월의 끝까지 위대한 수령님을 받들어 한길을 가리라는 불타는 결의를 노래하고있다.

4. 조국해방전쟁시기 우리 인민과 인민군군인들의 무비의 용감성과 대중적영웅주의를 형상한 작품을 5개이상 쓰시오.

시 《조선은 싸운다》(조기천)
《나의 따발총》(안룡만)
《나팔수》(박세영)
가사 《결전의 길로》(석광희)
《전호속의 나의 노래》(심봉원)
단편소설 《불타는 섬》(황건)
중편소설 《싸우는 마을사람들》(천세봉)

5. 다음 단어들의 뜻을 쓰고 문장을 하나씩 지으시오.

혼돈하다, 찬란하다, 진퇴량난, 신중하다, 마다하다

○ 혼돈하다— 뒤섞이거나 뒤엉켜 갈피를 찾지 못하는것.
례: 《그렇게 사고가 혼돈되여있으니 문제가 풀릴게 뭐야. 처음부터 차근차근 다시 생각해보라구.》

○ 찬란하다— 눈부시게 황홀하다.
례: 억수로 쏟아져내리던 비가 멎고 하늘이 빠금히 열리기 시작하더니 드디여 찬란한 해님이 자기의 자태를 드러냈다.

○ 진퇴량난— 이러지도 저러지도 못하는 어려운 상태.
례: 저들의 지원포사격을 믿고 고지에 기여들었던 적들은 포진

지가 우리 인민군비행대에 완전히 녹아났다는 소식을 듣자 진퇴량난에 빠져들었다.

○ 신중하다— 헤아리는 생각이 깊고 차근차근하다.

례: 무슨 일이나 잡도리를 잘하고 신중하게 대할 때 성공할수 있다.

○ 마다하다— 요구나 권고, 제의 같은것을 받아들이지 않고 물리치거나 싫다고 하다.

례: 위대한 장군님께서는 찬눈비 내리는 험한 길도 마다하지 않으시고 또다시 최전연초소의 병사들을 찾아주시였다.

6. 붉은 색갈을 나타내는 단어를 5개이상 지적하고 문장을 하나씩 지으시오.

○ 빨갛다

례: 우리 어머니는 내가 어릴 때 생일이면 빨갛게 익은 짜리도 마련해주군 하셨다.

○ 발가우리하다

례: 저녁해가 지는줄도 모르고 연띄우기놀이에 정신이 팔린 내 동생의 두볼에는 발가우리하게 홍조가 비껴있었다.

○ 불깃불깃하다

례: 표창휴가를 받고 집에 온 나의 형님은 불깃불깃하게 혈색이 도는 얼굴에 웃음을 띄우고 초소자랑에 여념이 없었다.

○ 불그스레하다

례: 서쪽하늘가에 저녁노을이 불그스레하게 물들었다.

○ 시뻘겋다

례: 지주놈은 개기름이 흐르고 시뻘겋게 된 상통을 쳐들고 고래고래 소리지르며 농군들이 피땀흘려 지은 곡식을 모조리 빼앗아갔다.

7. 다음 단어들을 품사별로 갈라 쓰시오.

형님, 가까이, 달리기, 적다, 훨씬, 용감성, 사랑, 생각하다, 스물, 당신, 없다, 전혀, 크다, 명랑하다, 저기, 달리다, 때문, 희다, 철수, 밝다

형님, 달리기, 용감성, 사랑, 때문, 철수— 명사

가까이, 훨씬, 전혀— 부사
적다, 없다, 크다, 명랑하다, 희다, 밝다— 형용사
생각하다, 달리다— 동사
스물— 수사
저기, 당신— 대명사

8. 다음 문장에서 주어, 술어, 보어, 상황어, 규정어를 지적하시오.

○ 조선에서 울린 강성대국건설의 장엄한 포성은 온 세상을 들었다놓았다.

○ 조선에서 울린 강성대국건설의 장엄한 포성은 온 세상을 들었다놓았다.

조선에서 울린	강성대국건설의 장엄한	포성은	온	세상을	들었다놓았다.
규정어	규정어	주어	규정어	보어	술어

9. 다음 단어들을 한자로 쓰시오.

백두의 혁명정신 白頭의 革命精神
조국통일3대헌장 祖國統一三大憲章
혁명선렬들의 투쟁기풍과 생활기풍 革命先烈들의 鬪爭氣風과 生活氣風
선군정치 先軍政治 양어장건설 養魚場建設
전군중적운동 全群衆的運動 사회주의조국 社會主義祖國

주체90(2001)년

1. 문학의 로동계급성이란 무엇이며 로동계급성은 당성, 인민성과 어떤 관계를 가지는가에 대하여

문학의 로동계급성이란 문학형상전반에 로동계급의 혁명정신, 로동계급의 계급적관점과 립장이 표현된것을 말한다. 다시말해서 문학작품에서 로동계급의 리익을 견결히 옹호하고 로동계급의 주권을 보위하며 로동계급의 피맺힌 원쑤인 지주, 자본가계급과 제국주의자들을 모조리 때려부시기 위하여 끝까지 싸우겠다는 계급적립장과 강한 투쟁정신이 표현된것이다.

문학작품에서 로동계급의 리익을 옹호한다는것은 모든 현상을 로동계급의 계급적리해관계와 비위에 맞게 평가하고 처리한다는것을 의미하며 또한 작품의 인물설정과 그들 호상관계의 묘사에서 로동계급적선을

똑바로 세운다는것을 말한다.

문학의 로동계급성은 당성, 인민성과 불가분리적으로 통일되여있다.

로동계급성은 당성, 인민성의 계급적기초이다. 로동계급성을 떠나서 당성, 인민성에 대하여 말할수 없다. 그리고 로동계급적립장이 투철한 사람은 당성도 있게 되며 인민성도 가지게 된다.

위대한 수령님과 경애하는 장군님에 대한 끝없는 충실성은 로동계급성의 최고표현이다. 그것은 위대한 수령님과 경애하는 장군님에 대한 끝없는 충실성이 로동계급의 혁명적세계관에 기초한 가장 높은 혁명적자각이며 로동계급의 혁명위업에 충직한 혁명가의 사상정신적특질을 반영하는 고귀한 혁명정신의 표현이기때문이다.

2. 서정시 《어머니》의 주제사상에 대하여

이 서정시의 주제사상은 우리 당은 우리모두를 혁명가로 키워주고 운명도 미래도 맡아주며 비바람도 죽음도 막아주는 우리들의 어머니이며 그 어머니를 위해서라면 목숨도 아끼지 않을 우리 인민의 높은 충실성이다.

시의 서정적주인공은 기쁠 때도 괴로울 때도 어머니라 부르며 반기여도 꾸짖어도 달려가 안기며 천백가지 소원을 다 아뢰고 잊을번 한 잘못까지 다 말하는 자애로운 우리 당은 젖조차 변변히 먹여줄수 없었던 시골아낙네의 이름과 나란히 할수 없는 어머니, 혁명의 어머니라고 격정에 넘쳐 노래하였다. 그러면서 서정적주인공은 이 어머니 없이는 한순간도 살수 없다고 격조높이 노래하면서 어머니당에 조금이라도 보탬이 된다면 불붙는 석탄이 되여 화력발전소의 화실에 날아들며 조국의 대지를 더욱 푸르게 하는 한줌의 거름이 될 불타는 결의에 충만되여있다.

3. 단편소설 《량반전》의 사상적내용과 어느때 누가 쓴 소설인가를 쓰시오.

《량반전》은 18세기 진보적인 실학파작가인 박지원의 대표작의 하나이다.

이 단편소설에서는 부패몰락해가는 정선군의 량반과 새로운 세력으로 등장하는 상사람부자사이에 량반을 팔고 사기 위하여 문건을 작성하는 이야기를 중심으로 하여 봉건적신분제도가 허물어져가고있다는것을 보여주고있다.

소설은 아무 일도 하지 않고 글읽기만 하던 정선고을의 한 량반이 천석이나 꾸어먹은 환자쌀을 갚기 위하여 량반이 되고싶어하는 상사람 부자에게 쌀 천석을 받고 량반칭호를 파는 이야기로부터 시작된다. 군수가 그 량반을 불러다놓고 량반을 팔고 사는 두개의 문서를 작성하는데 이 두개의 문서를 통하여 봉건량반들의 부패성과 반동성을 심각히 비판하였다. 량반을 팔고 사는 첫번째 문서에서는 량반들이 지켜야 할 례의범절을 밝히면서 량반도덕의 위선성과 부패성을 폭로비판하였으며 두번째 문서에서는 권력을 휘두르며 인민들을 못살게 구는 량반들의 《특권》이 밝혀져있다.

작가는 이 작품을 통하여 봉건량반의 부패성을 날카롭게 비판하였지만 건달량반을 비판한데 그치고 봉건사회제도자체를 부정하고 반대할데 대한 사상은 제기하지 못하였다.

4. 총서 《불멸의 력사》에 들어있는 장편소설을 10개이상 쓰시오.

《닻은 올랐다》
《혁명의 려명》
《은하수》
《대지는 푸르다》
《봄우뢰》
《1932년》
《근거지의 봄》
《혈로》
《백두산기슭》
《압록강》
《위대한 사랑》
《잊지 못할 겨울》
《고난의 행군》

5. 다음의 성구가 들어간 문장을 하나씩 지으시오.

꽁무니를 빼다, 땀을 빼다, 손발이 맞다, 꼬리를 사리다, 손을 내밀다

○ 꽁무니를 빼다— 정전협정조인식장에서 할 말도 다 못하고 꽁무니를 빼는 미제의 몰골을 텔레비존화면에서 다시 보느라니 통

쾌하기 그지없었다.

○ 땀을 빼다— 구기종목운동을 바로 하지 않아 체육선생님앞에서 땀을 빼는 학생들을 보며 친형의 심정으로 마지막까지 도와주어야 하겠다는 결심을 더욱 굳히였다.

○ 손발이 맞다— 목표를 높이 세우고 모두가 분발하니 손발이 더 잘 맞아 연구사업에서 큰 성과들이 이룩되였다.

○ 꼬리를 사리다— 어렵고 힘든 모퉁이마다 꼬리를 사리는 사람은 혁명의 어려운 시기에 조국을 배반한다.

○ 손을 내밀다— 우리는 우에다 손을 내밀것이 아니라 자체의 힘으로 모든 문제를 풀어나가는 혁명적일본새를 가져야 한다.

6. 다음 문장에서 문장성분을 지적하시오.

인민들의 사랑을 받는 독창가수 김영철동무가 민요《군밤타령》을 멋들어지게 불러넘겼다.

인민들의 사랑을 받는 (규정어) 독창가수 김영철동무가 (주어) 민요《군밤타령》을 (보어) 멋들어지게 (상황어) 불러넘겼다. (술어)

7. 다음 단어들을 한자로 쓰시오.

해독적작용 害毒的作用	국가주권 國家主權	
사상 思想	현실 現實	민족 民族
자유화 自由化	리익 利益	교양사업 教養事業
혁명 革命	정보산업시대 情報産業時代	
대중 大衆	평화 平和	계급의식 階級意識
신문 新聞	진보적 進步的	발전 發展
사회주의 社會主義	출판물 出版物	문화 文化
잡지 雜誌		

주체91(2002)년

1. 우리 시대가 요구하는 문학은 인간학이다. 문학이 주체의 인간학으로 되자면 어떻게 해야 하는가를 구체적인 작품을 실례를 들면서 설명하시오.

문학이 인간학이라면 오늘 우리 시대가 요구하는 문학은 주체의 인간학이다.

주체의 인간학이 지난날의 문학과 구별되는 근본특징은 그것이 주체사상을 기초로 하고있다는데 있다. 주체의 인간학은 자주성에 대한 문제, 자주적인 인간에 대한 문제를 내세우고 주체형의 인간전형을 창조하여 인민대중의 자주위업수행에 이바지하는 새 형의 문학이다.

문학이 주체의 인간학으로 되자면 첫째로, 사람을 옳게 보고 그려야 한다. 주체사상은 사람을 자주성을 생명으로 하는 사회적존재로 본다. 사람이 사회적으로 자주성을 잃어버리면 사람이라고 말할수 없으며 남의 노예로 동물과 다름없이 살게 된다. 사람에게 있어서는 육체적생명보다 사회정치적생명이 더 귀중하며 자주성을 잃어버리면 사회적으로 죽은 몸이나 다름없다. 그래서 혁명가들은 남의 노예로 살기보다 자주성을 지키기 위해 목숨바쳐 싸우는것을 더 영예롭고 보람있는 삶으로 여기는것이다. 주체의 인간학에서는 사람의 이러한 본성을 옳게 보고 그려야 한다.

총서 《불멸의 력사》중에서 장편소설 《1932년》이나 《백두산기슭》등에 나오는 혁명가들, 인민들의 형상은 자주적인간의 전형으로 된다. 그들은 식민지사회에서 빼앗긴 자주성을 되찾기 위하여 위대한 수령 **김일성**장군님의 령도를 받들고 피어린 싸움에 나섰고 그 길에서 목숨도 서슴없이 바쳤다. 이런 인간의 형상을 그리는것이 주체의 인간학이다.

문학이 주체의 인간학으로 되자면 둘째로, 자주성에 대한 문제, 자주적인 인간에 대한 문제를 내세워야 한다.

주체의 인간학은 무슨 문제를 취급하든 그것이 사람이 자기의 정치적자주성을 지키며 그것을 더욱 빛내이기 위한 문제 즉 자주성에 대한 문제, 자주적인 인간에 대한 문제를 내세운다.

불후의 고전적명작 **《한 자위단원의 운명》**은 일제의 식민지통치밑에서 민족의 자주성과 인간의 존엄을 무참하게 짓밟히운 조선인민이 참답게 사는 길은 어데 있는가 하는 문제를 제기하고 오직 일제를 반대하여 싸우는 길만이 자기의 운명을 구원하고 자주성을 지키는 참다운 삶의

길이라는 참된 진리를 심오하게 밝혀냈다.

문학이 주체의 인간학으로 되자면 셋째로, 사람과 세계와의 관계를 옳게 그려야 한다.

사람은 세계속에 살고있다. 때문에 인간학인 문학에서 사람을 그릴때 환경과의 관계를 잘 설정하는것이 중요하게 제기된다.

문학에서는 사람을 중심으로 세계를 그려야 한다. 이것은 자연환경이나 사회적조건이 사람들에게 미치는 영향을 잘 그리는것과 함께 사람이 그 환경과 조건에 순응하지 않고 자기의 요구에 맞게 적극적으로 개조하고 변혁해나가는 모습을 기본으로 그린다는것을 말한다.

장편소설 《1932년》에서 갓 태여난 반일인민유격대는 인원수도 적었고 무기도 미약했다. 그에 비하면 일제는 승승장구하고있던 백만대군이였다. 만일 이런 환경과 조건만을 크게 보았다면 감히 항일대전을 시작할 엄두를 내지 못했을것이다. 그러나 인민대중 즉 탁월한 수령을 모신 인민, 각성되고 조직화되여가기 시작하는 인민을 먼저 보고 이런 인민대중에 의하여 엄혹한 환경은 개조되고 반드시 승리한다는 신심과 태도가 작품의 형상에 일관되여있다.

2. 장편소설 《석개울의 새봄》은 언제 창작발표되였는가와 주인공을 비롯한 긍정인물들과 부정인물들을 쓰고 작품의 간단한 내용과 주제, 사상에 대하여 쓰시오.

장편소설 《석개울의 새봄》(1부—3부, 천세봉 작)은 1957년—1960년에 창작발표되였다.

긍정인물들 : 관리위원장 김창혁(주인공)
리당위원장 김형태
세포위원장 곽봉기
작업반장 억삼
축산반장 조룡이
부기원 박병일
조합원 엄대근
조합원 조희모

부정인물들 : 강덕기, 서기표, 박병천, 서순구

간단한 내용:소설은 1953년 정전직후 농업협동조합이 조직되던 초시기부터 1954년까지의 1년 남짓한 기간을 시대적배경으로 하여 농업협동조합의 조직과 그 공고발전을 위한 투쟁을 반영하였다.

미제원쑤놈들과의 판가리싸움에서 승리하고 4년만에 고향땅에 들어선 김창혁은 네살잡이 딸만 남고 온 가족이 원쑤들의 폭격에 희생된 뼈저린 슬픔을 받아안게 된다. 창혁은 눈물을 머금고 사랑하는 가족들의 피와 원한이 밴 이 땅을 힘껏 일떠세울 맹세를 안고 곽봉기, 억삼, 룡이 등과 함께 협동조합을 조직하기 위한 사업에 앞장선다.

그러나 창혁이를 비롯한 농촌핵심들은 많은 애로와 난관에 부닥친다. 리인수 등 부유한 사람들은 따로 조합을 조직하려 하고 탁수일은 협동조합조직준비위원이면서도 자기 집 소가 아까와 동요하며 마령감은 조합조직을 외면하고 박병천, 서기표, 강덕기 등 계급적원쑤들은 악랄하게 책동한다.

이처럼 복잡한 환경에서도 준비위원회는《광명협동조합》을 뭇고 창혁은 관리위원장으로, 곽봉기는 세포위원장으로 된다. 파종계획작성, 종곡확보, 가을철퇴비생산, 부업생산 등 목표를 내걸고 힘찬 투쟁을 벌리지만 모든것이 순조롭게 되지 않고 조합앞에는 새로운 난관이 조성된다. 드디여 반혁명분자들의 책동은 분쇄되고 시련에 찬 나날을 거쳐 조합은 풍년가을을 맞이하게 되며 사회주의협동경리의 우월성을 깨닫고 기회를 엿보던 사람들도 조합에 들어오게 된다.

주제, 사상

소설은 위대한 수령님의 따사로운 해빛아래 협동화의 새살림이 어떻게 조직되고 튼튼히 꾸려졌는가 하는 문제를 제기하고 위대한 수령님께서 밝혀주신 협동화의 길만이 농촌경리발전과 농민문제해결의 유일한 길이라는 사상을 일반화하였다.

3. 다음 글에서 띄여쓰기와 맞춤법이 틀린것을 바로잡으시오.

○ 종달새가 지저기고 꾀꼴새가 꽤꼴꽤꼴 우짖는 화창한 봄날 영실이는 바구니를 끼고 깊은 산 속으로 봄 나물을 하러 들어갔다. 항창 나물을 뜻는데 갑작이 소낙구름이 몰려와 우뢰를 치고 번개를 치더니 대줄기 같은 소나기를 퍼부었다. 영실이는 큰 바위밑에 들어가 비를것고 다시 나물을 뜨덨다.

○ 종달새가 지저귀고 꾀꼴새가 꾀꼴꾀꼴 우짖는 화창한 봄날 영실이는 바구니를 끼고 깊은 산속으로 봄나물을 캐러 들어갔다. 한창 나물을 뜯는데 갑자기 소낙구름이 몰려와 우뢰가 울고 번개가 치더니 대줄기같은 소나기를 퍼부었다. 영실이는 큰 바위밑에 들어가 비를 긋고 다시 나물을 뜯었다.

4. 다음 문장에서 주어, 술어, 보어, 상황어, 규정어를 지적하시오.

○ 산골짜기마다 풀먹는 집짐승떼 흐르고 축산으로 덕을 보는 인민들의 기쁨이 넘쳐나는 일하기도 좋고 살기도 좋은 사회주의리상촌, 이것이 산이 많아 흥하는 창성땅의 새 모습이다.

○ 산골짜기마다 풀먹는 집짐승떼 흐르고 축산으로 덕을 보는 인민들의
보어 규정어 주어 이음술어 규정어

기쁨이 넘쳐나는 일하기도 좋고 살기도 좋은 사회주의리상촌, 이것이
규정어 규정어 외딴성분 주어

산이 많아 흥하는 창성땅의 새 모습이다.
규정어 규정어 규정어 맺음술어

5. 다음 단어들의 여러가지 의미를 짧은 글을 지어 밝히시오.

풀다(7가지 의미로), 곯다(3가지 의미로)

○ 풀다 : — 매듭을 풀었다.
— 풀밭에 양떼를 풀어놓았다.
— 미시가루를 물에 풀어 마셨다.
— 《우리 서로 오해를 풀자.》
— 우리 인민의 세기적숙망을 풀어주셨다.
— 《수수께끼를 낼테니 풀어봐라.》
— 모든 문제는 제힘으로 풀어야 한다.
— 논을 새로 풀었다.

○ 곯다 : — 닭알이 곯아버렸다.
— 《토끼들이 배를 곯지 않게 해라.》
— 죽이 그릇에 곯게 담겨있다.

주체92(2003)년

1. 장편서사시 《백두산》에 모셔진 위대한 수령님의 고매한 풍모에 대하여

〔주체80(1991)년 제대군인 1번과 같음〕

2. 문학작품의 종자란? 작품을 3가지이상 실례로 들면서 설명하시오.

문학작품에서 종자란 작품의 핵으로서 작가가 말하려는 기본문제가 있고 형상의 요소가 뿌리내릴 바탕이 있는 생활의 사상적알맹이이다.

불후의 고전적명작 《한 자위단원의 운명》은 《자위단》에는 들어도 죽고 안 들어도 죽는다는것을 사상적알맹이, 종자로 하고있다.

이 사상적알맹이에는 일제놈들에게 순종하느냐 아니면 항거하여 일떠서느냐 하는 나라잃은 민족의 생사존망문제가 담겨져있다. 이것은 명작의 기본문제, 주제로 된다.

또 이 사상적알맹이에는 인물의 성격, 인물들의 호상관계, 사건, 갈등, 이야기줄거리 등 형상의 요소들이 뿌리내릴 바탕이 있다.

즉 《자위단》에 들어갔다가 죽는 만식이나 안 들어갔지만 죽은 철삼이, 《자위단》살이를 박차고 유격대를 찾아가는 갑룡이 등의 인물성격과 사건의 짜임새에 대한 암시가 스며있다.

불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》는 설음과 효성의 꽃바구니가 투쟁과 혁명의 꽃바구니로 된다는것을 종자로 하고있고 불후의 고전적명작 《피바다》는 수난의 피바다를 투쟁의 피바다로 만들어야 한다는것을 종자로 하고있다.

이 사상적알맹이들에는 명작의 기본문제와 형상의 요소들이 뿌리내릴 바탕이 있다.

종자는 작품의 핵으로서 작품의 소재와 주제, 사상은 다 종자에 의해 규정되고 종자로부터 흘러나온다.

문학작품의 종자는 당정책적요구에 맞게 잡아야 하며 형상으로 구현할 수 있는것이여야 한다. 또한 종자는 언제나 새롭고 특색있는것이여야 한다.

3. 가사 《**김일성**원수께 드리는 노래》를 쓰고 작품의 사상예술성을 쓰시오.

1. 백두의 밀림에서 밝아온 이 아침
우리는 수령의 노래 자랑으로 부르네
이 노래 억눌렸던자 용사로 키워
언제나 승리에로 고무해주네
이 노래 원쑤에겐 죽음을 주고
승리한 조국땅에 울려퍼지네

(후렴)
아 언제나 친근한 우리 수령 **김일성**원수
우리들은 심장으로 높이 부르네

2. 이 나라 아름다운 노래 많아도
우리는 수령의 노래 영광으로 부르네
이 노래 가슴에 지녀 자라난 우리
싸움터마다에서 원쑤 부셨네
이 노래 고지마다 영웅을 낳고
마을과 거리마다 영광을 주네
(후렴)

3. 찬란한 태양아래 행복은 꽃피고
우리는 수령의 노래 소리높이 부르네
이 노래 남녘의 형제 불러일으켜
한마음 통일 위하여 싸워나가네
이 노래 원쑤들을 짓누르면서
이 땅에 사회주의 꽃피게 하네
(후렴)

가사의 사상

가사는 위대한 수령 **김일성**동지는 강도 일제를 때려눕히고 조국의 해방을 이룩하시였으며 지난날 억눌리고 천대받던 우리 인민을 가장 힘있고 존엄있는 자주적인 인민으로 내세워주시고 조국해방전쟁에서 영웅적위훈을 떨치게 하시였으며 조국통일과 우리 혁명의 전국적승리를 이룩하기 위한 투쟁을 현명하게 령도하고계시는 혁명의 탁월한 수령, 백전백

승의 강철의 령장, 자애로운 인민의 어버이이시라는것을 보여주고있다.

가사의 예술성

가사는 시형상의 초점을 위대한 수령님의 불멸의 혁명업적을 밝히는데 두면서 수령님에 대한 우리 인민의 불타는 충실성의 마음을 통일시켜 훌륭히 일반화하고있다.

가사는 또한 시적함축과 집약화를 통하여 작은 형식에 위대한 수령님의 빛나는 혁명력사와 령도의 현명성, 고매한 덕성을 폭넓고 깊이있게 담아 보여주고있다.

4. 다음 문장에서 매 단어의 품사를 밝히시오.

전승 50돐은 조선은 영원히 승리하는 나라이고 인민군대는 영원히 승리하는 군대이며 조선인민은 영원히 승리하는 영웅적인민이라는것을 세계앞에 선언하였다.

전승 50돐은 조선은 영원히 승리하는 나라이고 인민군대는
명사 수사 명사 명사 부사 동사 명사 명사

영원히 승리하는 군대이며 조선인민은 영원히 승리하는 영웅적인민
부사 동사 명사 명사 부사 동사 명사

이라는것을 세계앞에 선언하였다.
명사(불) 명사 명사 동사

5. 다음 단어의 서로 다른 뜻을 짧은 글을 지어 표현하시오.

① 지우다(2개), ② 묻다(3개), ③ 타다(3개), ④ 굴다(3개), ⑤ 잦다(2개)

① 틀린 글을 지우다.
책임을 지우다.

② 길을 묻다.
땅에 묻다.
옷에 기름이 묻다.

③ 차를 타다.
나무가 타다.
물에 꿀을 타다.

④ 다정하게 굴다.
계단에서 굴다.
배가 굴다.

⑤ 밥물이 잦아들다.
도수가 잦다.

6. 다음 단어들이 들어가게 5개의 문장으로 우리 인민의 행복한 생활과 우리 당의 고마운 은덕에 보답하겠다는 내용의 글을 지으시오.

설명절, 동지날, 추석날, 정월대보름

새로운 희망과 행복을 약속하는 새해가 왔습니다.

우리 가정은 지난해 동지날에 이어 설명절아침에도 할아버지네 집에 다 모였습니다.

손자손녀들의 세배가 끝나자 할아버지는 경애하는 장군님의 사랑속에서 아무런 근심걱정없이 사니 100살은 문제없다고 하시면서 오는 정월대보름날에는 대동강반에 달구경을 가고 추석날에는 모란봉에 씨름구경을 가자고 말씀하셨습니다.

정말 위대한 장군님께서 선군의 보검으로 가꾸어주시는 사회주의요람속에서 사는 우리 가정은 행복한 가정입니다.

우리에게 민속명절도 찾아주시고 기쁜 명절들을 마련하여주신 위대한 장군님의 사랑과 은정에 꼭 보답하리라고 우리는 저저마다 굳은 결심을 다졌습니다.

7. 다음 말의 뜻을 풀이하고 짧은 글을 지으시오.

구관이 명관, 수해천리, 동성서격

○ 구관이 명관— 먼저번 벼슬자리에 있던 벼슬아치가 고을을 더 잘 다스렸다는 말로서 본래 있던 사람이 새 사람보다 더 낫다는 뜻.
례: 신관사또의 노는 꼴을 보면 볼수록 구관이 명관이라는 말이 더욱 생각키웠다.

○ 수해천리— 넓고넓은 울창한 수림이 바다처럼 펼쳐졌다는 뜻.
례: 바야흐로 장엄한 해돋이가 시작되자 수해천리가 삽시에 붉은빛으로 물들었다.

○ 동성서격— 동쪽에서 소리내고 서쪽에서 친다는 뜻으로서 적을 유인기만하여 기동성있게 감쪽같이 치는것.
례: 항일유격대의 동성서격전술에 혼비백산한 일제패잔병놈들은 걸음아 날 살려라고 도망쳤다.

주체93(2004)년

1. 1930년대 전반기 위대한 수령 **김일성**동지께서 친필하신 작품 3가지를 쓰고 그 작품들의 주제사상을 밝히시오.

위대한 수령 **김일성**동지께서는 1930년대 전반기 항일무장투쟁의 새로운 로선을 관철하는데 힘있게 이바지하는 작품들을 수많이 창작하시였다.

이 시기 명작들가운데서 대표적인 자리를 차지하는 작품들로서는 불후의 고전적명작들인 혁명가요 《반일전가》, 혁명연극 《아버지는 이겼다》, 《승냥이》 등이다.

혁명가요 《반일전가》는 일제놈들의 백색테로를 뒤엎어놓고 최후의 승리를 이룩하고야말 불굴의 투지와 필승의 신념을 담고있다.

혁명연극 《아버지는 이겼다》는 항일혁명투쟁의 새로운 로선을 관철하기 위하여 적의 무기를 빼앗아 자체로 무장을 해결해나가는 투쟁을 보여주고있다.

혁명연극 《승냥이》는 일제와 《위만군》놈들의 야수적인 《토벌》만행으로부터 유격근거지를 튼튼히 지켜나가는 항일유격대원들과 인민들의 영웅적투쟁과 무비의 용감성, 필승의 신념을 보여주고있다.

2. 위대한 령도자 **김정일**동지께서 친필하신 다음의 작품들을 주제별로 구분하고 창작년도를 밝히시오.

① 《축복의 노래》	④ 《조국의 품》
② 《나의 어머니》	⑤ 《제일강산》
③ 《대동강의 해맞이》	⑥ 《우리의 수령》

— 위대한 수령님의 안녕과 건강을 간절히 축원하는 뜨거운 마음을 노래한 작품

가사 《축복의 노래》[주체42(1953)년]

— 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 웅심깊은 사랑과 소원을 잊지 않고 위대한 수령님을 더 잘 받들어모시려는 뜨거운 결의를 노래한 작품

가사 《나의 어머니》[주체49(1960)년]

— 빼앗긴 조국을 찾기 위하여 눈보라 휘날려도 인민들을 불러일으켜 백두산줄기를 타고 용감히 싸우신 어버이수령님의 위대한 풍모를

노래한 작품

시 《우리의 수령》[주체42(1953)년]

— 경애하는 수령 **김일성**대원수님께서 개척하신 주체의 혁명위업을 대를 이어 끝까지 완성하시고야말 혁명적신념과 굳은 맹세를 노래한 작품

시 《대동강의 해맞이》[주체49(1960)년]

— 조국에 대한 열렬한 사랑과 조선민족제일주의정신을 노래한 작품

가사 《조국의 품》[주체41(1952)년]

시 《제일강산》[주체51(1962)년]

3. 서정시 《나의 조국》의 종자를 밝히고 종자가 집중적으로 표현된 부분을 쓰시오.

이 시의 종자는 조국은 곧 위대한 수령님이시라는것이다.

종자가 집중적으로 표현되는 부분은

— 우선 조국은 고향마을 정든 집, 아름다운 산천, 그리운 사람들로부터 시작하여 더없이 신성하고 숭엄한것으로서 위대한 수령님께서 한생을 바치시는 겨레의 삶이며 그 무궁한 미래, 죽어서도 안기여사는 영원한 품이라고 노래한 부분이다.

그렇다, 조국은
더없이 신성하고 숭엄한 그 무엇
위대하신 수령님 한생을 바치시는
겨레의 삶이며 그 무궁한 미래
죽어서도 안기여사는 영원한 품

— 다음으로 온 세상에 찬연히 빛나는 주체의 조국을 세워주신 위대한 수령님에 대한 뜨거운 흠모의 정을 노래한 마감결구부분이다.

4. 다음 단어들의 뜻을 풀이하고 두 단어를 넣어 하나의 문장을 지으시오.

① 출중하다, 범상하다 ② 한식경, 삼라만상 ③ 해토, 복병
④ 적막하다, 수난 ⑤ 미흡하다, 립회

① 출중하다—여러 사람들가운데서 특출하게 뛰여나다.
범상하다—평범하고 례사롭다.
례 : 출중한 위인의 어린시절은 범상치 않았다.

② 한식경—한차례의 음식을 먹을만 한 시간이라는 뜻으로 《얼마 안되는 일정한 동안》.

삼라만상—우주에 있는 온갖 사물현상.

례: 한식경이 지나자 어슴푸레하던 숲속이 점차 밝아지면서 삼라만상이 자기의 자태를 뚜렷이 드러냈다.

③ 해토—봄이 되여 언땅이 풀리기 시작하는것.

복병—적을 불의에 치기 위하여 요긴한 대목에 숨어있는 군대.

례: 해토무렵이라고는 하나 온밤 웅뎅이에 배를 대고 엎디여있는 복병들의 몸은 장작개비처럼 짯짯하게 얼어들었다.

④ 적막하다—고요하고 쓸쓸하다.

수난—재난을 당하는것.

례: 《을사오적》의 매국적행위로 하여 백성들은 수난을 겪게 되였고 온 나라 강산은 숨막히게 적막하였다.

⑤ 미흡하다—(마음에) 흐뭇하지 않다.

립회—무엇을 증명하거나 검사하기 위하여 관계되는 자리에 같이 참석하는것.

례: 도병원에 입원한 작업반 막냉이의 수술립회에 참가하기 위해 아침일찍 집을 나서는데 과일, 당과류 등을 한구럭지 꾸려 들려준 로친이 아직도 무엇이 미흡한지 걱정어린 눈길로 바라본다.

5. 간단하게 글짓기를 하시오.

① 무연하게 펼쳐진 콩밭을 바라볼 때 느끼는 감정을 4행으로 된 한개 시련으로 표현하시오.

② 단어 《앙바름하다》를 가지고 3개의 문장으로 된 인물묘사글을 지으시오.

① 도글도글 알알이
콩알들이 여물었죠
장군님사랑속에
우리 행복도 여물었죠

② 딱 버그러진 어깨에 옆으로 퍼진 몸집, 앙바름한 목에 쥐포수상을 한 마름놈이 아기작아기작 걸어왔다.

머리는 주먹만큼이나 작은데 거기에 눈깔은 얼마나 큰지 상판대기가 온통 부엉이눈깔천지이다.
코는 또 얼마나 작은지 작은 고추꼬투리를 매달아놓은것 같았다.

6. 다음 단어들이 어떤 품사인가를 지적하시오.

○ 당장, 몸소, 로동, 당신, 차단하다, 높다, 열심히, 첫째, 용감성, 달랑달랑

당장,	몸소,	로동,	당신,	차단하다,	높다,	열심히,	첫째,
부사	부사	명사	대명사	동사	형용사	부사	수사

용감성,	달랑달랑
명사	부사

7. 다음 문장에서 제자리에 놓이지 못한 단어를 바로잡고 틀린 글자를 고치시오.

천리마는 세계를 줄음잡으며 질풍같이 달려온 우리 인민의 력사에 대한 승리의 증견자이며 대표자이다.

천리마는 세기를 주름잡으며 질풍같이 달려온 우리 인민의 승리의 력사에 대한 증견자이며 대표자이다.

8. 다음의 4자구를 한자로 쓰고 뜻을 풀이하시오.

① 신출귀몰, ② 대동소이, ③ 초근목피, ④ 속수무책, ⑤ 정정당당

① 신출귀몰(神出鬼沒)- 갑자기 나타났다 사라졌다 하는것이 사람의 머리로써는 헤아릴수 없음.
② 대동소이(大同小異)- 특별히 큰 차이가 없이 엇비슷함.
③ 초근목피(草根木皮)- 풀뿌리와 나무껍질.
④ 속수무책(束手無策)- 어찌할 방책이 없이 꼼짝 못하게 됨 또는 그러한 상태.
⑤ 정정당당(正正堂堂)-《옳고 정당하다》를 강조하여 이른 말.

주체94(2005)년 1안

1. 위대한 수령님께서 밝히신 새 조국 건설시기 우리 당 문예방침의 기본내용과 이 시기 창작된 문예작품들의 제목과 작가이름을 들어보시오.

△ 새 조국 건설시기 우리 당 문예방침은 우리 인민의 유구한 문화유산을 비판적으로 이어받으며 다른 나라의 선진문화의 성과들을 실정에 맞게 받아들이면서 새 제도하에서의 우리 인민의 생활과 감정을 반영하는 새로운 민족문화를 발전시키는것이다.

△ 이 시기 창작된 문예작품들

— 우리 인민이 수천년 력사에서 처음으로 맞이하고 높이 모신 위대한 수령 **김일성**대원수님의 고매한 풍모를 빛나게 형상한 작품들

혁명송가 《**김일성**장군의 노래》(리찬)

장편서사시 《백두산》(조기천)

단편소설 《개선》(한설야)

《**김일성**장군님을 맞는 날》(강훈)

— 위대한 수령님께서 항일혁명투쟁시기에 이룩하신 우리 당의 영광스러운 혁명전통을 형상한 작품들

서정시 《장백산》(한명천)

단편소설 《유격대》(천청송)

영화문학 《내 고향》(김승구)

희곡 《태양을 기다리는 사람들》(박령보)

— 새 나라 건설을 위한 인민들의 창조적인 로력투쟁과 조국통일을 위한 남조선인민들의 반미구국항쟁을 반영한 작품들

서정시 《농촌위원회의 밤》(김우철)

단편소설 《로동일가》(리북명)

《개벽》(리기영)

《탄맥》(황건)

장편소설 《땅》(제1부, 리기영)

련시 《항쟁의 려수》(조기천)

서사시 《한나산》(강승한)

단편소설 《그 전날 밤》(리동규)

희곡 《하의도》(남궁만)

2. 문학작품의 구성의 한 요소인 인물관계에 대하여 쓰시오.

인물관계란 작품에서 인물들의 배치와 그들의 호상관계를 말한다.

작가가 옳다고 내세운 인물을 긍정인물이라고 한다.

작가가 비판하고 규탄한 인물을 부정인물이라고 한다.

이가운데서 형상의 중심에 서서 주제를 해명하는 주도적인 역할을 하는 인물을 주인공이라고 한다. 주인공은 긍정인물일수도 있고 부정인물일수도 있다.

인물관계를 맺어주는데서 중요한것은 모든 인물들이 주인공을 돋구는데 복종되도록 하는것이다.

희곡 《붉은 선동원》에서 주인공은 리선자이다. 그를 중심으로 하여 작업반장 박치욱, 민청위원장 김봉환 등이 긍정인물로 설정되여있고 리복선, 최관필, 최진오가 부정인물로 설정되여있다. 여기에 등장하는 모든 인물들은 철저히 우리 당의 인간개조방침을 높이 받들고 헌신적으로 투쟁하는 선동원 리선자의 형상을 부각시키는데 복종되고있다.

3. 불후의 고전적명작 《사향가》의 사상정서적내용과 예술적특성에 대하여 쓰시오.

△ 명작의 사상정서적내용

명작의 기본사상정서는 사랑하는 조국, 그리운 고향, 정다운 부모처자들에 대한 뜨거운 사랑의 감정과 조국을 해방하고 기어이 돌아가고야말리라는 최후승리에 대한 확신이다.

이러한 사상정서는 1절에서 노래된 어머니에 대한 추억과 2절에서 노래된 동생들에 대한 생각으로 감정을 축적해오다가 조국해방의 위업을 기어이 성취하고 꿈결에도 잊지 못할 그리운 산천, 아름다운 만경대에로 꼭 돌아가리라고 노래한 3절에 와서 절정을 이루고있다.

△ 예술적특성

— 고유어를 잘 살려 시적형상을 창조한것이다.

명작의 1절이나 2절은 다 우리의 고유어에 기초하여 사람들의 가슴속에 사랑하는 고향과 조국산천에 대한 사무친 애정의 감정을 불러일으키고있다.

— 시행조직이 간결하면서도 뜻깊은 사상감정을 잘 노래한것이다.

명작은 한개 절이 3행밖에 안되고 후렴구도 따로 가지고있지 않지

만 고향과 조국산천에 대한 사랑의 감정과 조국을 기어이 해방하고야말리라는 불타는 지향을 서정깊이 노래하고있다.

불후의 고전적명작 《사향가》는 조국에 대한 열렬한 사랑의 감정을 숭고한 사상예술적경지에서 노래한 혁명시가로서 항일혁명시가의 대표적명작의 하나로 된다.

4. 다음 단어들의 뜻을 풀이하고 두 단어를 넣어 하나의 문장을 지으시오.

○ 결패스럽다, 년장자
○ 다심하다, 오염
○ 게면쩍다, 산협길
○ 도모하다, 묘안
○ 망녕, 영악하다

○ 결패스럽다— ① 결단성과 패기가 있어보이다.
② 성미가 팩하고 우락부락하다.
년장자— 나이가 많은 사람.
례: 덕보령감은 이제는 년장자라고 불리울만치 나이가 들었음에도 불구하고 그 결패스러운 성미만은 여전히 잃지 않고있었다.

○ 게면쩍다— 어쩐지 쑥스럽고 대할 낯이 없어 어색하다.
산협길— 산속의 골짜기길.
례: 행군대오에서 뒤떨어졌던 영수는 잠시후 산협길에서 잠간 도중휴식을 하고있는 동무들의 뒤로 게면쩍은 표정을 하고 들어섰다.

○ 망녕— 늙은이나 나이든 사람이 정상적인 사고를 벗어나 몹시 어그러지게 하는 주책없는 말이나 행동.
영악하다— ① 지독하고 이악하다.
② 모질고 사납거나 악하다.
례: 나이에 어울리지 않게 영악스러운 그의 말투며 행동거지는 종종 사람들에게는 《이제는 망녕이 들었다.》는 평가를 받군 했다.

○ 다심하다— 걱정이나 마음쓰는 일이 많다.
오염— ① 덞기.
② 불건전한 사상에 물드는것.

례 : 다심하고 자애로운 어머니의 손길은 어지러운 세상에서 오염이 될대로 된 자식의 마음을 깨끗이 정화시켜주는듯 하였다.

○ 도모하다— 어떤 목적을 이루려고 방법과 대책을 세우는것.

묘안— 묘한 방안.

례 : 공사속도를 다그치고 질에서도 최상인 건물을 일떠세우는 길을 도모하자면 그들에게는 기성방법을 초월하는 그 어떤 묘안이 필요하였다.

5. 다음 속담의 뜻을 풀이하고 각각 한개 문장으로 된 짧은 글을 지으시오.

① 열번 찍어 안 넘어가는 나무 없다.
② 소리없는 벌레가 벽을 뚫는다.
③ 구름없는 하늘에 비올가.
④ 손가락도 길고 짧다.

① 열번 찍어 안 넘어가는 나무 없다— 무슨 일이나 노력해서 안되는 일은 없다는 뜻.

례 : 《그렇게 한두번의 실패에 한숨만 쉬지 말고 열번 찍어 안 넘어가는 나무 없다는데 끝까지 해보세.》

② 소리없는 벌레가 벽을 뚫는다— 겉으로 드러내지 않으면서 마침내 큰일을 해내는 경우를 이르는 말.

례 : 《소리없는 벌레가 벽을 뚫는다더니 언제 그런 대담한 생각을 다 해냈나.》

③ 구름없는 하늘에 비올가— 아무런 징조도 없이 그에 따르는 결과가 있을수 없다는 뜻.

례 : 《구름없는 하늘에 비오는 법은 없다고 결과가 다 말해주는데 뭘 그리 변명하느라 그럽니까.》

④ 손가락도 길고 짧다— 아무리 같은 조건에 있다고 하더라도 조금씩은 서로 차이가 있기마련이다는 뜻.

례 : 《손가락도 길고 짧다는데 어떻게 그 애들이 꼭 같겠소.》

6. 직유법, 의인법, 대조법이란 무엇인가를 쓰고 그 례를 두개 문장씩 쓰시오.

○ 직유법이란 어떤것을 다른것에 직접 비기는 표현수법을 말한다.

례 : —옥이의 눈은 별처럼 빛났습니다.

—영수는 총알같이 달려갔습니다.

○ 의인법이란 동물이나 자연현상을 사람과 같이 말하게도 하고 행동하게도 하는 표현수법을 말한다.

례 : —엄마곰이 아기곰에게 말하였습니다.

—강물이 춤을 추며 흘러갑니다.

○ 대조법이란 표현하려는 사물현상의 본질을 잘 드러내기 위하여 뜻이 반대되거나 대립되는 사물현상들을 맞세우는 문체론적수법을 말한다.

례 : —붉은기는 중천에서 펄펄 날리고
부르죠아 낡은 기는 빛을 잃고 찢겼네

—애국과 매국

7. 다음 문장에서 동사, 형용사, 부사, 관형사를 지적하시오.

우리의 모든 청년들의 심장속에는 오직 주체형의 맑은 피만이 세차게 고동치고있다.

우리의 모든(관형사) 청년들의 심장속에는 오직(부사) 주체형의 맑은(형용사) 피만이 세차게(형용사) 고동치고(동사)있다(동사).

8. 다음 문장에서 빠진 단어들을 찾아 제자리에 넣고 틀린 글자를 찾아 고치시오.

○ 하루에 가는 건설의 천리마는 한거름을 걸을 때 열거름, 백거름을 내달리고 우리 인민의 혁명적기상을 상징한다. 세상사람들은《천리마의 나라》, 《천리마조선》이라고 부른다.

○ 하루에 천리를 가는 전설의 천리마는 남들이 한걸음을 걸을 때 열걸음, 백걸음을 내달리는 우리 인민의 혁명적기상을 상징한다. 세상사람들은 우리 나라를 《천리마의 나라》, 《천리마조선》이라고 부른다.

주체94(2005)년 2안

1. 위대한 수령님께서 밝혀주신 전후복구건설시기 우리 당 문예방침의 기본내용과 이 시기 창작된 문예작품들의 제목, 작가이름을 들어보시오.

△ **문예방침**

위대한 수령님께서는 우리의 문학예술이 전후복구건설을 위한 투쟁에 용기와 신심을 안겨주는 사상정신적무기로 힘있게 이바지하도록 하기 위한 독창적인 방침을 제시하시였다.

— 위대한 수령님께서는 우리의것을 위주로 하여 조선혁명수행에 철저히 이바지하는 주체가 선 문학예술을 창조하도록 현명하게 이끄시였다.

— 이와 함께 문학예술이 근로자들을 사회주의사상, 계급의식으로 무장시키는데 힘을 넣을데 대한 문제, 온갖 반동적인 부르죠아사상을 반대하여 견결히 투쟁하며 주체사실주의의 기치를 튼튼히 지킬데 대한 문제, 민족문화유산을 정당하게 계승발전시킬데 대한 문제, 작가, 예술인들이 현실에 깊이 침투하여 생활을 진실하게 반영할데 대한 문제 등 전후복구건설의 방대한 과업을 수행하는데서 문학예술이 지닌 사명과 역할을 다하기 위한 과업을 밝혀주시였다.

△ **어떤 문예작품들이 창작되였는가.**

— 경애하는 수령님의 위대성과 탁월한 령도풍모를 형상한 작품들이 창작되였다.

가사 《**김일성**원수께 드리는 노래》(원종소)
서정시 《우리의 최고사령관》(박승수)
《광장에서》(조벽암)
《조국땅 한끝에》(정문향)

— 자력갱생의 혁명정신으로 전쟁의 페허를 가시기 위한 보람찬 투쟁에 떨쳐나선 우리 인민의 불굴의 기상과 투지를 감동깊이 형상한 작품들이 창작되였다.

가사 《복구건설의 노래》(류종대)
서정시 《새들은 숲으로 간다》(정문향)
단편소설 《직맹반장》(유항림)

《빛나는 전망》(변희근)

장편소설 《시련속에서》(윤세중)

장막희곡 《위대한 힘》(리동춘)

— 도시와 농촌에서 낡은 사상잔재를 청산하고 사회주의적개조를 위한 우리 인민의 투쟁을 형상한 작품들이 창작되였다.

서정시 《등불》(정서촌)

《그는 이렇게 회답을 쓴다》(김북원)

《평남관개시초》(리용악)

중편소설 《첫 수확》(리근영)

장편소설 《석개울의 새봄》(제1부, 천세봉)

장막희곡 《선구자들》(신고송)

— 조국해방전쟁시기와 전후복구건설시기를 배경으로 하여 준엄한 계급투쟁속에서 성장하는 주인공들의 영웅적인 성격을 깊이있게 형상한 작품들이 창작되였다.

장편소설 《개마고원》(황건)

서사시 《련대의 기수》(신상호)

2. 문학작품의 구성의 한 요소인 이야기줄거리에 대하여 쓰시오.

이야기줄거리란 인물들의 호상관계에 의하여 발생발전하는 사건을 중심으로 엮어진 이야기의 흐름이다.

이야기줄거리에는 사건과 함께 일화와 생활세부, 인물의 심리와 경력 같은것도 들어간다.

이야기줄거리에서 기본은 사건줄거리이다. 그것은 환경전개와 발생, 발전, 절정, 해결의 과정으로 엮어진다. 사건줄거리는 기본줄거리(주선)와 부차적줄거리(부선)로 나눈다.

희곡《붉은 선동원》에서 제1장이 환경전개이고 개간공사장에서 주인공 선자와 락후분자들인 리복선, 최관필, 최진오사이에 충돌이 벌어지는 제2장이 사건의 발생이며 리복선과 최관필, 최진오가 교양개조되는 제3～6장은 사건의 발전이다. 그리고 어버이수령님의 접견을 받은 리선자가 만풍년의 가을을 맞이한 농민들앞에서 새 결의를 다지는 제7장이 절정과 해결이다.

3. 불후의 고전적명작 《반일전가》의 기본사상과 예술적특징에 대하여 쓰시오.

△ 기본사상

한마디로 말하여 위대한 수령님의 반제혁명사상이다.

명작은 전편에 걸쳐 반일혁명력량의 급속한 장성과 혁명의 기세 드높이 줄기차게 전진하는 우리 인민의 영웅적기상을 깊이있게 보여주고있으며 일제놈들이 아무리 발악하여도 혁명의 기치를 끝까지 고수하며 최후의 승리를 이룩하리라는 투철한 반제혁명정신과 불굴의 투지, 필승의 신념을 잘 보여주고있다.

△ 예술적특징

— 서정구조가 서정의 흐름에 맞게 잘 째여져있는것이다.

1, 2절(서정의 발생)에서는 일제놈들의 야수적만행을 폭로함으로써 도래할 혁명의 폭풍우를 예고하여준다.

3, 4, 5절(서정의 발전)에서는 일제를 반대하는 수천만 인민들의 투쟁과 땅크, 대포, 비행기까지 동원하여 《대토벌》을 감행하는 일제놈들의 야수적만행, 혁명의 배신자들의 추악성을 노래하고있다.

6절(절정, 해결)에서는 한번 다진 마음 변치 말고 혁명의 붉은기아래 굳게 뭉쳐 일어나 싸우면 반드시 승리한다는 사상을 보여주고있다.

— 4·4·5조의 운률조직으로 가사의 음악성과 률동성을 잘 살리고있다.

— 어휘, 표현들이 생동하고 고유한 우리 말을 잘 살려쓰고있다.

4. 다음 단어들의 뜻을 풀이하고 두 단어를 넣어 하나의 문장을 지으시오.

○ 필경, 행악질 ○ 천리안, 사려깊다
○ 서슴다, 백광 ○ 미흡하다, 립회
○ 송사, 시들하게

○ 필경— ① 아마, 마침내
② 틀림없이, 꼭

행악질— 악을 쓰면서 란폭하고 무례하게 구는것.

례 : 지주년놈들의 난데없는 행악질을 당하면서 머슴 돌쇠는 여기에 필경 그 어떤 흉심이 깃들어있다고 생각하였다.

○ 서슴다— 머뭇머뭇 망설이다.

백광— 밝은 빛 또는 훤히 비치는 빛.

례 : 영희는 백광과 여러가지 색조명이 울긋불긋 어울리는 무도장으로 서슴없이 들어서서 인차 춤판에 끼여들었다.

○ 송사— 옳고그른것을 판결하여줄것을 요구하여 재판에 거는것.

시들하게— 마음에 차지 않고 언짢게.

례 : 마을사람들이 관청을 찾아가 저들의 억울한 사정을 해결해달라고 안타깝게 송사했으나 군수놈은 그들을 시들하게 쳐다보며 몇마디 빈정대기만 하였다.

○ 천리안— ① 《사물을 꿰뚫어보는 깊은 관찰력》을 이르는 말.

② 천리를 내다보는 밝은 눈.

사려깊다— 마음속으로 생각하는것이 깊다.

례 : 경애하는 장군님은 혁명과 건설에서 나서는 크고작은 모든 문제를 천리안의 예지로 꿰뚫어보시고 오로지 승리만을 가져오시는 위대한 정치가이시고 또 한없이 사려깊고 다정한 손길로 인민들의 생활을 구석구석까지 돌봐주시는 자애로운 친어버이이시다.

○ 미흡하다, 립회

[주체93(2004)년 제대군인 4번의 ⑤와 같음.]

5. 다음 속담의 뜻을 풀이하고 각각 한개 문장으로 된 짧은 글을 지으시오.

① 진정한 벗은 어려울 때 안다.
② 소뿔은 단김에 빼야 한다.
③ 꽃이 향기로우면 벌과 나비가 온다.
④ 김 안 나는 숭늉이 더 덥다.

① 진정한 벗은 어려울 때 안다— 참다운 우정은 어려울 때 진실하게 드러난다는 뜻.

례 : 《진정한 벗은 어려울 때 안다더니 자넨 정말 진짜 내 친구일세.》

② 소뿔은 단김에 빼야 한다— 어떤 일이든지 열이 올랐을적에 기세를 늦추지 말고 내처 해치워야지 미루어 하면 안된다는 뜻.

례：《소뿔은 단김에 빼랬다는데 우물쭈물하지 말고 이왕 시작한바에 냅다 해제끼세.》

③ 꽃이 향기로우면 벌과 나비가 온다— 사람이 똑똑하고 덕이 있으면 그를 따르는이들이 많다는 뜻.

례：《꽃이 향기로우면 벌과 나비가 모여든다고 지금 한별동지를 찾아 온 나라 방방곡곡에서 선진적인 청년들이 모두 모여들고있네.》

④ 김 안 나는 숭늉이 더 덥다—《겉으로 아는체 하지 않는 사람이 더 많이 알고 인품이 높다.》는 뜻으로서 좀 안다고 우쭐대지 말것을 이르는 말.

례：《평시에 그렇게 말이 없고 조용하던 동무가 이런 큰일을 해냈다니 김 안 나는 숭늉이 더 덥다는 말이 생각나누만.》

6. 은유법, 야유법, 대구법이란 무엇인가를 쓰고 그 실례를 2개 문장씩 드시오.

○ 은유법이란 나타내려는 말은 숨겨두고 다른 뜻을 가진 말을 써서 그것을 표현하는 수법을 말한다.

례：— 혁명의 꽃송이로 붉게 피여라.

— 눈에서 맑은 이슬이 방울방울 흘러내렸다.

○ 야유법이란 단어나 문장의 뜻을 정반대로 표현하여 부정적인것을 빈정대고 비꼬아주는 수법.

례：— 《꼴 좋게 됐다.》

— 《너무 빨리 왔구만. 좀 더 늦게 오지.》

○ 대구법이란 내용상련관을 가진 말마디나 표현을 서로 짝을 맞추어 마주세우는 수법.

례：— 하늘은 푸르고 내 마음 즐겁다

— 자유의 강산에서 우리 자라고

평화의 락원에서 꽃피려 하는

7. 다음 문장에서 동사, 형용사, 부사, 관형사를 지적하시오.

○ 대동강물이 유유히 흐르는 강기슭에 자리잡은 아름다운 만경대는 온 세상 인민들의 마음의 고향이다.

○ 대동강물이 유유히 흐르는 강기슭에 자리잡은 아름다운 만경대는
부사 동사 동사 형용사

온 세상 인민들의 마음의 고향이다.
관형사

8. 다음 문장에서 빠진 단어들을 찾아 제자리에 넣고 틀린 글자를 찾아 고치시오.

모내기에 들어선 농장벌마다에서는 동음이 세차게 울리고있다.

군안의 농장, 작업반에 가보아도 대동강이 논발마다 철철 흘러넘치고 써레치기가 기술규정의 요구대로 보장대고있다.

모내기에 들어선 농장벌마다에서는 모내는기계의 동음이 세차게 울리고있다.

군안의 어느 농장, 어느 작업반에 가보아도 대동강물이 논판마다 철철 흘러넘치고 써레치기가 기술규정의 요구대로 보장되고있다.

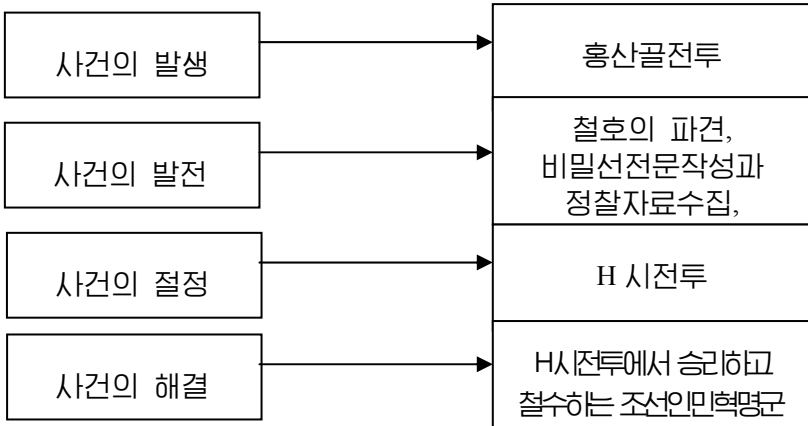
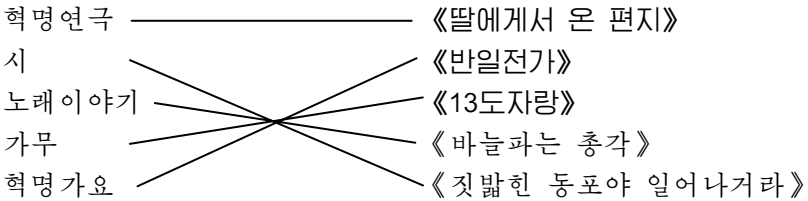
주체95(2006)년 1안

1. 문학작품의 소재가 왜 생동하고 새롭고 특색있는 생활자료로 되여야 하는가에 대하여 설명하시오.

문학작품의 소재가 생동하고 새롭고 특색있는 생활자료로 되여야 한다는것은 실지 현실에서 숨쉬고 사고하고 행동하는 인간의 성격과 생활모습을 눈앞에 방불히 그려볼수 있는 생활자료여야 한다는것을 말한다.

소재는 생활에 있는 사실자료이다. 소재는 언제나 구체적인 실체를 가지고있다. 사람에 대한 자료라면 그가 언제 어디서 무엇을 어떻게 하였는가 하는 물음에 대답을 줄수 있는것이여야 하며 사건이라면 그것이 언제 어디서 어떤 원인에 의하여 어떻게 생겨났는가 하는 물음에 대답을 줄수 있는것이여야 한다.

따라서 형상의 바탕으로 되는 구체적인 생활자료여야 하며 작품에 그려질 개별적인물이나 사건에 대한 구체적이고 생동한 밑천으로 되는 생활의 사실자료가 새롭고 특색있는 생활자료로 되여야 작품의 형상전반이 참신해질수 있는것이다.

2. 장편서사시 《백두산》의 사건선을 도해로 표시하시오.

3. 다음의 작품제목과 작품형태를 짝을 무어 표시하시오.

4.《총대와 승리》라는 제목으로 7개 문장의 토론글을 짓되 수사학적 물음, 과장법, 되풀이법이 한 문장씩 들어가게 하시오.

저의 할아버지는 해방전 지주놈의 머슴으로 온갖 천대와 멸시를 받으며 가난에 쪼들려 살아왔습니다. 그러던 저의 할아버지는 위대한 수령님께서 조국을 찾아주신 후에야 나라의 주인, 자기 운명의 주인으로 보람찬 삶을 누려올수 있었습니다.

제가 중학교를 졸업하고 조국보위초소로 떠나던 날 할아버지는 착취받고 천대받던 우리 인민의 지난날을 잊지 말고 혁명의 총대를 튼튼히 틀어쥐라고 당부하였습니다.

저는 할아버지의 당부를 잊지 않고 군사복무기간 무쇠주먹을 지닌 계급의 복수자로 준비해나갔습니다.

당의 사랑속에 행복만을 안고 자란 우리 복수자들이 어떻게 고통과 수난으로 얼룩진 우리 할아버지세대의 지난날을 잊을수 있겠습니까.

혁명의 총대, 계급의 총대, 인민의 총대를 틀어쥔 우리 병사들에게 있어 총대는 곧 승리입니다.

바로 이 총대를 튼튼히 틀어쥘 때 지난날 나라없어 당한 우리 인민의 불행을 되풀이하지 않을수 있고 혁명의 종국적승리를 앞당겨올수 있습니다.

무쇠주먹(과장법)

당의 사랑속에 행복만을 안고 자란 우리 복수자들이 어떻게 고통과 수난으로 얼룩진 우리 할아버지세대의 지난날을 잊을수 있겠습니까.(수사학적물음)

혁명의 총대, 계급의 총대, 인민의 총대(되풀이법)

5. 토 《던지》와 《든지》가 쓰임에서 어떻게 다른지 례를 들어 설명하시오.

《던지》는 지난 사실을 돌이켜보면서 그것이 다른 어떤 사실을 일으키는 근거로 되거나 의문을 품게 되는 경우에 쓰고《든지》는 둘이상 있는 가운데서 어느 하나를 골라잡는 경우에 써야 한다.

례: 그는 얼마나 연구사업에 몰두하였든지 침식을 잊는 때가 드문하였다.(×)

그는 얼마나 연구사업에 몰두하였던지 침식을 잊는 때가 드문하였다.(○)

누구던지 조직생활을 게을리하면 머리에 녹이 쓴다.(×)

누구든지 조직생활을 게을리하면 머리에 녹이 쓴다.(○)

6. 다음 단어들의 뜻을 풀이하고 두 단어가 한문장에 들어가게 짧은 글을 지으시오.

위선 : 겉으로 진실하고 선량한것처럼 거짓을 꾸미는것.

굴종 : 자주성을 잃고 남에게 굽히여 비굴하게 복종하는것.

○ 위선과 굴종으로 얼룩진 사대매국역적들의 죄행은 력사가 준엄한 심판을 내릴것이다.

짓수굿하다: 머리나 허리를 길숙이 잔뜩 숙이다.
안색: 얼굴빛.

○ 고개를 짓수굿하고 서있는 영희의 안색은 밝지 못했다.

7. 다음 문장에서 매 단어들의 품사를 지적하시오.

○ 제 한몸 아까와 신념을 저버린 사람은 배신의 구렁텅이에 빠지기마련이다.

○ 제(대명사) 한몸(명사) 아까와(형용사) 신념(명사)을 저버린(동사) 사람(명사)은 배신(명사)의 구렁텅이(명사)에 빠지(동사)기마련(명사)이다.

주체95(2006)년 2안

1. 문학작품의 소재가 왜 당정책적으로 의의있는 감동깊은 소재(생활자료)여야 하는가.

정책적으로 의의있는 문제란 곧 해당시기 당정책적요구를 반영하여 사람들을 당의 사상으로 교양할수 있는 문제를 말한다.

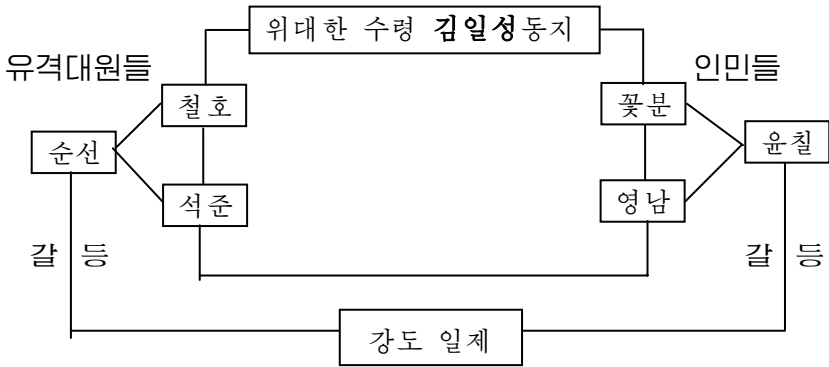
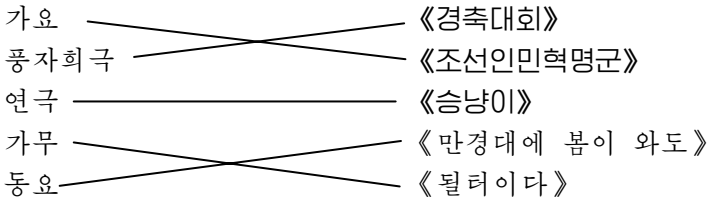
감동적인 소재란 현실에 있는 여러가지 이야기들가운데서 그 이야기 자체만으로도 사람들에게 큰 감동을 줄수 있는 생활자료를 말한다.

문학작품의 소재가 당정책적으로 의의있는 감동깊은 소재로 되여야 하는것은 소재가 문학예술작품에서 종자의 생활적기초로 되며 형상의 바탕으로 되기때문이다.

그러므로 소재를 쥐면 개별적인 인물이나 사건에 대하여 구체적으로 생동하게 표상할수 있다.

아무리 참신하고 생동한 소재라고 하더라도 그것이 당정책적으로 의의있는것이 되지 못하면 사상예술적으로 훌륭한 문학예술작품창작을 믿음직하게 담보할수가 없게 된다.

장편소설《열망》은 모든것이 어렵고 부족하였던 지난 고난의 행군, 강행군시기 자체의 힘으로 선압기를 비롯한 현대적인 기계설비를 생산해낸 라남탄광기계련합기업소 로동계급과 기술자, 일군들의 생활과 투쟁을 소재로 하고있다.

2. 장편서사시 《백두산》의 인물선과 갈등선을 도해로 표시하시오.

3. 다음의 작품제목과 작품형태를 짝을 무어 표시하시오.

4. 《통일병사》라는 제목으로 7개문장의 토론글을 짓되 수사학적물음, 과장법, 되풀이법이 한 문장씩 들어가게 하시오.

나는 혁명의 군복을 입은 그날 영원히 경애하는 장군님을 받드는 길에서 통일병사로 살리라 굳게 결의다졌습니다. 하지만 맹세를 다진다고 그것이 곧 실천이 아닙니다.

군사복무의 나날은 저에게 있어 하나의 혁명대학과도 같은것이였습니다. 아직 시련을 겪어보지 못한 저였지만 그 맹세를 실천하기 위해 뼈속까지 얼어드는 강추위속에서 잠복초소에 나가 한밤을 지새웠고 군민발전소건설에 참가하여 위훈도 세웠습니다.

그 나날 저는 시인이 될 꿈을 가졌습니다. 그 무엇과도 바꿀수 없는 군사복무시절을 가슴속 깊은 곳에 더더욱 소중히 간직하고 혁명의 노래, 투쟁의 노래, 승리의 노래를 짓는 병사시인이 되기를 희망했습니다. 저의 이 희망보다 더 훌륭하고 더 아름다운 희망이 또 어디에 있단

말입니까.

○ 뼈속까지 얼어드는 강추위속에서(과장법)
○ 혁명의 노래, 투쟁의 노래, 승리의 노래를(되풀이법)
○ 저의 이 희망보다 더 훌륭하고 더 아름다운 희망이 또 어디에 있단 말입니까.(수사학적물음)

5. 토 《로써》와 《로서》의 차이점을 쓰시오.

수단이나 방식을 나타낼 때에는《로써》를 붙여주고 자격을 나타낼 때에는《로서》를 붙여주어야 한다.

례: 제재나 압력으로써는 문제를 해결할수 없다.

청소년들은 나라와 민족의 장래를 대표하는 세대로서 이들이 건전하고 씩씩하게 자라야 미래는 밝고 락관적이다.

6. 다음 단어들의 뜻을 풀이하고 두 단어가 한 문장에 들어가게 짧은 글을 지으시오.

수북이 : 담겨있거나 쌓여있는것이 불룩하게 두드러져있다.
우듬지 : 나무꼭대기의 끌부분.

○ 백두의 이깔나무 우듬지마다에는 흰눈이 수북이 덮여있다.

정력: 어떤 사업에 림하는 사람들의 태도와 립장 곧 정신상태를 이르는 말로서 사상정신적인 온갖 힘을 말한다.
신고하다: 고생스럽게 애를 쓰다.

○ 철남이는 며칠째 신고하며 정력을 다 기울여 끌끌내 어려운 수학문제를 풀어내고야말았다.

7. 품사를 지적하시오.

○ 신념이 있는 사람은 몸은 비록 쓰러져도 혁명의 절개를 지켜내고 죽어도 영생한다.

신념이 있는 사람은 몸은 비록 쓰러져도 혁명의 절개를 지켜내고
명사 동사 명사 명사 부사 동사 명사 명사 동사

죽어도 영생한다.
동사 동사

주체96(2007)년 1안

1. 단편소설 《고요》에 모셔진 경애하는 장군님의 고매한 풍모에 대하여 쓰시오.

〔주체90(2001)년 중학교 2번과 갈음〕

2. 서정시 《어머니》의 주제사상에 대하여 쓰시오.

〔주체90(2001)년 제대군인 2번과 갈음〕

3. 소재란 무엇이며 소재가 갖추어야 할 표징에 대하여 쓰시오.

△ 소재의 본질

형상의 바탕으로 되는 구체적인 생활자료이다. 다시말하여 작품에 그려질 개별적인물이나 사건에 대한 구체적이고 생동한 밑천으로 되는 생활의 사실자료를 말한다.

장편소설《열망》은 모든것이 어렵고 부족하였던 지난 고난의 행군, 강행군시기 자체의 힘으로 선압기를 비롯한 현대적인 기계설비를 생산해낸 라남탄광기계련합기업소 로동계급과 기술자, 일군들의 생활과 투쟁을 소재로 하고있다.

△ 소재가 갖추어야 할 표징

① 소재는 당정책적으로 의의있는 문제를 안고있는 감동적인 생활자료이여야 한다.

— 당정책적으로 의의있는 문제란 곧 해당 시기 당정책적요구를 반영하여 사람들을 당의 사상으로 교양할수 있는 문제를 말한다.

— 감동적인 생활자료란 현실에 있는 여러가지 이야기들가운데서 그 이야기자체만으로도 사람들에게 큰 감동을 줄수 있는 생활자료를 말한다.

② 문학작품의 소재는 생동하고 참신한 생활자료여야 한다.

— 소재는 산사람의 생활모습을 눈앞에 방불히 그려볼수 있는 생활자료여야 한다.

— 소재는 참신해야 한다. 즉 새롭고 특색있는것이여야 한다.

4. 다음의 문장에 해당한 점, 반점, 물음표, 느낌표, 인용표를 넣어서 문장을 완성하시오.

— **문제**

① 주체96 7 27

② 우리 고장에는 사과 배 감자 호두를 비롯한 특산물이 많다. 야 이것은 우리 고장의 자랑이다.

③ 야 백두산이 보인다 아 백두산 백두산

④ 어떻게 할가 마저 보고 갈가.

⑤ 염소는 아니 꿀꿀아 너 구유는 왜 메고 오니 하고 물었다.

— **답**

① 주체96．7．27

② 우리 고장에는 사과，배，감자，호두를 비롯한 특산물이 많다. 야！이것은 우리 고장의 자랑이다.

③ 야! 백두산이 보인다! 아! 백두산! 백두산!

④ 어떻게 할가，마저 보고 갈가?

⑤ 염소는《아니 꿀꿀아，너 구유는 왜 메고오니?》하고 물었다.

5. 직유법, 은유법의 개념과 실례를 각각 3개씩 쓰시오.

— **직유법**

직유법이란 어떤것을 다른것에 직접 비기는 표현수법을 말한다. 《같이，처럼，마냥，인양，듯》등의 보조적언어수단과 결합되여 쓰인다.

례: ○ 삼단같은 불기둥이 하늘높이 솟아오르고있었다.
○ 화살처럼 빠르다.
○ 들판에서는 벼이삭들이 황금물결마냥 설레이고있었다.
○ 고층건물들이 키돋움하듯 우줄우줄 일어선다.

— **은유법**

은유법이란 나타내려는 말은 숨겨두고 다른 뜻을 가진 말을 써서 그것을 표현하는 수법을 말한다.

례: ○ 혁명의 꽃송이로 붉게 피여라.
○ 천리마를 타고 달리자.
○ 그의 눈가에서는 맑은 이슬이 흘러내린다.
○ 해와 별 찬란한 나의 조국이여!

6. 《군민일치》라는 제목으로 다섯문장의 짧은 글을 짓되 매 문장별로 문장성분을 분석하시오.

군민일치는 군대와 인민의 사상과 투쟁기풍의 일치이다.
주어 규정어 술어

군민일치는 군대의 계급적성격과 사명에 의하여 규정된다.
주어 보어 술어

우리 혁명군대는 사회주의를 위하여 투쟁하는 진정한 인민의 군대이다.
주어 규정어 술어

인민군대의 사상정신세계와 투쟁기풍을 적극 따라배우는것은 군민일치를 강화하기 위한 근본방도이다.
주어 규정어 술어

나는 군민일치의 미풍을 높이 발휘해나가는데서 언제나 앞장에 서겠다.
주어 보어 상황어 보어 술어

주체96(2007)년 2안

1. 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《빛나는 아침》에서 인테리들을 새 조국 건설의 주인으로 키워주시는 위대한 수령 **김일성**동지의 숭고한 풍모에 대하여

위대한 수령님은 해방직후 그 어렵고 복잡한 정세속에서도 인테리들의 애국심을 크게 믿고 그들을 새 조국 건설에로 손잡아 이끌어주신 인민의 위대한 수령이시다.

작품은 위대한 수령님이시야말로 식민지로 있던 나라에서 민족인재문제해결의 가장 빛나는 선구자적모범을 창조하신 영명한 령도자이시며 인간에 대한 믿음과 사랑의 철학으로 복잡한 계층의 사람들도 하나의 사상의지로 튼튼히 묶어세우신 걸출한 사상가, 인민의 자애로운 어버이이시라는것을 보여주었다.

위대한 수령님께서는 각 도에 파견된 정치공작원들의 협의회에서 우리 당의 인테리정책을 밝히시고 평양공업전문학교를 내오고 **김일성**종합대학을 창설하기 위한 준비사업을 밀고나가도록 하시는 한편 오랜 지식인들을 널리 조사장악하여 새 조선 건설에 불러일으키도록 하신다.

위대한 수령님께서는 전기와 야금계통전문가인 강병철을 직접 만나주시고 조선의 강철공업을 위해 모든것을 바치겠다는 그의 애국적열정을 굳게 믿어주시면서 정신적으로 방황하던 그에게 힘과 용기를 북돋아주신다.

또한 강선제강소를 현지지도하시던 위대한 수령님께서는 양춘만이 버리고간 가정을 친히 방문하시고 앓아서 사경에 처한 그의 외아들의 생명을 구원해주시며 항일혁명투사인 박원식을 남조선에 파견하시여 양춘만을 데려오게 하신다. 그후 양춘만은 위대한 수령님께서 자기 가족에게 베풀어주신 고마운 은정에 대한 사실을 알게 되고 자기때문에 박원식이가 희생되였다는것을 알았을 때 비로소 그는 뼈저린 자책을 안고 제발로 어버이수령님품을 찾아온다.

위대한 수령님께서는 물리학분야의 재사이며 경성제국대학 교수였던 안동권도 뜨겁게 포섭하시여 그의 고루하고도 집요한 옹고집을 바로잡아주시고 평양공업전문학교와 새로 세워지는 **김일성**종합대학의 성스러운 교단에 세워주신다.

위대한 수령님께서는 자주 동요를 하던 한명구, 최준걸도 새 조선의 믿음직한 민족기술간부로 키워주시며 친히 위촉장을 내시여 남반부에 있던 저명한 학자, 기술자들을 **김일성**종합대학의 교수로 초대하시고 불과 1년도 안되는 사이에 **김일성**종합대학을 설립하실뿐아니라 신흥탄광 탄부인 박창술과 같은 로동자, 농민의 아들딸들과 서울법정학교에서 북으로 넘어온 남반부청년학생들을 대학에 불러주신다.

2. 서정시 《나의 조국》에서는 어떤 사상감정을 노래하였는가.

— 련별내용과 서정구조

○ 서정의 발생(1련－4련)

가슴속에 조용히 자리잡은 조국에 대한 긍지와 사랑의 감정을 노래하였다.

○ 서정의 발전 (5련－14련)

사랑하는 조국에 대한 절절한 감정을 노래하였다.

(5련－7련)

사랑하는 고향산천과 그리운 어머니, 정다운 고향사람들에 대한 다정한 감정을 노래하였다.

(8－9련)

조국을 빼앗겼던 지난날에 이역땅에서 조국을 못내 그리던 절절한 감정을 노래하였다.

(10련—14련)

사랑하는 조국을 위하여 청춘도 생명도 다 바쳐싸운 영웅전사들, 조국을 찾기 위하여 항일의 혈전만리를 헤쳐온 혁명투사들의 숭엄한 감정을 노래하였다.

○ 서정의 절정(15련—17련)

지혜와 힘과 뜨거운 열정을 다 쏟아바치려는 조국에 대한 열렬한 사랑의 감정을 노래하였다.

○ 서정의 해결(18련—21련)

우리의 사랑하는 조국은 바로 위대한 수령님의 영원한 사랑의 품이라는것을 노래하였다.

— 사상적내용

조국이란 무엇인가 하는 철학적인 물음을 제기하고 조국은 우리모두에게 참된 삶과 긍지를 안겨주신 위대한 수령님의 품이라는 사상을 풍부한 서정으로 감명깊게 노래하였다.

3. 문학작품의 사회적성격이란 무엇이며 문학작품의 사회적성격과 가치를 규정하는 기본징표는 무엇인가.

△ 사회적성격의 본질

문학작품의 사회적성격이란 문학이 언제나 일정한 민족, 일정한 계급, 일정한 시대의 생활을 그리며 바로 그 민족, 그 계급, 그 시대에 복무하는 특성을 말한다.

△ 문학작품이 사회적성격을 띠게 되는 근거

문학작품에 일정한 민족과 계급, 시대의 인간과 생활이 반영되고 일정한 민족과 계급의 편에 선 작가들의 립장이 구현된것으로 하여 사회적성격을 띤다.

— 작품에 그려지는 등장인물들이 다 일정한 민족, 일정한 계급, 일정한 시대에 속해있기때문이다.

— 작품에 일정한 민족과 계급의 편에 선 작가들의 립장이 구현되기때문이다.

△ 우리 문학의 사회적성격과 가치를 결정하는 기본징표

첫째로; 주체성

주체성이란 문학작품이 민족적자주정신을 반영하며 자기 민족과 자기 나라 인민에게 복무하는 특성이다.

문학작품에서 민족자주정신은 두가지 측면에서 나타난다.

○ 자기 나라 인민의 자주적인 지향과 요구를 담는데서 나타난다.

○ 자기 민족의 고유한 생활감정과 미감에 맞게 형상을 창조하는데서 나타난다.

둘째로; 당성, 로동계급성, 인민성

당성, 로동계급성, 인민성이란 문학작품이 당과 로동계급과 인민대중의 지향과 요구를 반영하여 당과 로동계급과 인민에게 충실히 복무하는 특성이다.

○ 인민대중의 생활감정을 진실하게 반영하고 인민대중이 알기 쉽게 창작된 작품은 인민성이 있다고 한다.

○ 인민대중가운데서 가장 혁명적이고 선진적인 계급으로서 자신뿐아니라 인민대중전체를 온갖 착취와 압박에서 해방하고 모두가 잘 사는 사회주의사회를 건설하기 위하여 투쟁하는 로동계급의 혁명정신과 립장이 담겨진 작품은 로동계급성과 함께 인민성도 있다고 한다.

○ 로동계급의 지향과 요구를 대표하는 당의 사상과 의도를 구현한 작품은 당성과 로동계급성, 인민성을 다같이 체현하게 된다.

당성, 로동계급성, 인민성은 다같이 수령에 대한 충실성에서 최고표현을 이룬다.

왜냐하면 당의 리익, 로동계급의 리익, 인민의 리익을 최고의 높이에서 체현한분은 로동계급의 수령이기때문이다.

당성, 로동계급성, 인민성은 서로 밀접히 통일되여있다.

셋째로; 현대성

현대성이란 문학작품이 자기 시대의 현실을 반영하고 자기 시대에 복무하는 특성이다.

현대성은 자기 시대의 현실을 그리고 자기 시대의 절박한 문제를 밝혀주는데서, 자기 시대의 사상감정과 정서를 표현하는데서 표현된다.

4. 다음의 문장에 해당한 점, 반점, 물음표, 느낌표, 인용표를 넣어서 문장을 완성하시오.

— **문제**

①《철이는 하자고 결심하면 못해낼 일이 없다고 하면서 열심히 공부하여 최우등을 하였습니다.

② 장편소설 《고난의 행군》 총서 불멸의 력사중

③ 영광스러운 우리 조국 조선민주주의인민공화국

④ 단위원회에는 단부위원장 단위원들을 비롯하여 단열성자들 분단위원장 분단위원들을 비롯한 분단열성자들 그리고 모범소년단원들이 참가하였다.

⑤ 열매의 종류 실험조건 주의 물음 대답 김철동무의 토론

— **답**

① 철이는《하자고 결심하면 못해낼 일이 없다.》고 하면서 열심히 공부하여 최우등을 하였습니다.

② 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《고난의 행군》

③ 영광스러운 우리 조국 조선민주주의인민공화국!

④ 단위원회에는 단부위원장, 단위원들을 비롯하여 단열성자들, 분단위원장, 분단위원들을 비롯한 분단열성자들 그리고 모범소년단원들이 참가하였다.

⑤ 열매의 종류, 실험조건, 주의, 물음, 대답, 김철동무의 토론

5. 의인법, 야유법이란 무엇이며 실례를 각각 3개이상 드시오.

— **의인법**

의인법이란 동물이나 자연현상을 사람과 같이 말하게도 하고 행동하게도 하는 표현수법을 말한다.

례: ○ 시내물도 춤추며 흘러간다.
○ 길가의 꽃들도 손저어 나를 반긴다.
○ 종달새가 노래한다.
○ 해님이 방긋 웃다.
○ 바람이 태질한다.

— **야유법**

야유법이란 단어나 문장의 뜻을 정반대로 표현하여 부정적인것을

빈정대고 비꼬아주는 수법을 말한다.

례: ○ 꼴 좋게 됐다.

○ 속씨원하다.

○ 깨고소하다.

6. 《혁명동지》란 제목으로 5개이상의 문장을 짓고 문장별로 문장성분을 분석하시오.

혁명동지는 혁명의 길에서 뜻을 같이하는 사람이다.
주어 보어 규정어 술어

사람들이 서로 동지가 된다는것은 준엄하고 간고한 혁명의 길에서 끝까지 함께 싸운다는것을 말한다.
주어 규정어 보어 상황어 보어 술어

혈육간의 관계와 부부, 친우들사이의 관계도 가깝고 그들사이의 사랑도 뜨겁지만 그것은 동지적관계와 동지애보다 뜨거울수 없다.
주어 이음술어 주어 이음술어 주어 보어 맺음술어

동지적관계는 혁명투쟁속에서 발생하고 투쟁속에서 공고발전된다.
주어 보어 이음술어 보어 맺음술어

우리는 동지를 위하여 생명도 바칠줄 알아야 한다.
주어 보어 술어

주체97(2008)년 1안

1. 위대한 령도자 **김정일**동지께서 창작하신 불후의 고전적명작가운데서 위대한 수령님께서 개척하신 주체혁명위업을 대를 이어 끝까지 완성하시고야말 혁명적신념과 굳은 맹세가 담겨진 대표적작품을 2편이상 들고 그 작품들의 사상적내용을 쓰시오.

시 《조선아 너를 빛내리》[주체49(1960)년 9월 1일]
가사 《대동강의 해맞이》[주체49(1960)년 7월 16일]

불후의 고전적명작 《조선아 너를 빛내리》는 혁명위업의 계승에 관한 문제를 제기하고 위대한 수령님의 높은 뜻을 배워 조선혁명 책임진 주인이 되여 그 어떤 사나운 풍랑도 폭풍도 헤치면서 주체의 붉은 노을이 지구를 덮을 그날을 앞당겨옴으로써 사랑하는 조국, 조선을 누리에 빛내여가시려는 경애하는 장군님의 확고한 결심과 굳은 신념을 격조높이 노래하고있다.

불후의 고전적명작 《조선아 너를 빛내리》는 주체혁명위업의 위대한 계승자이시며 21세기의 태양이신 경애하는 장군님의 불타는 충실성과 전사의 의리를 가장 숭고한 높이에서 감명깊게 형상함으로써 경애하는 장군님을 높이 모시고 위대한 수령님께서 개척하신 주체의 혁명위업을 빛나게 계승완성하도록 우리 인민을 힘있게 이끌어주는 불멸의 명작이다.

불후의 고전적명작 《대동강의 해맞이》는 위대한 수령님께 충직한 청년전위가 되여 혁명의 대를 이어 이 세상 끝까지 주체의 찬란한 노을을 펼쳐가는데 바로 우리 시대 청년들의 참된 리상과 포부, 희망이 있다는 경애하는 **김정일**동지의 숭고한 사상과 드팀없는 신념, 우리 혁명의 빛나는 승리를 락관하시는 불굴의 혁명적담력을 뜨겁게 노래하고있다.

불후의 고전적명작 《대동강의 해맞이》는 주체의 혁명위업을 대를 이어 빛나게 완성해나가시려는 경애하는 **김정일**동지의 불굴의 신념과 혁명적의지가 투철하게 반영된 명작으로서 우리 청년들과 근로자들을 충실성의 숭고한 모범으로 교양하는데서 커다란 생활력을 발휘하고있다.

2. 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《1932년》에 모셔진 위대한 수령님의 숭고한 풍모를 쓰시오.

〔주체91(2002)년 중학교 2번과 같음〕

3. 문학작품의 종자란 무엇이며 종자를 잡을 때 어떤 요구를 지켜야 하는가에 대하여 쓰시오.

〔주체90(2001)년 중학교 1번과 같음〕

4. 다음의 단어를 풀이하고 그 단어가 들어간 문장을 지으시오.

① 번영하다: 번성하며 발전하는것.
위대한 수령님께서 우리 혁명앞에 쌓아올리신 불멸의 업적은 번영하는 우리 조국의 모습속에 영원히 빛나고있다.
② 화가 동하다: 노염을 타거나 뜻대로 되지 않아 분이 치밀다.
철남이가 이번 학과경연에서도 낮은 성적을 쟁취했다는것을 안 초급단체비서 영수는 마음속으로는 화가 동했지만 묵묵히 참고 원인이 어디에 있겠는가를 곰곰히 생각해보았다.
③ 청렴하다: (마음이) 물질을 탐내는 일이 없이 맑다.
우리 학급의 윤혁이는 처녀들처럼 조용하고 온순할뿐만아니라 마음이 대줄기처럼 곧고 청렴하였다.
④ 천신만고: 천가지 매운것과 만가지 쓴것이란 뜻으로《온갖 어려운 고비를 다 겪는 몹시 심한 고생》을 이르는 말.
항일혁명선렬들은 위대한 수령님의 혁명사상으로 심장을 끓이고 조국의 해방을 위한 성스러운 투쟁속에서 천신만고를 달게 여기며 그 길에 자신의 모든것을 다 바치였다.
⑤ 지상락원: 땅우에 실현된 살기 좋은 행복의 동산이란 뜻으로《이 땅우에 이룩된 더없이 살기 좋고 행복한 사회》를 비겨 이르는 말.
위대한 수령님과 경애하는 장군님의 현명한 령도밑에 우리 나라는 세상사람들이 부러워하는 사회주의지상락원으로 전변되였다.

5. 다음의 제목으로 7개의 문장의 완성된 해설글을 짓되 성구가 3개이상 들어가게 하시오.

백두산밀영고향집

오늘 우리 학급동무들은 경사로운 2월의 명절을 맞으며 백두산밀영고향집에로의 답사행군에 참가할것을 결의하였다.

내가 답사대오에 망라되였다는 말을 들은 어머니는 남들과 달리 추

위를 잘 타는 네가 꽤 견디여낼수 있겠는가고 혼자소리로 걱정하면서도 선뜻 나의 결심을 지지해주었다.

그러면서 어머니는 답사길에서 수박겉핥기식으로 다니지 말고 백두밀림의 울부짖는 눈보라와 항일성전의 총소리를 들으시고 력사상 류례없이 간고한 항일대전의 준엄한 시련을 체험하시며 성장하신 경애하는 장군님의 어린시절을 똑똑히 배워가지고 오라고 당부하였다.

그날 밤 나는 위대한 령도자 **김정일**동지께서 탄생하신 백두산밀영고향집을 답사하게 된다는 크나큰 흥분으로 하여 온밤 눈을 붙이지 못하였다.

백두산밀영고향집이 자리잡은 소백수골안의 천연원시림속에는 항일의 녀성영웅 김정숙동지께서와 유격대원들이 쓴 수십대의 구호나무들과 껍질 벗긴 나무들, 밀영자리와 천막자리, 우등불자리 등 수많은 혁명유적, 유물들이 발굴보존되여있었다.

백두산밀영고향집으로 들어가는 입구에는 경애하는 장군님을 백두광명성으로 영원히 높이 모시고 주체혁명위업을 끝까지 완성해나가려는 전체 조선인민의 한결같은 념원을 담아 위대한 수령님께서 경애하는 **김정일**동지의 탄생 50돐을 맞으며 친필하신 《광명성찬가》를 화강석에 정중히 새긴 송시비가 세워져있었다.

우리를 반갑게 맞이한 강사동지는 백두산밀영고향집은 모든 근로자들과 청소년들을 위대한 주체사상, 선군사상과 영광스러운 우리 당의 혁명전통으로 튼튼히 무장시키고 주체의 사회주의건설위업을 힘있게 전진시켜나가도록 하는데 적극 이바지하고있다고 이야기해주었다.

6. 술어란 무엇이며 문장속에서 어떤 물음에 대답하는가를 례를 들어 쓰시오.

술어란 문장안의 모든 성분들을 다 자기에게 맞물리게 하면서 《어찌하는가?, 어떠한가?, 무엇인가(누구인가)?》라는 물음에 대답하는 역할을 하는 문장성분을 말한다.

례: 우리는 조국을 열렬히 사랑한다.

우리 조국은 아름답다.

7. 다음의 문장에서 품사들을 지적하시오.

위대한 수령님께서 계시는 한 우리 혁명은 반드시 승리한다는 필승의
동사 명사대명사명사 부사 동사 명사

신념은 불보다 더 뜨겁고 강철보다 더 굳세다.
명사 명사 부사형용사 명사 부사 형용사

바로 이런 철의 신념을 지니였기에 항일혁명선렬들은 적들의 단두
부사형용사 명사 명사 동사 명사 명사 명사

대에서도 추호의 동요없이 민족의 태양이신 위대한 수령님의 안녕과
명사 명사 부사 명사 명사 명사

우리 혁명을 끝까지 지켜낼수 있었다.
대명사 명사 명사 동사 동사

주체97(2008)년 2안

1. 위대한 령도자 **김정일**동지께서 창작하신 불후의 고전적명작가운데서 항일의 녀성영웅 김정숙동지의 웅심깊은 사랑과 소원을 잊지 않고 경애하는 수령 **김일성**동지를 더 잘 받들어모시려는 뜨거운 결의를 담은 대표적작품을 2편이상 들고 그 작품들의 사상적내용을 쓰시오.

— 가사 《진달래》
— 가사 《나의 어머니》

○ 불후의 고전적명작 《진달래》는 한평생 경애하는 대원수님의 안녕을 위하여 자신의 모든것을 다 바치신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 한없이 고결하고 깨끗한 풍모에 대한 경애하는 장군님의 절절한 그리움과 흠모의 감정을 노래하고있다.

명작에는 비바람과 찬서리를 이겨내고 피여 봄소식을 알려주는 진달래의 모습에서 조국의 해방과 혁명의 승리를 위하여 고귀한 한생을 바치신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 모습을 그려보시는 경애하는 **김정일**동지의 절절한 추억의 감정이 숭엄한 서정속에 담겨져있다.

또한 명작에는 아름다운 조국강산에 붉게 피여 만발한 조선의 진달

래와 같이 밝게 웃으시며 충정의 귀감으로 영생하시는 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 념원대로 위대한 수령 **김일성**동지의 뜻을 이어 우리 조국을 더욱 빛내이시려는 경애하는 **김정일**동지의 높으신 뜻이 깊이있게 담겨져있다.

○ 불후의 고전적명작 《나의 어머니》는 항일의 녀성영웅이신 김정숙동지를 그리시며 지어 부르신 작품이다.

명작에는 위대한 수령 **김일성**동지께 충정을 다 바치신 어머님처럼 혁명의 한길을 충직하게 이어가시려는 경애하는 **김정일**동지의 혁명적의지와 신념이 뜨겁게 반영되여있다.

명작에는 항일혈전의 간고한 나날들과 새 조국 건설의 복잡한 나날들의 모진 눈보라와 비바람도 다 막아주시며 따뜻이 품어 키워주신 김정숙어머님, 만가지 소원도 다 헤아려보시고 손잡아 이끌어주시며 순간을 살아도 빛나게 살라시던 어머님의 은혜로운 사랑의 품을 그리시는 경애하는 **김정일**동지의 뜨거운 마음이 깊이있게 어리여있다.

2. 총서 《불멸의 력사》중 장편소설 《빛나는 아침》선문에서 인테리들을 새 조국 건설의 주인으로 키워주시는 위대한 수령 **김일성**동지의 숭고한 풍모에 대하여

〔주체96(2007)년 제대군인 2안 1번과 같음〕

3. 문학작품의 구성이란 무엇이며 문학작품에서 구성은 몇가지 요소로 이루어졌는가.

△ 구성의 본질

구성이란 작품에 설정되는 인물과 갈등, 사건과 같은 형상의 모든 요소들을 종자를 뚜렷이 살리는데로 조화롭게 묶어세우는 기본형식을 말한다.

즉 다시말하여 작가가 문학작품에서 이야기를 꾸미는 독특한 형식이다.

△ 구성의 요소

— 인간관계

작품에서 인물들의 배치와 그들의 호상관계를 말한다. 종자와 주제사상을 밝히는데서 차지하는 위치에 따라 주인공과 부차적인물로 갈라지며 계급적처지와 사상적견해에 따라 긍정인물과 부정인물로 갈라진다.

작가가 옳다고 내세운 인물을 긍정인물이라고 하고 작가가 비판하고 규탄한 인물을 부정인물이라고 한다. 이가운데서 형상의 중심에 서서 주제를 해명하는 주도적인 역할을 하는 인물을 주인공이라고 한다.

— 갈등

문학작품에 반영된 새것과 낡은것, 서로 상반되는 계급적립장과 사상의 대립과 충돌, 불일치를 말한다.

작품에서 차지하는 위치에 따라 기본갈등과 부차적갈등이 있다.

희곡《붉은 선동원》에서 기본갈등은 리선자와 복선, 관필, 진호와의 갈등이고 부차적갈등은 리선자와 작업반장과의 갈등이다.

그 성격에 따라 적대적갈등과 비적대적갈등으로 나눈다.

적대적갈등은 적대적으로 대립된 인물 혹은 세력들사이의 갈등을 말한다.

적대적갈등은 첨예하고 극단적으로 조성되며 한 일방이 타도되거나 서로 갈라지는것으로 해결된다. 비적대적갈등은 극단적으로 조성되는것이 아니라 사상투쟁과 사상교양을 거쳐 동지적으로 서로 결합되는것으로 해결된다.

— 사건줄거리

인물들의 호상관계에 의하여 발생발전하는 사건을 중심으로 엮어진 사건의 흐름이다.

사건줄거리는 환경전개와 사건의 발생, 발전, 절정, 해결의 과정으로 엮어진다. 문학작품의 구성은 단순히 사건조직으로 되여서는 안되며 감정조직으로 되여야 한다. 사건조직과 감정조직은 일치되여야 한다.

주체98(2009)년

1. 위대한 수령님께서 항일무장투쟁을 준비하던 시기 몸소 창작하신 불후의 고전적명작 5개이상 찾고 그중 2개 작품의 간단한 내용을 쓰시오.

혁명연극 《안중근 이등박문을 쏘다》, 《딸에게서 온 편지》, 《혈분만국회》, 《3인1당》, 《성황당》, 《지주와 머슴군》

혁명가극 《꽃파는 처녀》

혁명가요 《조선의 노래》

혁명가무 《단심줄》, 《13도자랑》

혁명동화와 들려주신 이야기《열다섯소년에 대한 이야기》,《나비와 수닭》,《놀고먹던 꿀꿀이》,《범을 타고 온 소년》,《황금덩이와 강낭떡》

○ 《안중근 이등박문을 쏘다》

창작시기; 주체17(1928)년 1월 중순

명작의 종자는 이등박문은 죽었으나 침략자는 남아있다는것이다.

명작은 조선의 망국사의 근본원인과 피의 교훈에 관한 문제를 주제로 제기하고 민족의 독립과 나라의 자주성을 위한 투쟁은 혼자의 힘이나 개인테로의 방법으로는 안되며 오직 위대한 수령의 옳바른 령도밑에 온 겨레와 인민이 한마음한뜻으로 뭉쳐 싸워야 승리할수 있다는 사상을 밝히고있다.

명작은 생활반영의 진실성으로 하여 항일혁명문학예술발전에서 새로운 경지를 개척한 기념비적명작으로, 주체사실주의문학의 고전적본보기로 된다.

○ 《혈분만국회》

창작시기; 주체16(1927)년 겨울

명작의 종자는 만국평화회의도 조선에 독립을 선사해주지 않았다는것이다.

명작은 국권회복의 참다운 길은 어디에 있는가 하는 문제를 주제로 제기하고 외세의존의 길은 망국의 길이며 나라의 독립은 민족자주의식을 가지고 투쟁으로 쟁취해야 한다는 뜻깊은 사상을 밝히고있다.

명작은 주인공 리준을 지난날의 비극명작들에서 흔히 볼수 있었던 인물로, 자기의 진보적사상과 지향을 좌절당한 력사의 단순한 희생자로서가 아니라 자결하는 마지막순간에 남의 힘을 믿으면 나라가 망한다는 력사의 교훈을 절절하게 호소하는 인물로 그림으로써 주체사실주의창작방법에 기초한 력사물비극창작에서의 양상을 새롭게 개척하였다.

2. 경애하는 장군님께서 몸소 친필하신 불후의 고전적명작 《진달래》의 창작경위와 사상예술성을 쓰시오.

불후의 고전적명작 《진달래》는 위대한 령도자 **김정일**동지께서 주체51(1962)년에 친히 창작하신 작품이다.

위대한 령도자 **김정일**동지께서는 주체51(1962)년 가을 어은동군사야영의 나날에 맞으신 추석날에 항일의 녀성영웅 김정숙어머님에 대한 한없는 그리움을 안으시고 이 노래를 지으시였다.

불후의 고전적명작 《진달래》는 한평생 경애하는 대원수님의 안녕을 위하여 자신의 모든것을 다 바치신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 한없이 고결하고 깨끗한 풍모에 대한 경애하는 장군님의 절절한 흠모의 감정을 노래하고있다.

우선 명작에는 비바람과 찬서리를 이겨내고 피여 봄소식을 알려주는 진달래의 모습에서 조국의 해방과 혁명의 승리를 위하여 고귀한 한생을 바치신 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 모습을 그려보시는 경애하는 장군님의 절절한 추억의 감정이 숭엄한 서정속에 담겨져있다.

또한 명작에는 아름다운 조국강산에 붉게 피여 만발한 조선의 진달래와 같이 밝게 웃으시며 충정의 귀감으로 영생하시는 항일의 녀성영웅 김정숙어머님의 념원대로 위대한 수령님의 높은 뜻을 이어 우리 조국을 더욱 빛내이시려는 경애하는 장군님의 높으신 뜻이 깊이있게 담겨져있다.

명작의 예술성은 우선 서정이 매우 깊고 특색이 있다는것이다.

명작의 예술성은 또한 표현수법이 독특하고 생동한 어휘표현들을 잘 살려쓴것이다.

명작은 위대한 수령님에 대한 김정숙어머님의 불보다 뜨거운 충정의 마음을 진달래의 아름다움에 비겨 노래한 불멸의 명작으로서 혁명전사들이 자기 수령과 령도자를 어떻게 받들어모셔야 하는가를 형상적으로 잘 보여준 고전적본보기라는데 그 문학사적의의가 있다.

3. 문학에서 성격이란 무엇이며 성격을 이루는 요소에는 어떤것이 있는가에 대하여 쓰시오.

△ 성격의 본질

성격이란 작품속에 그려진 사회적인간의 비반복적인 개성을 말한다.

개성이란 이 사람과도 같지 않고 저 사람과도 같지 않는 오직 그 사람에게만 있는 고유한 특성을 말한다.

△ 성격의 요소

— 내면세계

여기에는 사상, 감정, 정서, 의지 등이 있다.

내면세계에서 기본은 사상이다.

— 기질적측면

여기에는 성미, 취미, 관습 등이 있다.

기질적측면에서 기본은 성미이다.

— 생김새

4. 전후복구건설시기 허리띠를 졸라매고 자력갱생의 혁명정신으로 전쟁의 페허를 가시기 위한 보람찬 투쟁에 떨쳐나선 우리 인민의 불굴의 기상과 투지를 형상한 대표적인 작품 5개이상 쓰시오.

가사 《복구건설의 노래》(류종대)
서정시 《새들은 숲으로 간다》(정문향)
단편소설 《직맹반장》(유항림)
《빛나는 전망》(변희근)
장편소설 《시련속에서》(윤세중)
장막희곡 《위대한 힘》(리동춘)

5. 간단히 쓰시오.

ㄱ) 비판적사실주의문학이란? 그 대표적작가와 작품 5개이상 쓰시오.

△ 비판적사실주의문학의 개념

자본주의사회나 붕괴기에 처하고있는 봉건사회의 모순과 부패상이 드러나고 그것을 반대하는 인민대중의 투쟁이 일정에 오른 시기 세계 여러 나라의 진보적인 작가, 예술인들에 의하여 발생발전한 문학사조이다.

비판적사실주의문학은 착취사회의 최하층에서 천대받고 고통받는 가난한 사람들을 동정하면서 그들에게 불행을 들씌운 착취제도와 억압자들의 반동성을 폭로규탄한 진보적문학이다.

△ 대표적작가와 작품

○ 라도향의 단편소설 《벙어리 삼룡이》, 《행랑자식》, 《박돌의 죽음》
○ 현진건의 단편소설《빈처》,《술 권하는 사회》,《운수 좋은 날》
○ 리익상의 단편소설 《광란》, 《쫓겨가는이들》
○ 채만식의 장편소설 《탁류》
○ 김소월의 서정시 《삭주구성》, 《접동새》, 《초혼》

ㄴ) 성구란 무엇이며 례를 5개 쓰시오.

성구란 둘이상의 단어들이 결합되여 하나의 전일적이고도 통일적인 뜻을 나타내는 공고한 단어결합체를 말한다.

실례로 《눈이 높다》, 《경종을 울리다》, 《추위를 타다》, 《더위를 먹다》, 《그림에 떡》, 《낮에 밤을 이어》, 《눈을 붙이다》, 《손에 잡히다》, 《여름을 타다》, 《설을 쇠다》, 《트집을 잡다》, 《누워서 떡먹기》,《식은 죽 먹기》,《가물에 콩나듯》,《독안에 든 쥐》,《아닌 밤중에》, 《아니나다를가》, 《얼토당토 않다》 등을 들수 있다.

6. 뜻풀이하고 그 단어가 들어간 문장을 지으시오.

1) 부강하다: 정치군사적으로나 경제적으로 풍부하고 강력하다.

오늘 우리 인민은 경애하는 장군님의 선군혁명령도따라 더욱 부강한 사회주의강성대국을 건설하기 위한 힘찬 진군을 벌려나가고있다.

2) 승벽내기: 서로 지지 않으려고 기를 쓰는 일.

얼마후에 있게 될 학교적인 프로그람경연을 앞두고 우리 학급동무들은 서로 승벽내기로 프로그람작성에 여념이 없다.

3) 천신만고 : 천가지 매운것과 만가지 쓴것이란 뜻으로 《온갖 어려운 고비를 다 겪는 몹시 심한 고생》을 이르는 말.

혁명가요를 부르는 나의 가슴속에는 위대한 수령님을 따라 천신만고를 헤쳐온 항일혁명선렬들의 모습이 떠올랐다.

4) 동상이몽 : 같은 잠자리에서 자면서 딴꿈을 꾼다는 뜻으로 《겉으로는 지지하고 받드는척 하면서 속으로는 반대하는것》을 이르는 말.

종파분자들은 겉으로는 만세를 부르고 뒤에서는 동상이몽하면서 위대한 수령님과 당을 반대하여 악랄하게 책동하였다.

5) 결백하다: 마음씨와 행동이 흐리터분한데가 없이 깨끗하다.

우리 혁명의 1세, 2세들은 언제나 수령과 당을 받드는 충실성에서도 변함이 없었고 조직앞에서도 정직하였으며 생활에서도 결백하였다.

7. 품사를 지적하시오.

락원의 10명 당원들은 겹겹히 막아서는 난관들을 의지의 힘으로
명사 수사명사 명사 부사 동사 명사 명사 명사
밀어버리고 온갖 고뇌와 번민을 사랑과 믿음의 불길로 태워버리며 모두가
동사 관형사 명사 명사 명사 명사 명사 동사 부사
단 한걸음도 헛디디지 않고 단 한순간도 곁눈을 팔지
관형사 명사 동사 동사 관형사 명사 명사 동사
않고 승리를 향해 곧바로 달려왔다.
동사 명사 동사 부사 동사

8. 다음 문장의 문장성분을 분석하시오.

샘터뒤 둔덕에 풍성하게 자라오른 가둑나무가 미풍에
보어 규정어 주어 보어

소리없이 설레이고 그 나무가지들사이로 흘러내리는 달빛에
상황어 이음술어 보어 규정어 보어
샘물이 은백색으로 반짝거렸다.
주어 상황어 맺음술어

주체99(2010)년

1. 불요불굴의 혁명투사 김형직선생님의 혁명적시가 《남산의 푸른 소나무》의 사상예술성을 분석하시오.

— 절별내용

○ 1절

눈서리에 파묻혀서 괴롬받으면서 반드시 오고야말 봄을 굳게 믿어 꿋꿋이 서있는 푸른 소나무에 비기여 일제놈들의 폭압이 아무리 심하다해도 조국이 광복될 날은 반드시 온다는 필승의 신념을 노래하고있다.

○ 2절

몸이 찢겨 가루되여도 조국광복을 위한 싸움의 길에서 굴하지 않겠다는 투지를 노래하였다.

○ 3절

대를 이어가면서 싸워서라도 기어이 조국의 광복을 이룩하고야말리라는 불타는 결의를 노래하였다.

— 사상적내용

조국광복의 한길에서 굴함없이 싸워가려는 견결한 혁명정신과 대를 이어 싸워서라도 반드시 광복의 봄을 안아오려는 필승의 신념.

— 예술적특성

○ 일제의 구두발밑에 신음하며 몸부림치는 조국을 눈속에 파묻힌 소나무에 비유하여 노래하면서 모진 풍파도 꿋꿋이 이겨나가는 불굴의 기상을 뚜렷이 강조하고있다.

○ 애국의 격정과 혁명적포부, 불굴의 투지를 시화하는데 알맞게 구성을 조직하고 절절한 느낌을 주는 시적표현들을 잘 쓰고있다.

— 문학사적의의

○ 백절불굴의 혁명정신과 조국광복에 대한 필승의 신념을 민족적정서와 은유적인 표현수법에 담아 훌륭히 형상함으로써 혁명적시가문학의 참다운 본보기로 되고있다.

○ 누구나 알기 쉬운 고유한 우리 말을 뜻에 맞게 잘 다듬어씀으로써 형상수준을 더욱 높이고있다.

2. 장막희곡 《조국산천에 안개 개인다》에 모셔진 위대한 수령님의 고매한 풍모를 구체적인 자료를 례들어 분석하시오.

— 위대한 수령 **김일성**동지는 항일의 전설적영웅이시며 탁월한 군사전략가이시다.

가렬한 전투와 행군이 계속되는 가운데서도 밤새워 새로운 작전을 구상하시는 장면, 문영을 구출할 방도까지 구체적으로 짜주시는 장면 등에서 집중적으로 표현된다.

— 위대한 수령 **김일성**동지는 항일유격대원들과 인민들을 사랑의 한품에 안아 억세게 키워주시는 자애로운 어버이이시다.

위대한 수령님께서 총가목을 부러뜨려 중대장으로부터 처벌을 받고 의기소침해있는 박성룡에게 전우들이 피흘려 얻은 총에 깃든 사연에 대하여 차근차근 일깨워주시면서 총가목을 손수 고쳐주시는데서 표현된다.

또한 《3.1월간》에 실을 대원들의 글을 친히 고쳐주시는 장면, 박로인일가에 례장감을 보내주시는 장면 등에서 표현된다.

3. 문학작품의 구성의 요소에 대하여 쓰시오.

〔주체97(2008)년 제대군인 2안 3번과 같음〕

4. 새 조국 건설시기 우리 당의 문예방침은 무엇이며 이 시기 창작된 위대한 수령님의 고매한 풍모를 형상한 주제의 작품 5개이상 쓰시오.

△ 위대한 수령 **김일성**동지의 불후의 고전적로작

《문화인들은 문화전선의 투사로 되여야 한다》

《민주건설의 현 계단과 문화인의 임무》

《혁명군대의 참다운 문예전사가 되라》

△ 새 조국 건설시기 문학예술의 사명과 작가의 임무

새 조국건설시기 우리 문학예술과 작가들앞에는 새 조국 건설을 방해하는 반동세력을 치고 민족문화를 발전시키며 인민대중을 애국주의와 민주주의정신으로 교양하여야 할 임무가 나섰다.

△ 새 조국 건설시기 문예방침의 내용

(1) 우리 인민의 유구한 문화유산을 비판적으로 이어받아야 한다.

(2) 다른 나라 선진문화의 성과들을 우리 실정에 맞게 받아들여야 한다.

(3) 새 인민민주주의제도하에서의 우리 인민의 생활과 감정을 반영하는 새로운 민족문화를 발전시켜야 한다.

△ 새 조국 건설시기문학의 성과

위대한 수령님의 고매한 풍모를 형상한 작품창작

불멸의 혁명송가 《**김일성**장군의 노래》(리찬)

장편서사시 《백두산》(조기천)

단편소설 《개선》(한설야)

《**김일성**장군님을 맞는 날》(강훈)

희곡 《뢰성》(김사량)

5. 다음 단어들을 넣어 하나의 문장으로 된 짧은 글을 지으시오.

○ 《넘어》와 《너머》

창넘어 새집들이를 하는 마을 사람들을 바라보면서 우리 할아버지는 지난날 이 벼랑고개너머로 살길을 찾아 찾아오던 해방전 이야기를 우리에게 들려주었다.

○ 《가르치다》와 《가리키다》

선생님은 우리 학생들에게 벽에 걸린 조선지도를 가리키며 우리 나라는 산좋고 물맑은 3천리금수강산이라고 가르쳐주었다.

6. 다음 문장에서 틀린것을 찾아 바로잡으시오.

— 문제

○ 숙제도 않하고 학습반에도 가지 않고 온종일 놀음에만 정신이 팔렸던 철이는 골자기에 어둠이 긷들기 시작하자 더럭 겁을 먹고 사위를 두리두리 살펴보았다.

○ 그는 옷기슬을 여미고 마음속으로 인사를 들였다.

○ 비록 무릅이 쑥 나온 바지를 입고있었지만 허리에는 나무권총을 차고 한쪽 어께에는 전투가방까지 척 맨 영철이는 제법 군사지휘관 같았다.

○ 영희는 기차를 타려 평양역으로 갔다.

— 답

○ 숙제도 안하고 학습반에도 가지 않고 온종일 놀음에만 정신이 팔렸던 철이는 골짜기에 어둠이 깃들기 시작하자 더럭 겁을 먹고 사위를 두릿두릿 살펴보았다.

○ 그는 옷깃을 여미고 마음속으로 인사를 드렸다.

○ 비록 무릎이 쑥 나온 바지를 입고있었지만 허리에는 나무권총을 차고 한쪽 어깨에는 전투가방까지 척 멘 영철이는 제법 군사지휘관같았다.

○ 영희는 기차를 타러 평양역으로 갔다.

7. 다음 문장에 들어있는 단어들의 품사를 지적하시오.

이 하늘아래 이 땅우에 주체사상이 전면적으로 구현된
대명사 명사 대명사 명사 명사 명사 동사

사회주의강성대국을 건설하여 민족의 존엄을 온 세상에 높이
명사 동사 명사 명사 관형사 명사 부사

떨치려는것은 우리 당의 확고한 결심이며 우리 군대와 인민의
동사 명사 대명사 명사 형용사 명사 대명사 명사 명사

한결같은 열망이다.
형용사 명사

8. 다음 문장의 문장성분을 분석하시오.

인민군군인들은 《조국보위도 사회주의건설도 우리가 다 맡자!》라는
주어 규정어

투쟁구호를 높이 들고 사회주의건설의 가장 어렵고 힘든 전선들에
보어 상황어 이음술어 규정어 보어

달려나가 진격의 돌파구를 열어제끼고있다.
이음술어 규정어 보어 맺음술어

국어문학학습문답집

집 필 부교수 리수향, 최학
심 사 심의위원회
편 집 공훈기자 김승도, 신성호
콤퓨터편성 허태현, 리세혁
장 정 리세혁
교 정 리유미
낸 곳 교육도서출판사
인쇄소 교육도서인쇄공장
인 쇄 주체100(2011)년 1월 27일
발 행 주체100(2011)년 2월 7일

교—10-보-819 10 000부 값 450원